

اجنبی مسافر

دیباخانم

سفر سے پہلے

ایک سفر کے دوران اس کہانی کے خیال بنے جنم لیا تھا اب یہ خیال ایک ناول کے روپ میں ڈھل کر آپ تک پہنچ گیا ہے۔ اس ناول میں میں نے اس حقیقت کو پیش کرنے کی کوشش کی ہے کہ زندگی کے سفر میں بعض اوقات انسان ایک دوسرے کے قریب ہوتے ہوئے بھی ایک دوسرے سے بہت دور ہوتے ہیں۔ ایک ریل گاڑی کے چلنے سے لے کر اس کے آخری اسٹیشن پہنچے تک بہت سے کردار ایک ناقابل انکار حقیقت کی طرح آپ کے سامنے آجائیں گے۔

پہلا کردار دو دھڑکتے ہوئے دلوں کا ہے۔ بابر اور سائرہ! یہ دونوں ایک دوسرے کے لئے اجنبی ہیں لیکن جب دل کی دھڑکیں ایک دوسرے کو پکارنے لگتی ہیں تو ساری اجنبیت ختم ہو جاتی ہے۔ دوسرے کردار فاترہ اور آصف ہیں یہ دونوں محبت کے معاملہ میں برف کی طرح سرد ہیں اور دولت کے معاملہ میں شعلوں کی طرح پکٹتے ہیں۔ دولت کے لالچ نے انہیں ایک دوسرے کے لئے اجنبی بنا دیا۔ تیسرے اور اہم کردار فاترہ کے والدین بلال احمد اور نگینہ بیگم ہیں۔ یہ ایسے خوبصورت، ایسے بد نما، ایسے مہربان اور ایسے ظالم کردار ہیں کہ انہیں دیکھ کر کبھی ان سے محبت کرنے کو جی چاہتا ہے اور کبھی نفرت

اختر علی پاشا (آف ہزارہ)



محمد علی ٹین شین اکیڈمی

فون اکیڈمی: 515395

رہائش: 514612



انگلش اور اردو ٹاپک کمپیوٹر
کی سہولت موجود ہے

ملل میٹرک، ایف ایس سی (شماریات، ریاضی) کی کامیابی کامیابی کامیابی

دکان نمبر 100/101/102/103/104/105/106/107/108/109/110/111/112/113/114/115/116/117/118/119/120/121/122/123/124/125/126/127/128/129/130/131/132/133/134/135/136/137/138/139/140/141/142/143/144/145/146/147/148/149/150/151/152/153/154/155/156/157/158/159/160/161/162/163/164/165/166/167/168/169/170/171/172/173/174/175/176/177/178/179/180/181/182/183/184/185/186/187/188/189/190/191/192/193/194/195/196/197/198/199/200/201/202/203/204/205/206/207/208/209/210/211/212/213/214/215/216/217/218/219/220/221/222/223/224/225/226/227/228/229/230/231/232/233/234/235/236/237/238/239/240/241/242/243/244/245/246/247/248/249/250/251/252/253/254/255/256/257/258/259/260/261/262/263/264/265/266/267/268/269/270/271/272/273/274/275/276/277/278/279/280/281/282/283/284/285/286/287/288/289/290/291/292/293/294/295/296/297/298/299/300/301/302/303/304/305/306/307/308/309/310/311/312/313/314/315/316/317/318/319/320/321/322/323/324/325/326/327/328/329/330/331/332/333/334/335/336/337/338/339/340/341/342/343/344/345/346/347/348/349/350/351/352/353/354/355/356/357/358/359/360/361/362/363/364/365/366/367/368/369/370/371/372/373/374/375/376/377/378/379/380/381/382/383/384/385/386/387/388/389/390/391/392/393/394/395/396/397/398/399/400/401/402/403/404/405/406/407/408/409/410/411/412/413/414/415/416/417/418/419/420/421/422/423/424/425/426/427/428/429/430/431/432/433/434/435/436/437/438/439/440/441/442/443/444/445/446/447/448/449/450/451/452/453/454/455/456/457/458/459/460/461/462/463/464/465/466/467/468/469/470/471/472/473/474/475/476/477/478/479/480/481/482/483/484/485/486/487/488/489/490/491/492/493/494/495/496/497/498/499/500/501/502/503/504/505/506/507/508/509/510/511/512/513/514/515/516/517/518/519/520/521/522/523/524/525/526/527/528/529/530/531/532/533/534/535/536/537/538/539/540/541/542/543/544/545/546/547/548/549/550/551/552/553/554/555/556/557/558/559/560/561/562/563/564/565/566/567/568/569/570/571/572/573/574/575/576/577/578/579/580/581/582/583/584/585/586/587/588/589/590/591/592/593/594/595/596/597/598/599/600/601/602/603/604/605/606/607/608/609/610/611/612/613/614/615/616/617/618/619/620/621/622/623/624/625/626/627/628/629/630/631/632/633/634/635/636/637/638/639/640/641/642/643/644/645/646/647/648/649/650/651/652/653/654/655/656/657/658/659/660/661/662/663/664/665/666/667/668/669/670/671/672/673/674/675/676/677/678/679/680/681/682/683/684/685/686/687/688/689/690/691/692/693/694/695/696/697/698/699/700/701/702/703/704/705/706/707/708/709/710/711/712/713/714/715/716/717/718/719/720/721/722/723/724/725/726/727/728/729/730/731/732/733/734/735/736/737/738/739/740/741/742/743/744/745/746/747/748/749/750/751/752/753/754/755/756/757/758/759/760/761/762/763/764/765/766/767/768/769/770/771/772/773/774/775/776/777/778/779/780/781/782/783/784/785/786/787/788/789/790/791/792/793/794/795/796/797/798/799/800/801/802/803/804/805/806/807/808/809/810/811/812/813/814/815/816/817/818/819/820/821/822/823/824/825/826/827/828/829/830/831/832/833/834/835/836/837/838/839/840/841/842/843/844/845/846/847/848/849/850/851/852/853/854/855/856/857/858/859/860/861/862/863/864/865/866/867/868/869/870/871/872/873/874/875/876/877/878/879/880/881/882/883/884/885/886/887/888/889/890/891/892/893/894/895/896/897/898/899/900/901/902/903/904/905/906/907/908/909/910/911/912/913/914/915/916/917/918/919/920/921/922/923/924/925/926/927/928/929/930/931/932/933/934/935/936/937/938/939/940/941/942/943/944/945/946/947/948/949/950/951/952/953/954/955/956/957/958/959/960/961/962/963/964/965/966/967/968/969/970/971/972/973/974/975/976/977/978/979/980/981/982/983/984/985/986/987/988/989/990/991/992/993/994/995/996/997/998/999/1000/1001/1002/1003/1004/1005/1006/1007/1008/1009/1010/1011/1012/1013/1014/1015/1016/1017/1018/1019/1020/1021/1022/1023/1024/1025/1026/1027/1028/1029/1030/1031/1032/1033/1034/1035/1036/1037/1038/1039/1040/1041/1042/1043/1044/1045/1046/1047/1048/1049/1050/1051/1052/1053/1054/1055/1056/1057/1058/1059/1060/1061/1062/1063/1064/1065/1066/1067/1068/1069/1070/1071/1072/1073/1074/1075/1076/1077/1078/1079/1080/1081/1082/1083/1084/1085/1086/1087/1088/1089/1090/1091/1092/1093/1094/1095/1096/1097/1098/1099/1100/1101/1102/1103/1104/1105/1106/1107/1108/1109/1110/1111/1112/1113/1114/1115/1116/1117/1118/1119/1120/1121/1122/1123/1124/1125/1126/1127/1128/1129/1130/1131/1132/1133/1134/1135/1136/1137/1138/1139/1140/1141/1142/1143/1144/1145/1146/1147/1148/1149/1150/1151/1152/1153/1154/1155/1156/1157/1158/1159/1160/1161/1162/1163/1164/1165/1166/1167/1168/1169/1170/1171/1172/1173/1174/1175/1176/1177/1178/1179/1180/1181/1182/1183/1184/1185/1186/1187/1188/1189/1190/1191/1192/1193/1194/1195/1196/1197/1198/1199/1200/1201/1202/1203/1204/1205/1206/1207/1208/1209/1210/1211/1212/1213/1214/1215/1216/1217/1218/1219/1220/1221/1222/1223/1224/1225/1226/1227/1228/1229/1230/1231/1232/1233/1234/1235/1236/1237/1238/1239/1240/1241/1242/1243/1244/1245/1246/1247/1248/1249/1250/1251/1252/1253/1254/1255/1256/1257/1258/1259/1260/1261/1262/1263/1264/1265/1266/1267/1268/1269/1270/1271/1272/1273/1274/1275/1276/1277/1278/1279/1280/1281/1282/1283/1284/1285/1286/1287/1288/1289/1290/1291/1292/1293/1294/1295/1296/1297/1298/1299/1300/1301/1302/1303/1304/1305/1306/1307/1308/1309/1310/1311/1312/1313/1314/1315/1316/1317/1318/1319/1320/1321/1322/1323/1324/1325/1326/1327/1328/1329/1330/1331/1332/1333/1334/1335/1336/1337/1338/1339/1340/1341/1342/1343/1344/1345/1346/1347/1348/1349/1350/1351/1352/1353/1354/1355/1356/1357/1358/1359/1360/1361/1362/1363/1364/1365/1366/1367/1368/1369/1370/1371/1372/1373/1374/1375/1376/1377/1378/1379/1380/1381/1382/1383/1384/1385/1386/1387/1388/1389/1390/1391/1392/1393/1394/1395/1396/1397/1398/1399/1400/1401/1402/1403/1404/1405/1406/1407/1408/1409/1410/1411/1412/1413/1414/1415/1416/1417/1418/1419/1420/1421/1422/1423/1424/1425/1426/1427/1428/1429/1430/1431/1432/1433/1434/1435/1436/1437/1438/1439/1440/1441/1442/1443/1444/1445/1446/1447/1448/1449/1450/1451/1452/1453/1454/1455/1456/1457/1458/1459/1460/1461/1462/1463/1464/1465/1466/1467/1468/1469/1470/1471/1472/1473/1474/1475/1476/1477/1478/1479/1480/1481/1482/1483/1484/1485/1486/1487/1488/1489/1490/1491/1492/1493/1494/1495/1496/1497/1498/1499/1500/1501/1502/1503/1504/1505/1506/1507/1508/1509/1510/1511/1512/1513/1514/1515/1516/1517/1518/1519/1520/1521/1522/1523/1524/1525/1526/1527/1528/1529/1530/1531/1532/1533/1534/1535/1536/1537/1538/1539/1540/1541/1542/1543/1544/1545/1546/1547/1548/1549/1550/1551/1552/1553/1554/1555/1556/1557/1558/1559/1560/1561/1562/1563/1564/1565/1566/1567/1568/1569/1570/1571/1572/1573/1574/1575/1576/1577/1578/1579/1580/1581/1582/1583/1584/1585/1586/1587/1588/1589/1590/1591/1592/1593/1594/1595/1596/1597/1598/1599/1600/1601/1602/1603/1604/1605/1606/1607/1608/1609/1610/1611/1612/1613/1614/1615/1616/1617/1618/1619/1620/1621/1622/1623/1624/1625/1626/1627/1628/1629/1630/1631/1632/1633/1634/1635/1636/1637/1638/1639/1640/1641/1642/1643/1644/1645/1646/1647/1648/1649/1650/1651/1652/1653/1654/1655/1656/1657/1658/1659/1660/1661/1662/1663/1664/1665/1666/1667/1668/1669/1670/1671/1672/1673/1674/1675/1676/1677/1678/1679/1680/1681/1682/1683/1684/1685/1686/1687/1688/1689/1690/1691/1692/1693/1694/1695/1696/1697/1698/1699/1700/1701/1702/1703/1704/1705/1706/1707/1708/1709/1710/1711/1712/1713/1714/1715/1716/1717/1718/1719/1720/1721/1722/1723/1724/1725/1726/1727/1728/1729/1730/1731/1732/1733/1734/1735/1736/1737/1738/1739/1740/1741/1742/1743/1744/1745/1746/1747/1748/1749/1750/1751/1752/1753/1754/1755/1756/1757/1758/1759/1760/1761/1762/1763/1764/1765/1766/1767/1768/1769/1770/1771/1772/1773/1774/1775/1776/1777/1778/1779/1780/1781/1782/1783/1784/1785/1786/1787/1788/1789/1790/1791/1792/1793/1794/1795/1796/1797/1798/1799/1800/1801/1802/1803/1804/1805/1806/1807/1808/1809/1810/1811/1812/1813/1814/1815/1816/1817/1818/1819/1820/1821/1822/1823/1824/1825/1826/1827/1828/1829/1830/1831/1832/1833/1834/1835/1836/1837/1838/1839/1840/1841/1842/1843/1844/1845/1846/1847/1848/1849/1850/1851/1852/1853/1854/1855/1856/1857/1858/1859/1860/1861/1862/1863/1864/1865/1866/1867/1868/1869/1870/1871/1872/1873/1874/1875/1876/1877/1878/1879/1880/1881/1882/1883/1884/1885/1886/1887/1888/1889/1890/1891/1892/1893/1894/1895/1896/1897/1898/1899/1900/1901/1902/1903/1904/1905/1906/1907/1908/1909/1910/1911/1912/1913/1914/1915/1916/1917/1918/1919/1920/1921/1922/1923/1924/1925/1926/1927/1928/1929/1930/1931/1932/1933/1934/1935/1936/1937/1938/1939/1940/1941/1942/1943/1944/1945/1946/1947/1948/1949/1950/1951/1952/1953/1954/1955/1956/1957/1958/1959/1960/1961/1962/1963/1964/1965/1966/1967/1968/1969/1970/1971/1972/1973/1974/1975/1976/1977/1978/1979/1980/1981/1982/1983/1984/1985/1986/1987/1988/1989/1990/1991/1992/1993/1994/1995/1996/1997/1998/1999/2000/2001/2002/2003/2004/2005/2006/2007/2008/2009/2010/2011/2012/2013/2014/2015/2016/2017/2018/2019/2020/2021/2022/2023/2024/2025/2026/2027/2028/2029/2030/2031/2032/2033/2034/2035/2036/2037/2038/2039/2040/2041/2042/2043/2044/2045/2046/2047/2048/2049/2050/2051/2052/2053/2054/2055/2056/2057/2058/2059/2060/2061/2062/2063/2064/2065/2066/2067/2068/2069/2070/2071/2072/2073/2074/2075/2076/2077/2078/2079/2080/2081/2082/2083/2084/2085/2086/2087/2088/2089/2090/2091/2092/2093/2094/2095/2096/2097/2098/2099/2100/2101/2102/2103/2104/2105/2106/2107/2108/2109/2110/2111/2112/2113/2114/2115/2116/2117/2118/2119/2120/2121/2122/2123/2124/2125/2126/2127/2128/2129/2130/2131/2132/2133/2134/2135/2136/2137/2138/2139/2140/2141/2142/2143/2144/2145/2146/2147/2148/2149/2150/2151/2152/2153/2154/2155/2156/2157/2158/2159/2160/2161/2162/2163/2164/2165/2166/2167/2168/2169/2170/2171/2172/2173/2174/2175/2176/2177/2178/2179/2180/2181/2182/2183/2184/2185/2186/2187/2188/2189/2190/2191/2192/2193/2194/2195/2196/2197/2198/2199/2200/2201/2202/2203/2204/2205/2206/2207/2208/2209/2210/2211/2212/2213/2214/2215/2216/2217/2218/2219/2220/2221/2222/2223/2224/2225/2226/2227/2228/2229/2230/2231/2232/2233/2234/2235/2236/2237/2238/2239/2240/2241/2242/2243/2244/2245/2246/2247/2248/2249/2250/2251/2252/2253/2254/2255/2256/2257/2258/2259/2260/2261/2262/2263/2264/2265/2266/2267/2268/2269/2270/2271/2272/2273/2274/2275/2276/2277/2278/2279/2280/2281/2282/2283/2284/2285/2286/2287/2288/2289/2290/2291/2292/2293/2294/2295/2296/2297/2298/2299/2300/2301/2302/2303/2304/2305/2306/2307/2308/2309/2310/2311/2312/2313/2314/2315/2316/2317/2318/2319/2320/2321/2322/2323/2324/2325/2326/2327/2328/2329/2330/2331/2332/2333/2334/2335/2336/2337/2338/2339/2340/2341/2342/2343/2344/2345/2346/2347/2348/2349/2350/2351/2352/2353/2354/2355/2356/2357/2358/2359/2360/2361/2362/2363/2364/2365/2366/2367/2368/2369/2370/2371/2372/2373/2374/2375/2376/2377/2378/2379/2380/2381/2382/2383/2384/2385/2386/2387/2388/2389/2390/2391/2392/2393/2394/2395/2396/2397/2398/2399/2400/2401/2402/2403/2404/2405/2406/2407/2408/2409/2410/2411/2412/2413/2414/2415/2416/2417/2418/2419/2420/2421/2422/2423/2424/2425/2426/2427/2428/2429/2430/2431/2432/2433/2434/2435/2436/2437/2438/2439/2440/2441/2442/2443/2444/2445/2446/2447/2448/2449/2450/2451/2452/2453/2454/2455/2456/2457/2458/2459/2460/2461/2462/2463/2464/2465/2466/2467/2468/2469/2470/2471/2472/2473/2474/2475/2476/2477/2478/2479/2480/2481/2482/2483/2484/2485/2486/2487/2488/2489/2490/2491/2492/2493/2494/2495/2496/2497/2498/2499/2500/2501/2502/2503/2504/2505/2506/2507/2508/2509/2510/2511/2512/2513/2514/2515/2516/2517/2518/2519/2520/2521/2522/2523/2524/2525/2526/2527/2528/2529/2530/2531/2532/2533/2534/2535/2536/2537/2538/2539/2540/2541/2542/2543/2544/2545/2546/2547/2548/2549/2550/2551/2552/2553/2554/2555/2556/2557/2558/2559/2560/2561/2562/2563/2564/2565/2566/2567/2568/2569/2570/2571/2572/2573/2574/2575/2576/2577/2578/2579/2580/2581/2582/2583/2584/2585/2586/2587/2588/2589/2590/2591/2592/2593/2594/2595/2596/2597/2598/2599/2600/2601/2602/2603/2604/2605/2606/2607/2608/2609/2610/2611/2612/2613/2614/2615/2616/2617/2618/2619/2620/2621/2622/2623/2624/2625/2626/2627/2628/2629/2630/2631/2632/2633/2634/2635/2636/2637/2638/2639/2640/2641/2642/2643/2644/2645/2646/2647/2648/2649/2650/2651/2652/2653/2654/2655/2656/2657/265

”ٹھیک تو ہے مذاق حد سے بڑھ جائے تو اسے بدتیزی کہتے ہیں۔“

”بھائی جان۔۔۔۔۔“ سائرہ نے آصف سے کہا۔۔۔۔۔ ”فائزہ باجی کی حمایت میں آپ ضرور بولیں گے۔ چاہے ادھر کی دنیا ادھر ہو جائے ابھی سے یہ حال ہے پتہ نہیں باجی سے شادی کرنے بعد کیا ہوگا۔؟“

”توجہ نہیں رہے گی لڑکی۔۔۔۔۔“ اس کی والدہ نے ڈانٹ کر کہا۔

اسی وقت پلیٹ فارم سے گھنٹی کی آواز سنائی دینے لگی۔

”یہجے میں چپ ہو گئی۔۔۔۔۔ لیکن گھنٹی بولنے لگی ہے اب ٹرین ضرور چلے گی۔“ اتنے میں گارڈ نے سیٹی بھی بجا دی۔

”اب تو ضرور ٹرین چلے گی۔“ فائزہ نے سر پر دوپٹہ رکھ کر بسم اللہ بھی پڑھ ڈالی اس کے ساتھ ہی انجن کی سیٹی گونجی۔۔۔۔۔ گونجی مگر پھر گھٹ کر رہ گئی۔ کیونکہ خطرے کے سائن اپکانک ہی گونجنے لگے تھے۔

عورتوں کے دل دھک سے رہ گئے۔ مرد پلیٹ فارم کی چھت کو اس طرح سرائٹھا کر کھینچنے لگے جیسے وہ چھت کے آریار آسمان پر اڑنے والے طیاروں کو دیکھ لیں گے۔ طیارے نظر نہیں آ رہے تھے لیکن ان کی گھن گرج کہیں دور سے سنائی دے رہی تھی پھر تڑتڑا تڑ۔۔۔۔۔ ”فائزہ کی آوازیں آنے لگیں۔

فائزہ سہم کر کھڑکی سے پرے ہو گئی۔۔۔۔۔ اس کی والدہ پیر پھنڈے شاہ کے مزار پر چادر چڑھانے کی رشوت کے ساتھ ساتھ اب پانچ فقیروں کو کھانا کھلانے کی منت بھی ماننے لگیں۔

”دھم۔۔۔۔۔! کہیں دھرم کا دھماکا ہوا۔

”تڑتڑ۔۔۔۔۔ تو پس گرج رہی تھیں۔

”وہ مارا۔۔۔۔۔“ کچھ لوگوں نے جیج کر کہا اور ایک طرف اشارہ کرنے لگے تمام

کی طرف دالی کھڑکی سے چونکہ عورتوں کے چہرے نظر آ رہے تھے اس لئے مردوں نے اس طرف کا رخ نہیں کیا تھا۔ پھر بھی وہ اپنی عورتوں اور بچوں کو اسی کھڑکی کے راستے اندر ٹھونسنے کی کوشش کر رہے تھے۔ حالانکہ ابھی تک انہیں کامیابی نہیں ہوئی تھی۔ کیونکہ فائزہ کی کھڑکی پر اس کی والدہ پھوپھی اور پھوپھی زاد بہنوں نے زبردست مورچہ بنا رکھا تھا۔ پانے لئے جگہ بنالینے کے بعد اب انہیں دوسروں کی قطعی پرواہ نہیں رہی تھی۔ وہ سب کی سب کھڑکیوں کے سامنے ڈٹ کر آنے والیوں کو دھتکارتی جا رہی تھیں اگر کوئی مرد زبردستی پر اتر آتا تو فائزہ کے والد اور اس کا پھوپھی زاد بھائی آصف ان کی مدد کے لئے آجاتے تھے۔

صبح سے اس طرح ہنگامہ برپا تھا کسی کو کھانے پینے کا ہوش بھی نہیں تھا۔ رہ کر یہی خبر ملتی کہ ٹرین اب چلنے والی ہے اب تو کسی کی بات کا بھی یقین نہیں آتا تھا۔ فائزہ کھڑکی سے لگی باہر کی کھلی ہوا کو پھوپھیوں میں سمیٹ رہی تھی اور سڑج رہی تھی کہ جب ٹرین چلے گی تب ہی وہ یقین کرے گی کہ ہاں اب وہ اس شہر کو چھوڑ رہے ہیں۔

”تو بہ ہے۔۔۔۔۔!“ اس کی والدہ نے بھینچا کر کہا اس جہنم میں گھٹ گھٹ کے مرنے سے تو یہی بہتر تھا کہ ہم اپنی کوٹھی میں رہ کر موت کا انتظار کرتے۔۔۔۔۔!

”اور نہیں تو کیا۔۔۔۔۔“ فائزہ کی پھوپھی زاد بہن سائرہ نے کہا۔۔۔۔۔ ”دلیں کم از کم اس بات کا اطمینان تو ہوتا کہ ہم نے ایئر کنڈیشنڈ بیگے میں اپنی جان دی ہے“ سائرہ کی بات پر اس کی ماں نے گھور کر اسے دیکھا تو وہ منہ پھیر کر دوسری طرف دیکھنے لگی۔ فائزہ کو بھی اس کا مذاق بُرا لگا تھا۔ اس نے چڑ کر کہا۔

”سائرہ تم وقت بے وقت اپنی زندہ دلی کا مظاہرہ نہ کیا کرو۔ ادبہ۔۔۔۔۔ ایک ذرا جو اچھی لگتی ہو“ آصف نے فائزہ کی حمایت کرتے ہوئے کہا۔

”پلیٹ فارم پر کھڑی بڑی تو نہیں لگ رہی ہے“

ساترہ برسے بغیر نہ رہ سکی۔

فائزہ کے والد نے مسکرا کر اس کا کان پکڑتے ہوئے کہا۔

”تمہاری زبان میں ہمیشہ کھلی ہوتی رہتی ہے کبھی تو چپ رہ کر دو“

”ارے..... ارے.....“ فائزہ اور اس کی والدہ کی آواز بیک وقت

سنائی دی۔ وہ دونوں کھڑکی کے سامنے کھڑی ہو کر کسی کو اندر آنے سے روک رہی

تھیں۔ آصف نے بھی لٹکا کر کہا۔

”آگے جاؤ۔۔۔۔۔ یہاں جگہ نہیں ہے“

باہر ایک شخص ایک بوڑھی عورت کو گود میں اٹھائے کھڑا تھا۔ اُس نے

گرگڑاتے ہوئے کہا۔

”خدا کے لئے میری بوڑھی ماں کو تھوڑی سی جگہ دے دو۔ میں اپنے لئے کہیں

اور جگہ بناؤں گا“

”ارے جاؤ یہاں سے۔۔۔۔۔ جسے دیکھو یہیں گھسا چلا آتا ہے۔۔۔۔۔“

آصف نے دھسکا کرتے ہوئے کہا۔

”کیا تم لوگوں کو یہی ایک کھڑکی نظر آتی ہے“

فائزہ کی والدہ نے بھی جھجکا کر کہا۔

”آپ بوڑھی خاتون ہیں۔۔۔۔۔ اس شخص نے کہا۔۔۔۔۔ میری ماں کے

بڑھاپے کا بھی خیال کیجئے“

”ایسا ہی خیال کرنے لگیں تو ہمارا یہاں بیٹھا شکل ہو جاتے گا۔ جاؤ۔۔۔۔۔ جاؤ

کوئی دوسری جگہ دیکھو۔۔۔۔۔ اگر زبردستی کرو گے تو میں کھڑکی بند کر دوں گی“

آصف کھڑکی بند کرنے کے لئے آگے بڑھا۔

لوگوں کی نگاہیں اس طرف اٹھ گئیں لیکن فائزہ کو پلیٹ فارم کی چھت کی وجہ سے کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ ویسے لوگ کہہ رہے تھے کہ ایک پیارہ جلتا ہوا جیٹ کی طرف گرا ہے۔

”ہم بھی کتنے بہادر مسلمان ہیں۔۔۔۔۔“ ساترہ نے کہا۔۔۔۔۔ ”ہم کے دھماکوں سے گھبرا کر بھاگ رہے ہیں“

”تم سے کس نے کہا تھا کہ ہمارے ساتھ بھاگنے کے لئے جلی آؤ۔۔۔۔۔“ آصف نے چوڑا کر کہا۔

ساترہ نے تڑپ سے جواب دیا۔

”نہ آتی تو اتنی کہتیں کہ مانے اللہ جو ان لڑکی کو کونٹوں میں کیسے چھوڑ دوں“

”تو یوں کہو کہ تم وہاں اکیلے رہنا چاہتی تھیں“

فائزہ نے ناگواری سے کہا۔

”یقیناً۔۔۔۔۔ ساترہ نے کہا۔۔۔۔۔ آخر شہری دفاع کی ٹریننگ میں نے

کس سے حاصل کی تھی۔ اگر پنجابی جان وہاں ہمت کر کے رہ جاتے تو میں اس وقت اپنے فرائض انجام دے رہی ہوتی“

اوہ نہ۔۔۔۔۔“ فائزہ مُنہ پھینک کھڑکی سے باہر دیکھنے لگی۔

پیادوں کی آواز اب سنائی نہیں دے رہی تھی۔ ساترہ کی چھوٹی بہن ماہرہ نے بے چینی سے پہلو بدل کر کہا۔

دشمن کے پیادے بھاگ گئے ہیں۔

”ہاں۔۔۔۔۔“ فائزہ کے والد نے تشویش کا اظہار کیا۔۔۔۔۔ ”لیکن خطرہ

ٹپنے کا سائرن نہیں بج رہا ہے“

”سائرن بجانے والوں کو اندیشہ ہے کہ خطرہ ٹپنے ہی کہیں یہ گاڑی نہ چل پڑے“

لیکن پیچھے سے کسی نے اُس کا بازو پکڑ کر روک دیا۔

”نہیں مٹر۔ اس بڑھی عورت کو اُنے دو۔“

آصف جھنجھلا کر کہنے والے کی طرف پلٹا۔

نہیں۔۔۔ پھر ٹھٹھک کر رہ گیا۔۔۔ اور اسے یوں گھورنے لگا جیسے

اسے پہچاننے کی کوشش کر رہا ہو۔

وہ ایک وجہ اور قد آور نوجوان تھا۔

تنگ پانچنے کی ایک معمولی سی پتلون اور ایک معمولی سی بُش شرٹ میں اُس کی غربت صاف طور پر نمایاں تھی۔

اس کی غریبی کا یہ ثبوت بھی تھا کہ اُس کے کاندھے سے ”چنا چور گرم“ کا ایک

تھیلہ لٹک رہا تھا۔

وہ کوئی ہمارا تھا۔۔۔ جو ٹرین کے ایک بہرے سے دوسرے بہرے تک گشت

لگا کر چنا چور بیچا کرتا تھا۔

آصف کے لئے اس معمولی حیثیت کے آدمی کو ڈپٹ کر بھگا دینا کوئی بڑی بات

نہیں تھی۔

لیکن وہ اس کے چہرے میں ماضی کے جھوٹے ہوتے نقوش تلاش کر رہا تھا۔

اُسے یوں لگا تھا جیسے وہ اسے پہچانتا ہو۔ اور یہی وجہ تھی کہ وہ ایک لمحہ تک

خاموشی سے اُسے سمکھتا رہا۔

”آگے سے ہٹ جائیے مٹر۔ تاکہ یہ بڑھی عورت اندر داخل ہو سکے“

چنا چور والے نے کہا۔

آصف حیرت سے اس کا منہ سمکھتا رہا۔

پھر بولا۔

”تم کون ہو۔۔۔؟“

”چنا چور گرم بیچنے والا“

نوجوان نے جواب دیا۔ اُس کے چہرے پر ایک گونا گونا بھلک رہا تھا۔

آصف بوکھلا گیا۔

”اب ہٹ بھی جائیے نا۔۔۔؟“

نوجوان نے اُسے ایک طرف ہٹاتے ہوئے کہا۔

”چھوڑو مجھے۔۔۔ ہاتھ مت لگاؤ۔۔۔“ آصف نے اپنے کپڑوں کو اس

طرح جھاڑا جیسے مٹی لگ گئی ہو۔

نوجوان مسکرا دیا۔

اور آصف جھنجھلا گیا اور بولا۔

”تم سیدھی طرح جاتے ہو یا۔۔۔؟“

”نہیں نہیں مٹر۔۔۔ اس میں گرمی کی کوئی بات نہیں آپ اس بڑھیا کو راستہ

دے دیجئے۔۔۔“ وہ مسکرایا۔

اور آصف کا ذہن گھوم کر رہ گیا۔

”تمہیں عورتوں کے قریب آنے کی جرأت کیسے ہوتی۔۔۔؟“

بھائیو! اور بزرگو! یہ صاحب فرماتے ہیں کہ مجھے عورتوں کے قریب جانے کی جرأت

کیسے ہوتی؟ تو صاحبان! یہ ایسا وقت ہے کہ آپ کی مائیں، بہنیں اور بیٹیاں بھی

مجبوری کے باعث اپنے اور پرانے سے لگی بیٹھی ہیں اگر میں ایک بڑھی مافی کو سہارا

دینے کے لئے ان عورتوں کے پاس چلا گیا تو مجھ سے کونسا گناہ سرزد ہو گیا ہے۔ کیا یہ

عورتیں آپ کی بہو بیٹیوں سے فضل ہیں؟“

”نہیں جی۔۔۔“ سب کی ماں بہن ایک جیسی ہے۔ ایک مسافر نے کہا۔

دوسرے مسافر نے آصف کو غیظ کرتے ہوئے کہا۔

”اے بھائی صاحب! وہ بیچارہ بڑھی مائی کو سہارا دینے گیا تھا۔ اس کا گریباں
چھوڑ دو“

آصف کا خیال تھا کہ گریبان پکڑ لینے سے بابر طیش میں آکر اس سے ضرور
اُٹھے گا۔ لیکن وہ اُبھے بغیر بڑی چالاکی سے تمام مسافروں کو اپنی چالاکی کے لئے اکسا
رہا تھا۔

اس نے سوچا کہ فاترہ کے سامنے اپنی دلیری دکھانے کا یہ اچھا موقعہ ہے
کمپارٹمنٹ کے دوسرے مسافروں کی طرح وہ بھی ان دونوں کی طرف دیکھے جارہی
تھی اور سوچ رہی تھی کہ آصف اس بدتمیز اجنبی کی اچھی طرح خبر لے گا۔

لیکن اسے گریبان چھوڑ دینا پڑا۔ اس لئے کہ اب چاروں طرف سے لوگ
بابر کی حمایت میں بولنے لگے تھے۔ آصف نے اُسے حقارت سے دیکھتے ہوئے
کہا۔

”جاؤ، قسمت اچھی ہے۔ جو میکے ہاتھوں سے بچ کر جا رہے ہو“

بابر نے اُس کے قریب جھک کر بڑی آہستگی سے کہا۔

تم لوگوں کی بھی قسمت اچھی ہے جو اپنے دشمن سے بیچھا چھڑانے کے لئے یہ شہر چھوڑ کر

بھاگ رہے ہو“

آصف نے حیرت سے چونک کر اسے دیکھا۔ اس کے دل نے کہا کہ ”بابر بھی

تم لوگوں کو اچھی طرح جانتا ہے اور اچھی طرح سمجھتا ہے کہ تم لوگ اپنا دشمن سمجھتے ہو“

اس نے بوکھلا کر پوچھا۔

”کیا مطلب ہے تمہارا؟“

بابر نے مسکرا جواب دیا۔

”مطلب صاف ظاہر ہے دشمن کی مباریوں سے بچ کر بھاگ نکلنا بھی خوش

قسمتی ہے“

اس نے اطمینان کا سانس لیا کہ بابر انہیں حقیقتاً نہیں جانتا ہے۔ بابر نے
سرکوشی کا انداز بدل کر بلند آواز سے کہا۔

”کوئی بات نہیں مسٹر! تم نے مجھے کھڑکی تک جانے سے نہیں روکا تھا۔ اس
لئے میں محترمہ کے قریب چلا گیا تھا۔ اس نے سرگھما کر پھر ایک بار فاترہ کو دیکھا۔ وہ
گڑبڑا کر دوسری طرف دیکھنے لگی۔ بابر نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔

”اب تمہیں اعتراض ہے تو میں کھڑکی کی طرف نہیں آؤں گا“

وہ آصف کو گہری نظروں سے دیکھتا ہوا آگے بڑھ گیا دوسرے مسافروں کے
درمیان آیا اور مسکراتے ہوئے کہنے لگا۔

بھائیو اور بزرگو! آپ لوگوں نے میکے گریبان کو تار تار ہونے سے بچا لیا ہے

اس لئے میں آپ لوگوں کا شکریہ ادا کرتے ہوئے ایک بہترین گرم گرم تحفہ پیش

کرتا ہوں اور وہ ہے گرم گرم چنا چور۔ جو اُسے کھاتے وہ لہراتے جونہ کھاتے وہ سدا

پچھتا تے۔ اس کی سب سے بڑی خاصیت یہ ہے کہ اسے دانوں والے جوان بھی کھاتے

ہیں اور بے دانت بوڑھے بھی — آزاد مائش کے طور پر میں ایک پکیٹ پیش

کر رہا ہوں“

اُس نے اپنے جھولے سے ایک پکیٹ نکال کر بڑھی مائی کی طرف بڑھایا۔

”لو مائی — اپنے پوپلے منہ سے چبا جاؤ“

”اے بیٹا! اس بڑھاپے میں ایسی چٹ پٹی چیز کیا کھاؤں گی۔ ہو سکے تو میرے

لئے کہیں بیٹھے کی تھوڑی سی جگہ دلا دے“

بابر نے فاترہ کے آس پاس بیٹھی ہوئی عورتوں کی طرف دیکھ کر کہا۔

باہر نے پھر ایک بار فائزہ کی جانب دیکھا۔ وہ اپنی والدہ کے سامنے والی سیٹ پر بیٹھی ہوئی تھی دونوں ناں بیٹی کے درمیان جو خالی فرش تھا وہاں ایک آہنی صندوق رکھا ہوا تھا جس پر دونوں اپنے اپنے پاؤں رکھے بیٹھی تھیں۔

لئے تکلیف گوارا کرتی ہیں۔“

اس کی بات سُن کر سائرہ اور اُس کی بہن خالی جگہ کی طرف سرگ گئیں اور سیٹ کے ایک کنارے مائی کے لئے جگہ بنادی۔

اسی وقت گاڑنے پھر ایک باریسیٹی بجائی۔ لوگوں میں پھر ایک بار افزائش پُرج گئی۔ سب ایک دوسرے کو یقین دلانے لگے کہ اب ٹرین ضرور چلے گی۔

”ہاں۔۔۔ ضرور چلے گی۔۔۔ کیوں نہیں چلے گی۔۔۔ ایک ہی اسٹیشن پر کھڑی رہنے کے لئے تو نہیں بنائی گئی ہے؟“

بابر نے بلند آواز سے کہا۔

”بھائیو! چنا چور کا کمال دیکھئے۔۔۔ اس پکیٹ کو کھولتے ہی ٹرین چل پڑے گی۔“

پھر اس نے پکیٹ کے سرے کو پھاڑتے ہوئے کہا۔

”چل گڈی تینوں رب دی آس۔۔۔؟“

انجن نے ایک زوردار سیٹی ماری اور ٹرین حرکت میں آگئی۔ چاروں طرف سے لوگ مارے خوشی کے ”واہ واہ“ کرنے لگے۔ بابر اس طرح ہاتھ اٹھا کر سلام کرنے لگا جیسے کوئی شاعر سامعین سے داد وصول کر رہا ہو۔ فائزہ نے بُرا سا منہ بنا کر کہا۔

”کم بخت باخل مداری ہے۔“

اس خاتون میں ایک عجیب سی بات یہ تھی کہ اس کے بال ان عورتوں سے بھی کالے اور گھنے تھے۔ بس کے مسافروں نے اسے بہت سمجھایا کہ سیٹ خالی ہے لہذا وہ صندوق پر نہ بیٹھے لیکن وہ صندوق سے الگ ہونے پر کسی طرح رضا مند نہیں ہوئی۔ نتیجہ یہ ہو کر بس میں بیٹھے ہوئے چند بد معاشوں نے اس صندوق کو تار لیا۔ ظاہر تھا کہ بوڑھی خاتون نے اپنی ساری زندگی کی جمع پونجی اس میں چھپا رکھی تھی۔“

یہ کہتے ہوئے بابر نے چور نظروں سے فائزہ کی والدہ کو دیکھا، ان کے چہرے پر ہوائیاں اُڑ رہی تھیں بابر نے مسکرا کر کہا۔

”لیکن بھائیو! ایک ویران جگہ پر جب اُن بد معاشوں نے بڑھیا سے صندوق چھین کر اسے کھولا تو جانتے ہو اس میں سے کیا نکلا؟ کرنسی نوٹ اور سونے چاندی کے زیورات نہیں، بلکہ بالوں کو کالا کرنے والی مختلف کپنیوں کی دو اینٹیں نکلیں۔۔۔۔۔“

چاروں طرف سے زوردار قہقہے بلند ہوئے۔ تمام لوگ فائزہ کی والدہ کو دیکھ کر منہں رہے تھے کیونکہ ان کے بال بھی اس بڑھاپے میں گہرے سیاہ اور گھنے نظر آ رہے تھے۔ فائزہ اور اس کی والدہ تھلا کر اسے دیکھنے لگیں۔ فائزہ کے والد اور آصف بھی غصہ سے آپس سے باہر ہو جانا چاہتے تھے لیکن ان کے چہروں سے اطمینان ظاہر ہو رہا تھا۔ بابر نے اگرچہ فائزہ کی والدہ کا مذاق اُڑایا تھا مگر سوچ بات تو یہ ہے کہ اس نے لوگوں کی نظروں میں اس صندوق کی اہمیت کو کم کر دیا تھا۔ اس کی گھڑی ہوتی کہانی میں فائزہ کی والدہ کے کالے بالوں نے حقیقت کا رنگ بھر دیا تھا۔

بابر نے اپنی سدا بہار مسکراہٹ کے ساتھ فائزہ کی والدہ کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”میں محترمہ کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ وہ مائی کو جگہ دینے کے لئے خود صندوق پر جا بیٹھی ہیں۔۔۔ ایسی مہربان بہنیاں کم دیکھنے میں آتی ہیں۔۔۔ جو دوسروں کے

تمام لوگوں نے اسے یوں چونک کر دیکھا
جیسے چنا چور کے نام پر بم کا دھماکہ
ہو گیا ہو۔ بلال احمد، فائزہ اور اُس
کی والدہ سب کے سب اسے گھور کر
دیکھنے لگے۔ !

ٹریڈ اپنی رفتار سے بھاگی جا رہی تھی۔
بابر چنا چور بیچتا ہوا دوسرے کپار منٹ میں چلا گیا۔ اُس کے جانے کے بعد فائزہ
کی والدہ نے اطمینان کی سانس لی۔ پتہ نہیں کیوں بابر کی موجودگی سے انہیں وحشت
سی ہونے لگی تھی۔ فائزہ کو بھی اس سے چڑھ گئی تھی۔ اس سے متعلق وہ کچھ سوچنا نہیں
چاہتی تھی۔ لیکن عجیب بات تھی کہ وہ کہہ کر وہ اجنبی آنکھیں اس کی نگاہوں میں پھر
جاتی تھیں۔

ان اجنبی نگاہوں میں کتنی سختی تھی۔ وہ فائزہ کا دل آپ ہی آپ کانپنے
لگا تھا۔

”بڑا آیا مجھے دیکھنے والا۔“ وہ دل ہی دل میں کہنے لگی۔ ”اب
اگر دیکھے گا تو منہ فوج لوں گی اُس کا۔“

وہ اپنی ماں کی طرح تیز مزاج تھی اور ہمیشہ ماں کے ہی انداز میں سوچتی تھی۔ البتہ
سامرہ نے کئی بار بابر کو تعریفی نظروں سے دیکھا تھا۔ وہ بڑی ہی شوخ اور شریر لڑکی

تھی۔ اس لئے بابر کی زندہ دلی اسے پسند آگئی تھی۔

فائزہ کے والد بلال احمد بھی اسی چنا چور والے کے متعلق سوچے جا رہے تھے کجمنت نے بھرے کپار منٹ میں ان کی بیگم کا مذاق اڑایا تھا اور من گھڑت کہانی سے لوگوں پر یہ ثابت کرنے کی کوشش کی تھی کہ واقعی ان کی بیگم خضاب استعمال کرتی ہیں۔

”کجمنت، ذیل، دو کوڑی کا چنا چور بیچنے والا.....“ وہ بڑ بڑا کر رہ گئے۔

ان سب سے الگ تھلگ آصف ایک نئے خطرے کے متعلق سوچے جا رہا تھا۔ وہ کبھی اس صندوق کی طرف دیکھ رہا تھا جس پر فائزہ کی والدہ بیٹھی ہوئی تھیں اور کبھی وہ فائزہ کی طرف دیکھ رہا تھا۔ فائزہ اور صندوق، صندوق اور فائزہ۔ یہ دونوں چیزیں آصف کی زندگی میں بہت زیادہ اہمیت رکھتی تھیں لیکن بابر کی اچانک موجودگی نے اسے خطرے کا احساس دلادیا تھا کہ کسی وقت بھی یہ دونوں چیزیں اس سے چھینی جاسکتی تھیں۔

آصف نے بلال احمد اور ان کی بیگم کی جانب دیکھا اس کے دل نے کہا کہ انہیں بھی بابر کی حقیقت سے آگاہ کر دینا چاہیے تاکہ سب مل کر اس کا نئے نیکال پھینکیں۔ ان کا سارا خاندان بابر کو ایک آسیب سمجھ کر اس سے دور رہنا چاہتا تھا۔ اور آصف نے تو بہت پہلے یہ ہی سوچ رکھا تھا کہ جب بھی اس دشمن سے سامنا ہوگا، اسے بلا جھجک جان سے مار ڈالے گا۔

یہ سوچ کر اس نے بلال احمد کو مخاطب کیا۔

”انکل!“

”ہوں۔۔۔۔۔“ بلال احمد نے اپنے خیالات سے چونک کر اسے دیکھا۔

آصف نے ذرا آگے ان کی سیٹ کی جانب جھک کر کہا۔

”میں ایک بہت ضروری بات کہنا چاہتا ہوں“

بلال احمد نے اپنے گھر کی عورتوں پر ایک سرسری سی نظر ڈالتے ہوئے کہا۔

”اچھا۔۔۔۔۔ لیکن پہلے روٹی کھالیں چاہیے۔ تھوڑی دیر میں اندھیرا ہو جائے گا۔ بلیک آؤٹ کی وجہ سے پھر کھانے پینے کا موقع نہیں ملے گا۔ کیوں بیگم بچے بھی صبح سے بھوکے بیٹھے ہیں؟“

ان کی بیگم نے آصف کی والدہ کو مخاطب کیا۔

”ہاں آپا! آپ روٹیاں نکال دیں۔ سب مل کر کھالیں گے“

پھر اس چھوٹی سی جگہ میں کھانے پینے کی تیاریاں ہونے لگیں۔ بھاگتی ہوئی ٹرین کے باہر دوسرے طرف آفتاب جھکتا جا رہا تھا۔ ٹرین کے دوسرے مسافر بھی بلیک آؤٹ کے خیال سے کھانے پینے میں مصروف ہو گئے تھے اور جن لوگوں کے پاس کھانا نہیں تھا وہ کھانے والوں کو عجیب حسرت بھری نگاہوں سے دیکھ رہے تھے۔ فائزہ نے ناگواری سے کہا۔

”مجھے اتنے لوگوں کے سامنے کھاتے ہوئے اچھا نہیں لگتا“

”ہاں۔۔۔۔۔“ اس کی والدہ نے کہا۔ ”کجمنت ایسی نظروں سے روٹیوں

کی طرف دیکھتے ہیں کہ کھانے والے کے پیٹ میں درد ہونے لگتا ہے“

”پھر بھی آپ بھوکے تو نہیں رہ سکتیں“

ساترہ نے کہا۔

”اللہ کا نام لے کر کھائیے۔ پیٹ میں درد ہوگا تو چنا چور والے کے پاس سے

ہماخذ کا چورن ضرور مل جائے گا“

تمام لوگوں نے اسے یوں چونک کر دیکھا، جیسے چنا چور کے نام پر لم کا دھماکہ ہو گیا ہو

بلال احمد آصف، فائزہ اور اس کی والدہ سب کے سب اسے گھور کر دیکھنے لگے، فائزہ نے حقارت سے کہا۔

”تمہاری بات مجھے زہر لگتی ہے۔“

”ہزار رہتے والوں کا آخری علاج زہر ہی ہوتا ہے۔“
سائرہ نے جواب دیا۔

سائرہ ————— آصف نے غصہ سے کہا ————— ”اب اگر تم نے فائزہ سے گستاخی کی تو میں تمہاری زبان کھینچ لوں گا۔“

”تو پھر کھینچ لیجئے زبان ————— لیکن میں کسی سے دب کر نہیں رہوں گی۔ وہ مجھے ایک ہکے گی تو میں دس سناؤں گی۔“

”ارے تم لوگوں نے تو اس طرح جھگڑنا شروع کر دیا ہے جیسے اپنے ہی گھر میں بیٹھے ہوئے ہوں کچھ تو خیال کرو کہ لوگ کیا کہیں گے۔“ سائرہ کی والدہ نے اسے سمجھایا۔

فائزہ کی والدہ کو یہ بات ناگوار گزری تھی کہ سائرہ نے ان کی بیٹی کی شان میں گستاخی کی ہے۔ انہوں نے سائرہ کی والدہ سے کہا۔

”آپا اسی لئے میں نے کہا تھا کہ میری بیٹی بیاہ کر تمہارے ہاں نہیں جائے گی۔ سائرہ جیسی نند اسے دودن بھی نہیں جینے دے گی۔“

سائرہ کی والدہ نے جلدی سے کہا۔
”اے بھابھی! میں تو خود اس لڑکی سے تنگ آگئی ہوں سمجھ میں نہیں آتا کہ اسے کہاں لے جا کر دفن کروں۔ تمہیں تو پتہ ہے کہ ایک بار آصف نے اس گستاخ پر ہاتھ اٹھایا تھا تو یہ گھر سے بھاگ گئی تھی۔ جوان لڑکی ہے ————— کوئی اونچ نیچ ہوگئی تو ہماری ہی ناک کٹے گی۔“

ویسے تم اطمینان رکھو بھابی! جب تک

سائرہ بیاہ کر نہیں جائے گی۔ اس وقت تک آصف تمہارے ہاں گھر واما د بن کر ہی رہے گا۔

سائرہ اپنی ماں کے اس احمقانہ فیصلے پر ہونٹ سکڑ کر رہ گئی۔ وہ اچھی طرح جانتی تھی کہ بیٹے کو گھر واما د محض ایک صندوق کے لئے بنایا جا رہا ہے ورنہ فائزہ جیسی لڑکیاں تو ہزاروں ملتی ہیں ————— اس نے کنکھیوں سے صندوق کی طرف دیکھا

اس کے اندازے کے مطابق لاکھ سوا لاکھ روپے کے زیورات اور اسی ہزار روپے نقد اس میں رکھے ہوئے تھے، اس ہنگامی حالت میں اتنی دولت ساتھ لے جاتے ہوئے وہ کسی حاقق کا ثبوت دے رہے تھے لیکن فائزہ کی والدہ کے سامنے کسی کی نہیں چلتی تھی۔ شہر چھوڑنے سے پہلے انہوں نے بنک سے تمام رقمیں نکوالی تھیں ————— اپنی

دولت پر سانپ بن کر بیٹھنے والے بھلا کسی بنک یا کسی رشتہ دار کے گھر سے پر یہ سب کچھ کس طرح چھوڑ کر آسکتے تھے۔ سفر کے دوران صرف چوری و لکیتی کا خطرہ تھا سو اس خطرے سے نمٹنے کے لئے بلال احمد اور آصف نے اپنے پاس بھرے ہوئے

ریلو اور رکھ لئے تھے۔

سائرہ جانتی تھی کہ آصف کو بھی اس صندوق سے اتنی ہی دلچسپی ہے جتنی کہ فائزہ کے والدین کو۔ اس پورے خاندان میں سائرہ ہی ایک ایسی لڑکی تھی جو حق بات

منہ پر کہہ دیتی تھی۔ اس نے شہر چھوڑتے وقت آصف سے کہا تھا۔

”بھائی جان! ہمارے ملک کے غیور جوانوں نے سرحدوں کی حفاظت کے لئے بندوق پکڑی ہے۔ لیکن آپ ایک صندوق کی حفاظت کے لئے ریلو اور پکڑے

فائزہ باجی کے پیچھے جا رہے ہیں۔“

یہ بات اس نے بھائی کی غیرت کو ابھارنے کے لئے کہی تھی۔ اس کا خیال تھا کہ اگر آصف رک گیا تو اسے بھی وہاں رہ کر شہری دفاع کے کاموں میں حصہ لینے کا

بابر کا نام سننے ہی بلال احمد کا ذہن جھنجھسا ہو گیا۔ ان کے ہاتھ سے تھوڑا سا ٹکڑا
 گر پڑا۔
 ”نہیں۔۔۔“ ان کی آواز کانپنے لگی۔

”میں یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ یہ بابر ہے۔ آپ نے کتنے عرصہ سے اُسے
 نہیں دیکھا ہے؟“

”وہ بارہ سال کا تھا جب میں نے اُسے دیکھا تھا۔ یعنی اُسے دیکھے ہوئے
 تقریباً سولہ سال گزر چکے ہیں۔“

”ہوں۔۔۔ شاید اسی لئے آپ اُسے نہیں پہچان سکے ہیں۔ میں نے پانچ
 سال قبل اُسے جمال پور میں دیکھا تھا۔ وہ سرحد پار مال لے جانے والا ٹرک چلایا کرتا
 تھا۔ رجب ماموں نے مجھے بتایا تھا کہ یہ جلال چچا کا لڑکا ہے۔“

”تم اس سے ملے بھی تھے؟“

بلال احمد نے پوچھا۔

”مجھے کیا ضرورت پڑی تھی کہ دشمنوں سے ملتا۔ میں نے اسے دور ہی سے
 اچھی طرح ذہن نشین کر لیا تھا۔ تاکہ کبھی وہ آپ کو نقصان پہنچانے کی کوشش کرے
 تو میں اسے دشمن کی حیثیت سے پہچان لوں۔“

”ہوں۔۔۔“ بلال احمد نے دانت پیس کر کہا۔ ”اسی لئے وہ ہمارا

مذاق اُڑا رہا تھا۔ ذلیل، کمینہ!“

”مذاق تو وہ خود اپنا اُڑا رہا ہے اُنکل! مرزا احمد بیگ کے خاندان کا فرد
 چنا چور نیچے، یہ خود اُس کے لئے بھی ڈوب مرنے کی بات ہے۔“

”لعنت ہے اُس پر۔۔۔“ بلال احمد نے کہا۔ ”میں یہ سوتل رہا

ہوں کہ وہ ہمیں پہچان کر بھی انجان کیوں بنا ہوا ہے۔“

موقع مل جائے گا۔ لیکن آصف نے پیش میں آکر اُس پر ہاتھ اٹھا دیا تھا، وہ بھی
 اوّل درجے کی جندی تھی۔ ناحق اس پر ہاتھ اٹھایا گیا تھا اس لئے وہ گھر سے بھاگ
 کر ایک مہیلی کے ہاں چلی گئی۔ اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ کوئی ملازمت کر کے اپنے
 پیروں پر کھڑی ہو جائے گی لیکن ایسے گھر میں نہیں جائے گی جہاں دولت حاصل
 کرنے کے لئے ایک بھائی اپنی جوان بہن پر ہاتھ اٹھاتا ہے۔

لیکن دوسرے دن اس کی ماں تلاش کرتی ہوئی مہیلی کے ہاں پہنچ گئی۔ آخر
 ماں ہی تھی۔ اسے اس بات کا خدشہ تھا کہ جوان بیٹی گھر سے نکل کر ہاتھ سے
 بے ہاتھ ہو جائے۔ وہ تو کسی طرح واپس آنے کے لئے تیار نہ تھی۔ لیکن بھڑ بڑھتی
 ماں کو روٹے، گڑا گڑاتے دیکھ کر وہ پس بچ گئی اور اس کے ساتھ مجبوراً واپس
 چلی آئی۔

”لو روٹی کھا لو۔۔۔“ اس کی ماں نے ایک پلیٹ اُس کی طرف بڑھائی۔
 اُس نے نظریں اٹھا کر دیکھا۔ سب لوگ روٹیاں کھا رہے تھے وہ بھی پلیٹ
 ہاتھوں میں لے کر کھائے گی۔

اسی وقت کمپارٹمنٹ کے کسی حصہ سے بابر کی آواز سنائی دینے لگی۔

”چنا چور گرم بابو، میں لایا مریدار چنا چور گرم۔۔۔“

وہ ہلک ہلک کر چنا چور بیچ رہا تھا۔

آصف نے روٹی کھاتے ہوئے ذرا جھک کر بلال احمد سے سرگوشی میں کہا۔

”آپ نے اس چنا چور والے کو ابھی تک نہیں پہچانا ہے۔“

بلال احمد اسے سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگے۔ آصف نے بڑے ہی رازدارانہ

لہجے میں کہا۔

”وہ جلال چچا کا لڑکا بابر ہے۔“

وہ ایک چنا چور والے کے اُکسانے پر بڑھی مائی کے ساتھ کھانے کے لئے بیٹھ گئی تھی۔
بڑھی مائی نے انکار کرتے ہوئے کہا۔

”نہیں بیٹی! اللہ نے مجھے بہت کچھ دیا ہے۔ میرا بیٹا آجائے گا میں کھاؤں گی“

بابر سائرہ کو بڑی ہی پسندیدگی کی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ مائی کے انکار پر اس نے کہا۔

”کھا لو مائی! یہ بھی تو تمہاری بیٹی ہے اپنے بیٹے کا انتظار کرو گی تو رات ہو جائے گی۔ بیک آؤٹ میں کہاں روٹی پانی تلاش کرتی پھر وگی“

سائرہ نے نظریں اٹھا کر بابر کو دیکھا۔ دونوں کی نظریں ملیں۔ مسکرائیں اور جھک گئیں۔ اس نظریں ملنے میں کوئی خاص بات نہیں تھی۔ وہ محض اس لئے مسکراتے تھے کہ وہ ہم مزاج تھے اور ہر حال میں مسکراتے رہنے کے عادی تھے۔

لیکن آصف کو بات بڑھانے کا موقع مل گیا۔ اُس نے طیش میں آکر سائرہ کے منہ پر ایک اٹا تھپڑ رسید کر دیا۔

”بے جا کہیں کی! اس طرح مسکراتے ہوئے تجھے شرم نہیں آتی؟“
پھر وہ اُچھل کر بابر کے مقابل کھڑا ہو گیا۔ اور کہنے لگا۔

”اب میں سمجھا کہ تم یہاں بار بار چکر کیوں لگاتے ہو۔ کیا تمہاری ماں اور بہنیں نہیں ہیں؟“

یہ بات آصف نے بلند آواز میں کہی۔ تاکہ ماں بہن کا حوالہ دے کر وہ دوسروں کی حمایت حاصل کر سکے۔

بابر اور سائرہ تھوڑی دیر کے لئے دم بخود رہ گئے تھے۔ بابر یہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ آصف اُس سے اُچھنے کے لئے سرعام اپنی بہن پر ہاتھ اٹھا دے گا

اور اُس پر بے شرمی کا الزام عاید کر دے گا۔

اس نے اپنے چاروں طرف بیٹھے ہوئے لوگوں کا جائزہ لیا۔ اس بار تمام مسافروں کو آصف سے ہمدردی ہو گئی تھی۔ کیونکہ آصف نے اپنی باتوں سے ظاہر کر دیا تھا کہ ایک معمولی چنا چور والا شریف گھرانے کی بہو بیٹیوں کو تانکنے کے لئے یہاں بار بار آتا ہے۔ اس بات پر حقیقت کی نکیلا اس طرح لگ گئی تھی کہ اس نے ایک عزت مند بھائی کی طرح پہلے اپنی بہن پر ہی ہاتھ اٹھا دیا تھا۔ دوسروں نے یہی سوچا تھا کہ کوئی یونہی تو بہن پر ہاتھ نہیں چھوڑ دیتا ہے۔

چاروں طرف سے لوگ بابر کو لعن طعن کرنے لگے۔ دو ایک مچلے فوجوان اسے مارنے کے لئے اُٹھ کھڑے ہوئے۔ آصف نے اُن سے کہا۔

”نہیں۔۔۔ اس نے میری غیرت کو لٹکا رہا ہے۔ میں ہی اس کا مزاج درست کروں گا“

یہ کہتے ہوئے اس نے آگے بڑھ کر بابر کا گمربان پکڑ لیا۔

”مٹھو۔۔۔!“ بلال احمد نے آگے بڑھ کر کہا۔ ”تم اسے مار پیٹ کر یہاں سے نکال دو گے لیکن یہ دوسرے کپارٹمنٹ میں جا کر دوسروں کی بہو بیٹیوں کو بھی ایسی کج بُری نظروں سے دیکھے گا۔ ہمیں ریلوے کے حکام سے شکایت کرنی چاہیئے کہ ایسے بدکردار پھیری والے کوٹرین میں چڑھنے کی اجازت ہی نہ دیں“

”ہاں، ہاں۔۔۔ یہ ٹھیک ہے۔“ تمام لوگوں نے تائید کی۔ ”نہ یہ ٹرین میں رہے گا نہ گندگی پھیلے گی“

تمام لوگوں کی حمایت حاصل کرتے ہوئے بلال احمد نے کہا۔

”ہم اگلے اسٹیشن پر اسے ریلوے پولیس کے حوالے کر دیں گے۔ مجھے اُمید ہے کہ اس سلسلے میں آپ لوگ گواہی دینے کے لئے ہمارے ساتھ چلیں گے“

”ہاں ہم ضرور جلیں گے۔“ کئی نوجوانوں نے بلند آواز میں کہا۔
 بلال نے بابر کے قریب آکر اسے چھپتی ہوئی نظروں سے دیکھا اور دانت پیستے ہوئے
 کہا۔
 ”اب میں دیکھوں گا کہ ٹرین سے اتار دینے جانے کے بعد تم کس طرح ہمارا پیچھا کرتے
 ہو۔“

بلال احمد کی بات سن کر یک بیک آصف کو احساس ہوا کہ اس کے انکل نے کتنا
 دانشمندانہ قدم اٹھایا ہے۔ وہ تو بابر سے پیچھا چھڑانا چاہتے تھے اور پیچھا چھڑانے کا اس
 سے بہتر طریقہ اور کیا ہو سکتا ہے کہ اسے ٹرین سے اتار دیا جائے۔
 ٹرین اپنی رفتار سے اگلے اسٹیشن کی طرف بھاگی جا رہی تھی۔ اگلا اسٹیشن جہاں بابر
 کا سفر ختم ہونے والا تھا۔

کھینٹ سولہ سال کے بعد نہ جانے
 کہاں سے آ مرا تھا سانپ کی اولاد
 سانپ ہی ہوتی ہے۔ برسوں کے بعد
 بھی ڈسنے کے لئے چلی آئی ہے۔

”لاتوں کے بھوت باتوں سے نہیں مانتے۔ ابھی ذرا حالات میں پڑے رہو۔ پھر میں تم سے سمجھوں گا۔“ شیر علی اسے لے جا کر بند کر دیا۔ ”اُس نے ایک سپاہی سے کہا۔

سپاہی حکم سن کر گئے بڑھا۔ بابر نے بلال احمد اور آصف کی طرف دیکھا۔ وہ اس کی بے عزتی پر مسکرا رہے تھے۔ انپکٹرنے ان سے کہا۔

”آپ لوگ مطمئن ہو کر جائیں ہم اسے دوبارہ چڑھنے نہیں دیں گے۔“ سپاہی بابر کو دھکے مار کرے جا رہا تھا۔ وہ لوگ اسے حقارت سے دیکھتے ہوئے وہاں سے چلے آئے تھے۔

ان کے راستے کا ایک بہت بڑا کانٹا بڑی ہی آسانی سے دور ہو گیا تھا بلال احمد نے اپنے کپڑوں میں سوار ہوتے ہوئے آصف سے کہا۔

”بکجنت سولہ سال کے بعد نہ جانے کہاں سے آ رہا تھا۔ سانپ کی اولاد سانپ ہی ہوتی ہے۔ برسوں کے بعد بھی ڈسنے کے لئے چلی آتی ہے۔“

”ویسے اکل اگر آپ دروکتے تو میں اسے جان سے ہی مار ڈالتا۔ ذلیل

کہیں کا۔“ کتنی دیر سے سائرہ کو دیکھ کر مسکرا رہا تھا۔

”آصف! اپنا ہی بسکہ کھوٹا ہو تو دوسروں کو الزام دینے سے کچھ حاصل نہیں ہوتا۔ سائرہ کو تعلیم دلا کر آپا نے اسے منہ پھٹ اور بے حیا بنا دیا ہے۔ خدا کا شکر ہے کہ میں نے فائزہ کو سکول اور کالج کی ہوا تک لگنے نہیں دی۔ وہ ان پڑھ ہی سہی لیکن سائرہ کی طرح بے حیا نہیں۔“

وہ دروازے میں ہی کھڑے ہوتے بائیں کر رہے تھے۔ بلال احمد کی باتیں سن کر آصف نے کہا۔

”اسی لئے تو میں نے اس پر ہاتھ اٹھایا تھا۔ وہ بے حیا ہے لیکن مجھ سے اس کی

اگلے اسٹیشن پر دس بارہ آدمیوں نے بلال احمد اور آصف کے ساتھ جا کر بابر کو ریلوے پولیس کے حوالے کر دیا۔ پولیس انپکٹرنے بابر کے کاندھے سے لٹکے ہوئے جھوٹے کو دیکھ کر بیزاری سے کہا۔

”ان پیسیری والوں نے تو ناک میں دم کر دیا ہے۔ ایک تو بنیز ٹکٹ سفر کرتے ہیں دوسرے مسافروں کو بھی پریشان کرتے ہیں۔ کیوں بے ہوش تیرے پاس ٹکٹ؟“

”نہیں حضور! چاچو ریج کر تو روٹی کے پیسے پورے نہیں ہوتے ٹکٹ کہاں سے خریدوں گا؟“

”ہوں۔“ اسی لئے باپ کی ریل گاڑی سمجھ کر مفت سفر کرتا ہے۔ اس کی سزا بھی جانتا ہے۔“

بابر نے ہاتھ جوڑ کر کہا۔

”مائی باپ! معاف کر دیجئے۔ غریب آدمی ہوں۔“

بے حیائی برداشت نہ ہو سکی۔“

”تم بھی بعض اوقات آپے سے باہر ہو جاتے ہو۔ مہر عام تم نے اسے طمانچہ مار کر ہم سب کو تماشا بنا دیا ہے۔ لوگ تو یہی سوچیں گے کہ جب ایک لڑکی ایسی ہے تو ہمارے خاندان کی دوسری لڑکیاں بھی اسی طرح بے شرم ہوں گی۔ سائرہ کو تو لوگ اب میلی نظروں سے دیکھیں گے ہی۔ لیکن اس کے ساتھ فائزہ اور مانرہ بھی ان نظروں کا نشانہ بنتی رہیں گی۔“ آصف نے جوشیلے انداز میں کہا۔

”میرے ہوتے ہوئے کون ہے جو فائزہ کو میلی نظروں سے دیکھ سکتا ہے۔ میں اس کی آنکھیں نکال لوں گا۔“

”میں جانت ہوں، میں اچھی طرح جانتا ہوں کہ تمہارے ہوتے ہوئے کوئی فائزہ کا کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔ مہر حال تم نے سائرہ پر ہاتھ اٹھا کر غلطی کی ہے لیکن اس غلطی سے ایک فائزہ بھی حاصل ہو گیا ہے ورنہ ہم اتنی جلدی باہر سے پیچھا نہیں چھڑا سکتے تھے۔“

”خس کم جہاں پاک.....“

اسی وقت دور ٹیٹ فارم سے گھنٹی کی آواز سنائی دی۔ ٹرین چلنے والی تھی بلال احمد نے مسکرا کر کہا۔

”میں نے جلال بھائی جان کو ایسی زبردست چوٹ دی تھی کہ سولہ سال تک ان کا نام و نشان نہیں مل سکا تھا۔ آج ان کے بیٹے کو بھی ایسی ہی ایک شکست ملی ہے ٹرین چلتے ہی ہم اس سے سیکڑوں میل دور چلے جائیں گے اور وہ یہاں حوالات میں مڑتا رہے گا۔“

گاڑی سیٹی بجا کر سبز روشنی لہرا رہا تھا۔ آصف نے کچھ سوچتے ہوئے پوچھا۔

”کیا باہر کو اس بات کا علم نہیں ہو گا کہ ہم باڑہ جنکشن تک جا رہے ہیں۔“

”ہاں جس طرح وہ ہمارا پیچھا کر رہا تھا اس سے تو یہی پتہ چلتا ہے کہ وہ ہمارے بارے میں بہت کچھ جانتا ہے، لیکن تم فکر نہ کرو ہم باڑہ جنکشن سے غیر لوہر کی طرف چلے جائیں گے اور کوشش کریں گے کہ وصیت نامہ میں لکھی ہوئی مدت تک باہر کی نظروں میں نہ آئیں۔ اس طرح تمہاری شادی بھی فائزہ سے ہو جائیگی اور ایک لاکھ کی رقم بھی مفت ہاتھ آجائے گی۔“

آصف نے مسکراتے ہوئے دیکھا۔ ٹرین حرکت میں آگئی تھی اور آہستہ آہستہ اپنی رفتار میں گہری تھی۔ وہ فائزہ، صندوق اور ایک لاکھ کی رقم سے قریب ہوتا جا رہا تھا اور باہر جیسے دشمن کو پیچھے بہت پیچھے چھوڑتا جا رہا تھا۔ پھر ٹرین اپنی پوری رفتار پر آگئی۔

”چنا چور گرم....“

اچانک وہ دونوں حیرت سے اچھل پڑے۔ کپار ٹنٹ کے آخری سرے سے باہر کی آواز آ رہی تھی۔

”چنا چور گرم۔“

میرے چنے میں بارہ سالہ

اس کو کھلتے ہر دل والا

بیج کو بھوٹ جو کہتا جاتے

یارو! وہ ہے دل کا کالا

چنا چور گرم

کے کبیرے راہ بانی

دھن دولت ہے آئی جانی

آصف گھر اگر اس کی طرف دیکھنے لگا پھر اس نے جھنجھلا کر کہا۔
 ”اس میں کوئی بھی خطرناک چیز نہیں ہے۔ میں تمہاری دھمکیوں میں آنے والا نہیں ہوں۔“

”یہ تو میں بھی جانتا ہوں کہ کوئی خطرناک چیز نہیں لیکن تلاشی بہر حال لی جائے گی۔ اور جب صندوق کھلے گا تو ٹرین کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک یہ بات پھیل جائے گی کہ اس میں کتنی دولت چھپی ہوئی ہے۔“
 ”آصف کے ذہن کو ایک جھٹکا سا لگا۔“
 اس نے بروکھلا کر پوچھا۔

”تت — تم کیا جانو کہ اس صندوق میں کیا ہے؟“
 ”میں بہت کچھ جانتا ہوں۔ ٹرین میں سوار ہونے سے پہلے میں نے وکیل صاحب سے ملاقات کی تھی۔ دادا جان کی وصیت کی ایک نقل انہوں نے مجھے دی ہے اور بتایا ہے کہ بلال بچپن اور چچی جان تمام نقدی اور زیورات لے کر اس ٹرین میں جا رہے ہیں۔ ظاہر ہے کہ وہ نقدی اور زیورات ڈیڑھ دو لاکھ کی مالیت سے کم نہ ہوں گے۔ اب رہی دادا جان کی وصیت — میں نے اسے پڑھا ہے۔ دادا جان نے اپنی تمام دولت نہ تو میرے والد کے نام لکھی ہے اور نہ ہی بلال بچپن کے نام وصیت کی کہ اسے اس دولت کا حق دار میں ہوں اور فائزہ — بشیرہ کے نام میں شادی کر لیں۔ اور پرانی دشمنی کو ختم کر دیں۔ ویسے ایک بات بتاؤ، فائزہ وہی لڑکی تو نہیں جو چچی جان کے قریب کھڑکی سے لگی بیٹھی ہے؟“
 ”اگر وہی ہے تو تمہیں کیا ہے؟ تم تو اسے نہیں دیکھ رہے کہ وہ دولت کے لالچ میں تم سے شادی کرے گی۔“

انسانوں سے ملاحظہ تو کر کر
 کبھی نہ کرنا نادانی

”چنا چور گرم....“

”یہ کجبت پھر کیسے آگیا۔“ آصف نے طیش میں آکر بلال احمد سے کہا۔ ”آپ انہی وغیرہ کا خیال رکھیے میں ابھی آتا ہوں۔“
 یہ کہتا ہوا وہ کپارٹمنٹ میں کھڑے ہوتے اور بیٹھے ہوئے لوگوں کے درمیان سے گزرتا ہوا آواز کی سمت جلنے لگا۔
 باہر آخری سرے پر دروازے سے لگا کھڑا تھا۔ آصف کو اپنی طرف آنے دیکھ کر کہنے لگا۔

”چنا چور گرم کی آواز پر دشمن بھی کھنچے چلے آتے ہیں۔“

آصف نے قریب آکر غارتے ہوئے پوچھا۔

”تم پھر کیسے چلے آئے۔“

”یہ کونسی بڑی بات ہے؟“ اس نے مسکرا کر کہا۔

”انسپکٹر صاحب کے ہاتھ پاؤں جوڑے۔ کچھ ٹھن ٹھن رتن ہاتھ میں رکھی اور

چلا آیا۔“

”ہوں — تو یہ بات ہے — میں دیکھوں گا کہ رشوت دینے کے لئے

تمہاری جیب میں کتنے پیسے ہیں ہم اگلے اسٹیشن پر بھی تمہیں پولیس کے حوالے کریں گے۔“

”نہیں آصف!“ اس نے بدستور مسکراتے ہوئے کہا۔ ”اب تم نے اگر

وہی حرکت کی تو میں پولیس والوں سے کہوں گا کہ تم لوگ صندوق میں کوئی خطرناک چیز

چھپا کرے جا رہے ہو۔ جانتے ہو کہ جنگ کا زمانہ ہے میری ذرا سی رپورٹ پر پولیس

اس صندوق کی تلاشی لینے پر تیار ہو جائے گی۔“

”دیکھو آصف! اگر وہی لڑکی فائزہ ہے تو میں بھی یہی کہنا چاہتا ہوں کہ وہ مجھ سے شادی کرنے کی خوش فہمی میں مبتلا نہ رہے۔ ایسی تک چڑھی لڑکی کو دیکھ کر تو زکام ہو جاتا ہے۔“

”تم ہوش میں ہو کہ کسی کے سامنے باتیں کر رہے ہو؟“ اس نے ایک قدم آگے بڑھ کر کہا۔

بابر نے ایک قدم پیچھے ہٹتے ہوئے جواب دیا۔

”ادب بھائی ذرا دور رہ کر بات کرو۔ میں لڑنے بھگڑنے والا آدمی نہیں ہوں۔“

”او نہہ، بزدل کہیں کے۔“

بابر نے بزدلی کے رویار کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔

”تمہیں خوش ہونا چاہیے کہ میں نے فائزہ بی بی بنت بلال چچا کو تمہارے لئے چھوڑ دیا ہے۔ وصیت کی رو سے ہم نے شادی نہیں کی تو ہمیں صرف ایک لاکھ روپے ملیں گے یعنی آٹھ ماہ کی آخری تاریخ تک اگر میں نے فائزہ سے شادی نہیں کی تو وہ ایک لاکھ روپے فائزہ کو مل جائیں گے اور فائزہ نے شادی سے انکار کیا تو پھر وہ رقم مجھے مل جائے گی۔“

باقی تمام رقم دفاعی فنڈ میں چلی جائے گی۔ اس سے بہتر اور کیا ہو سکتا ہے کہ وہ رقم ملک کے دفاعی فنڈ میں کام آئے گی اور میں بھی زکام سے بچ جاؤں گا۔“

”تم بار بار فائزہ کی توہین کر رہے ہو۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ وہ میری بیوی بننے والی ہے۔“

”جے شک بے شک وہ تمہاری بیوی بنے گی۔ لیکن اسی شرط پر کہ وہ صندوق مجھے مل جائے۔“

”کیا بکتے ہو۔۔۔“

اس نے غرأ کر کہا۔

”میں بک رہا ہوں یہ بلال چچا، چچی جان اور تمہاری والدہ بھی طرح جانتی ہیں کہ اس صندوق میں میری مرحوم ماں کے زیورات رکھے ہوئے ہیں اور وہ رقم بھی ہے جو داداجان کی وفات کے بعد ان لوگوں نے میرے نام کی زمین بیچ کر حاصل کی ہے۔“

جاؤ اور جا کر پوچھو کیا وہ لوگ اسی لئے میرے نام سے خوف کھاتے ہیں کہ کسی دن میں اپنا حق وصول کرنے آ پہنچوں گا۔“

”تمہارے پاس کوئی ثبوت نہیں ہے کہ اس صندوق کی رقم اور زیورات تمہارے ہیں۔“

”ہاں۔۔۔ ثبوت نہیں ہے لیکن اتنی ذہانت ضرور ہے کہ میں کسی ثبوت کے بغیر اس صندوق کی جائیداد کو حاصل کر سکتا ہوں۔“

آصف نے دانت پیستے ہوئے کہا۔

”معلوم ہوتا ہے کہ تمہاری موت میرے ہاتھوں سے لکھی ہوئی ہے۔“

”یہ تو وقت آنے پر ہی معلوم ہو گا۔ بہر حال ایشین قریب آ رہا ہے، اب میرے خلاف وہی احمقانہ قدم نہ اٹھانا۔ ورنہ وہ صندوق منظر عام پر آ جائے گا۔ بہتر یہی ہے کہ اس صندوق کے متعلق ہم آپس میں فیصلہ کر لیں۔“

یہ بکتے ہوئے بابرنے دروازہ کھولا اور مینڈل پکڑ کر پائیدان پر چلا گیا۔ گاڑی آہستہ آہستہ ایک چھوٹے سے سٹیشن پر رک رہی تھی۔

وہ پلیٹ فارم پر آ گیا۔ بلیک آؤٹ کی وجہ سے ٹرین کے تمام کپارٹنٹ میں تاریکی چھائی ہوئی تھی۔

ٹرین دھک دھک کرتی جا رہی تھی،
 ————— نہیں ————— سائرہ کا دل دھک
 دھک کر رہا تھا۔ دل پہلے بھی دھڑکتا
 تھا، لیکن یہ کچھ عجیب سی، اجنبی سی
 دھڑکن تھی، جو پہلے کبھی محسوس نہیں
 ہوئی تھی۔

سائرہ کے چاروں طرف تاریکی چھائی ہوئی تھی اور اس تاریکی میں وہ
 گم سم سر جھکائے بیٹھی ہوئی تھی۔
 وہ ایسی لڑکی نہیں تھی کہ مار کھا کر خاموشی سے سر جھکا لیتی۔ لیکن اچانک ہی تعجب
 کھا کر وہ ہکا بکا سی رہ گئی تھی۔ وہ کبھی سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ اس طرح سر عام
 اس کی بے عزتی ہو جائے گی۔
 تھوڑی دیر کے لئے اس پر سکتہ سا طاری ہو گیا تھا پھر جو حواس بحال ہوئے تو
 لوگ بابر کو پولیس کے حوالے کرنے جا رہے تھے۔ وہ احتجاج کے طور پر چیخ بھی نہ سکتی تھی
 رہ بھی نہ سکی۔ اتنی ہی عقل تو اسے تھی کہ اگر وہ اپنے بھائی کو جھوٹا کہتی اور بابر کو پولیس کے
 حوالے کرنے سے روکتی تو لوگوں کا شبہ اور بڑھ جاتا کہ وہ اپنے عاشق کی حمایت کر
 رہی ہے۔

”عاشق —————“ بابر کا چہرہ اس کی نگاہوں میں پھرنے لگا۔ عالم تصور میں وہی
 منظر سامنے آ گیا جب وہ دونوں ایک دوسرے کو دیکھ کر مسکرا رہے تھے۔

”تو چپ نہیں ہوگی۔“ اس کی ماں نے اچانک اپنا روٹیہ بدل کر کہا۔
 سائرہ سختی سے اپنے ہونٹوں کو بھیج کر ماں کو دیکھنے لگی۔ پھر اس نے کہا۔
 ”یہ چپ ہوگئی۔ آپ بھی اب یہ سمجھ لیجئے کہ سائرہ مر گئی ہے۔ اس بار میں ایسے
 جاؤں گی اتنی۔“ کہ ڈھونڈنے سے میری لاش بھی نہیں ملے گی۔“
 اتنا کہہ کر اس نے سختی سے اپنے ہونٹوں کو بند کر لیا۔ ماں نے گھبرا کر اسے دیکھا۔ وہ
 جانتی تھی کہ یہ لڑکی کتنی ضدی ہے جو کہتی ہے، وہ کر گزرتی ہے۔
 ”اے لڑکی! کیوں میرے دل میں دہشت بٹھا رہی ہے اب اگر اپنی مرضی سے
 تو کہیں گئی تو میں ذرا کھا کر مر جاؤں گی۔“
 سائرہ نے دل ہی دل میں کہا۔

جوان لڑکی گھر سے بھاگ کر بدنام ہو جاتی ہے لیکن بھائی جان نے تو دیسے ہی بدنام کر دیا
 ہے۔ اب کس بدنامی کے خوف سے آپ ذرا کھانے کی دھکی مے رہی ہیں۔
 یہ بات سائرہ نے زبان سے نہیں کہی۔ یہ بات سب ہی جانتے تھے کہ
 جب وہ ضد میں آکر فیصلہ کر لیتی ہے تو پھر اس وقت تک چپ رہتی ہے جب تک
 کہ اپنے فیصلے پر عمل نہیں کر لیتی۔
 ماں کا دل گھبرا رہا تھا۔ آج سائرہ پر پھر وہی ”چپ“ کا دورہ پڑا تھا۔ اس
 نے ہزار بہانوں سے اسے بولنے پر اکسایا لیکن وہ دھن کی پتی خاموش
 ہی بیٹھی رہی۔

بلال احمد اور آصف کے آنے پر اس کی ماں نے بیٹے کو بتایا کہ سائرہ نے
 پھر بھاگ جانے کی دھکی دی ہے اور اس وقت سے چپ کا روزہ رکھے بیٹھی ہے
 آصف نے سائرہ کو غصے سے دیکھتے ہوئے کہا۔
 ”اب اگر یہ اپنی مرضی سے کہیں گئی تو میں اس کی ٹانگیں توڑ دوں گا۔“

”تراخ! اس کے گلابی رخسار پر ایک طمانچہ پڑا۔ یہ طمانچہ اس نے با
 کے لئے کھایا تھا۔ یہ طمانچہ آہستہ آہستہ بڑے ہی غیر محسوس طریقہ پر اسے بار بار ہتھ
 کا احساس دلانا تھا۔ زندگی میں پہلی بار کسی مرد کے نام پر اسے یہ رسوائی ملی تھی۔
 حالانکہ اس مرد کا کوئی قصور نہیں تھا۔ ان کے درمیان کوئی سلجھی ہوئی مسکراہٹ
 کا تبادلہ ہو رہا تھا کہ ایک طمانچہ نے اس مسکراہٹ کو اچھا دیا تھا۔
 یہ مسکراہٹ سائرہ کے کنارے نیا لوں میں اُلٹ پلٹ ہو رہی تھی۔
 ”ہائے اللہ! وہ چنا چور والا کیسوچتا ہو گا کہ میں دل بھیج کر قسم کی لڑکی ہوں
 جب ایک سگا بھائی کہنے لگے تو دوسرے کیوں نہیں ایسا سوچیں گے۔“
 وہ غصہ میں چیخ و تاب کھاتی ہوئی مائی بڑھی کے پاس سے اٹھی اور اپنی ماں کے سنا
 آ کر کھڑی ہو گئی۔

”اتی! کیا میں کوئی بازاری قسم کی لڑکی نظر آ رہی ہوں؟“

اس کی ماں نے شرمندگی سے کہا۔
 ”ذرا صبر کرو۔ بیٹا! میں گھر جا کر اس کا فیصلہ کروں گی۔“
 ”نہیں۔“ چار آدمیوں میں میری بے عزتی ہوئی ہے آپ کو ابھی ان لوگوں
 کے سامنے کھڑے ہو کر کہنا ہو گا۔ ایک ماں کی حیثیت سے بتانا ہو گا کہ میں
 ذلیل ہوں کہ بھائی جان!“

”سائرہ! کیوں مجھے آزمائش میں ڈال رہی ہے۔ خدا کے لئے چپ ہو جا۔“
 سائرہ نے گہری نظروں سے ماں کو دیکھا اور اپنی سیٹ پر بیٹھ کر کہنے لگی۔

”میں اچھی طرح سمجھتی ہوں کہ آپ بیٹے سے ڈرتی ہیں جو ان بیٹا بڑھاپے کا سہارا
 ہوتا ہے۔ آپ اس سہارے کی ہر جائز اور ناجائز بات پر سر جھکا لیں گی۔ لیکن
 میں کسی سے نہیں ڈرتی۔ میں چیخ و چیخ کر کہوں گی کہ مجھے بھائی جان کی صورت سے نفرت ہے

کوئی اور وقت ہوتا تو وہ بھائی کی بات کا جواب دیئے بغیر نہ رہتی۔ ماں نے بھی یہی سوچا تھا کہ وہ اپنی عادت کے مطابق ٹائیس سے بولے گی — لیکن وہ چپ ہی رہی۔

بلال احمد نے اس کی طرف ناگواری سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”یہ چپ رہ کر خواہ مخواہ بھاگ جانے کی دھمکی دے رہی ہے تم فکر نہ کرو آیا! آصف نے ٹھیک ہی کیا تھا۔ لڑکی ذات کو مارتوڑ کر نہ رکھا جائے تو وہ پھرسے اڑ جاتی ہے۔“

فائزہ کی والدہ نے بھی تنک کر کہا۔

”آصف نے وہی کیا ہے جو ایک غیرت مند بھائی کو کرنا چاہیئے۔ مُنہ پھیل کر بیٹھی ہے تو بیٹھی رہنے دو — تو بہ، تو بہ! ایک چنا چور والے کے ساتھ دیدے ٹمکاتے ہوتے ذرا بھی شرم نہیں آئی۔“

سائرہ کے تن بدن میں جیسے آگ سی لگتی چلی گئی لیکن وہ پھر بھی خاموش رہی اور ان کی طرف سے دھیان ہٹانے کے لئے چنا چور والے کے متعلق ہی سوچتی رہی۔

”ماں! اسے دیکھ کر مسکراؤں گی — دیدے ٹمکاؤں گی — اب وہ مل گیا تو اس سے ہنس ہنس کر باتیں کروں گی۔ آپ لوگوں نے مجھے ضد دلائی ہے تو میں اسی کے متعلق سوچوں گی اور ضرور سوچوں گی۔“

وہ باہر کے متعلق سوچتی چلی گئی۔ چنا چور بیچتا ہے تو کیا ہوا — آخر کو انسان ہے۔ محنت کی روٹی کھاتا ہے۔ بھائی جان کی طرح مفت کی روٹیاں نہیں توڑتا۔ نہ جانے کیوں ہمارے ماں محنت کشوں کو بگڑی ہوئی نظروں سے دیکھا جاتا ہے۔ اور مفت خوروں کو سر پر بٹھایا جاتا ہے۔ شاید اس

لئے کم مفت خورے آسانی سے گھر داماد بن جاتے ہیں لیکن وہ۔

سائرہ کی نظروں میں اس کا چہرہ گھومنے لگا۔ کپارٹمنٹ کے اندھیرے میں کچھ نظر نہیں آ رہا تھا صرف ایک چہرہ دکھائی دے رہا تھا۔ روشن اور خوبصورت دل میں اتر جانے والا چہرہ۔

ٹرین دھک دھک کرتی جا رہی تھی — نہیں — سائرہ کا دل دھک دھک کر رہا تھا۔ دل تو پہلے ہی دھڑکتا تھا لیکن یہ کچھ عجیب سی، اجنبی سی دھڑکن تھی جو پہلے کبھی محسوس نہیں ہوئی تھی۔

وہ بلقاہر چپ چاپ بیٹھی ہوئی تھی لیکن دل اپنی دھڑکنوں کی آواز سے باتیں کرنے جا رہا تھا۔ اندھیرے میں اُس کی مخروطی انگلیاں ایک دوسری کو بھیجنے رہی تھیں اور ایک دوسری کو چٹکی چٹکی کر کسی جذبہ کو باہر نکالنا چاہتی تھیں۔ اس اضطرابی حرکت پر کانچ کی نازک چوڑیاں بھی اس کی کلائیوں کے گرد تھکر تھکر کر لگناتی جا رہی تھیں۔ وہ بہت دیر تک اسی طرح بیٹھی رہی اور انجانے جذبوں سے الجھتی رہی۔ اسے پتہ ہی نہ چلا کہ کتنا وقت گزر چکا ہے۔ اس نے جب چاروں طرف کا جائزہ لیا تو کچھ مسافر بیٹھے ہوئے اور کچھ لیٹے ہوئے سو رہے تھے۔

تاریکی میں صاف طور سے چہرے نظر نہیں آ رہے تھے۔ بس ہلکے ہلکے خاکے جھلک رہے تھے۔ فائزہ کھڑکی سے ٹیک لگاتے سو رہی تھی۔ اس کی والدہ صندوق پر بیٹھی بیٹھی اپنی بیٹی کے زانوں پر سر رکھے جو خواب تھیں۔ فائزہ کے والد دونوں سیٹوں کے درمیان فرش پر درری بچھا کر سو رہے تھے۔ ان کی جگہ خالی ہونے پر سائرہ کی ماں اپنے پاؤں پھیلائے لیٹ گئی تھیں۔ سائرہ کی چھوٹی بہن ماہرہ میڈل کی پشت سے سر ٹیکے سو گئی تھی صرف آصف جاگ رہا تھا۔ فائزہ اور صندوق کا باڈی گارڈ۔

سائرہ کا باغی ذہن جاگ رہا تھا اور اس کی انایت کو بھڑکار رہا تھا کہ اب اُسے

یہاں نہیں رہنا چاہیے۔ وہ مرزا احمد بیگ کی نواسی ہے۔ لات جوتے کھا کر زندگ
گزارنے کے لئے پیدا نہیں ہوئی ہے۔ وہ جنے گی تو نانا جان کی طرح خود دار بن کر و
بھائی کے ہاتھوں ذلیل ہونے کی بجائے موت کو گلے لگائے گی۔

لیکن آصف ایک پہرے دار کی طرح جاگ رہا تھا وہ دم سادھے اس طرح
اندھیرے میں بیٹھی ہوئی تھی جیسے گہری نیند سو رہی ہو۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ آصف
اسے جاگتے دیکھ کر کسی قسم کا شبہ کرنے لگے۔

لیکن ایک بات ہے آج یا کل یا
ایک سال بعد جب بھی تم اپنے گھر
والوں سے دوبارہ ملو تو وہی مصیبت
اور پاکیزگی لے کر جو اس وقت
تمہارے ساتھ ہے۔
کہیں نادانستگی میں سچ پرچ اپنے ساتھ
رسوائیاں لے کر آجاؤ۔!

لگایا۔ لیکن اس کی کھڑکیوں اور دروازوں کو بستور بند دیکھ کر اس کی فکر ہونی چاہئے تھی۔

لیکن وہ اس کپارٹمنٹ کی طرف سے زیادہ فکرمند نہیں رہا تھا۔ اس کے دل نے سمجھا کہ فوجی افسر کے سفر کا پروگرام منسوخ بھی ہو سکتا ہے، یا جنگ کی وجہ سے وہ کہیں ایمر جنسی پر جا سکتا ہے۔ آخر اس میں پریشان ہونے کی کیا بات ہے۔

لیکن دل کی بات کو مائل کے ذہن نے قبول نہیں کیا۔ کیونکہ ایسا بھی تو ہو سکتا ہے کہ وہ فوجی افسر کسی خفیہ مشن کے لئے اس کپارٹمنٹ میں آنے والا ہو۔ اگر ایسی بات ہے تو وہ سرعام پلیٹ فارم سے اس کپارٹمنٹ میں سوار نہیں بلکہ دوسری طرف کے دروازے سے خفیہ طور پر آئے گا۔

اس خیال کے آتے ہی وہ لمبے لمبے ڈگ بھرتا ہوا دوسرے کپارٹمنٹ میں سوار ہوا اور پھر اس کی دوسری طرف والے دروازے سے نیچے اتر گیا۔ پلیٹ فارم کی طرح اُس طرف بھی گہری تاریکی تھی۔ رات کے سائے میں دور در تک جھینگروں کی صدائیں سنائی دے رہی تھیں۔

مائیکل کو پہلے تو مایوسی ہوئی۔ تھوڑی دیر تک گہری تاریکی میں اسے کچھ نظر نہیں آیا لیکن پھر زبردور پر اسے محسوس ہوا جیسے کوئی سایہ حرکت کر رہا ہے۔ وہ سایہ اسی خاص کپارٹمنٹ کے قریب سے آرہا تھا۔ وہ کوئی مسافر بھی ہو سکتا تھا۔ بعض اوقات ٹائلٹ خالی نہ ہونے کی وجہ سے مسافر ٹرین سے اتر کر گھنٹی جھاڑوں میں ٹائلٹ کا کام لیتے ہیں۔ مائیکل نے دور ہی سے پوچھا۔

”کون ہے۔؟“

”چنا چور گرم۔۔۔۔۔!“

مائیکل نے تاریکی میں اسے گھور کر دیکھا۔ باہر نے قریب آکر کہا۔

وہ منگل برتھ کا ایک چھوٹا سا کپارٹمنٹ تھا جو ایک فوجی افسر کے لئے مخصوص کیا گیا تھا۔ اس ٹرین پر سفر کرنے والے ریلوے کے تمام عملے کو سمجھا دیا گیا تھا کہ کوئی اس چھوٹے سے کپارٹمنٹ کی طرف رُخ نہ کرے۔ مزید احتیاط کے لئے اس کے دونوں طرف کے دروازوں کو لاکڈ کر دیا گیا تھا۔

یہ دروازے ایک خاص چابی سے کھلتے تھے اور یہ چابی ایک خاص فوجی افسر کے پاس تھی۔ وہ افسر کون تھا اس کا علم کسی کو نہیں تھا۔ ٹکٹ چیکر زارڈ کارڈ کو صرف اتنا ہی بتایا گیا تھا کہ افسر کسی اسٹیشن سے اس ٹرین پر سوار ہوگا۔

ریلوے ملازمین کو فوجی معاملات میں دلچسپی لینے کی جرأت ہی نہیں ہو سکتی تھی۔ لہذا کسی بھی ٹکٹ چیکر نے اس کپارٹمنٹ کا رُخ نہیں کیا تھا۔ ٹرین اب تک پھیانوسے میل کا سفر طے کر چکی تھی لیکن اس کپارٹمنٹ کی کھڑکیاں اور دروازے جوں کے توں بند تھے۔

ٹرین کے گارڈ مائل براؤن نے کوئی پانچویں بار اس کپارٹمنٹ کی جانب چکر

”او ہوا آپ — سلام صاحب جی!“

”تمہیں تو پولیس نے پکڑ لیا تھا“ مائیکل نے کہا۔

”اجی پولیس کا پکڑنا اور چھوڑنا ایک برابر ہے۔ آج کی آدھی کمائی ان لوگوں نے ہتھیال ہے۔ اس دنیا میں غریب ہونا بھی ایک جرم ہے، بجے آپ بھی ایک پکیٹ کھینچے“ اس نے پھیلے سے ایک پکیٹ نکال کر اس کی طرف بڑھا دیا۔

”نان سنس!“ وہ پکیٹ لئے بغیر اسی کپارٹمنٹ میں چڑھ گیا اور دوسری طرف

پلیٹ فارم پر چلا گیا۔

۲ ”چنا چور گرم....“

بابر لائن کے کنارے جھاڑیوں سے بچتا ہوا آہستہ آہستہ آگے بڑھنے لگا۔ تقریباً تین چار کپارٹمنٹ کے قریب سے گزرنے کے بعد وہ پھر کھڑا ہو گیا۔ کوئی شخص ایک دروازے سے اتر کر نیچے آ رہا تھا اس کے قریب آنے پر بابر نے کہا۔

”چنا چور گرم....“

آئے والے نے اسے چونک کر دیکھا۔ پھر جیب سے ایک تہہ کیا ہوا کاغذ نکال کر اس کی طرف بڑھا دیا۔

بابر اس کاغذ کو لے کر اپنی جیب میں رکھتے ہوئے آگے بڑھ گیا۔

”چنا چور گرم....“

وہ شخص واپس پلٹ کر پھر اسی کپارٹمنٹ میں واپس چلا گیا۔ بابر لائن کے کنارے آہستہ آہستہ آگے بڑھتا جا رہا تھا۔ آسمان پر تارے کھلے ہوئے تھے جن کی مدد روشنی میں وہ ایک سائے کی طرح لگ رہا تھا۔

تھوڑی دور جا کر وہ پھر رک گیا۔ ایک کپارٹمنٹ کے دروازے سے کوئی اتر رہا تھا۔ بلکہ اتر رہی تھی۔ کیونکہ اندھیرے میں اس کا سفید دوپٹہ ہلکے ہلکے

جھٹک رہا تھا۔ پھر کراچ کی بکچی ہوئی چوٹیوں نے بھی اس بات کی تصدیق کر دی کہ وہ کوئی لڑکی ہے۔

”چنا چور گرم...“ بابر نے قریب آ کر کہا۔

وہ گھبرا کر اس کی طرف پلٹ گئی۔

”تمت... تم...!“ سارہ نے حیرت سے کہا۔

”جی ہاں! لیکن تم.... اس طرح تنہا ٹرین سے اتر کر کہاں جا رہی ہو“

”جہاں تقدیر لے جائے“

”کیا مطلب....؟“ بابر نے حیرت سے پوچھا۔

”میں اپنے گھر والوں کے ساتھ نہیں جانا چاہتی۔ میں اپنے شہر واپس جاؤں گی“

”لیکن واپس جانے کے لئے تمہیں کوئی ٹرین ملے گی؟ جنگ کی وجہ سے یوں بھی

گاڑیاں لیٹ چل رہی ہیں۔ پھر یہ کونسی ٹرین ملے گی؟ جنگ کی وجہ سے یوں بھی

پتہ نہیں شریف لوگ ہوں گے یا بد معاش؟ تمہیں ان سب باتوں پر غور کرنا چاہیئے“

”میں کسی بات پر غور کرنا نہیں چاہتی۔ میں خود ہی بد معاش اور بد کردار لڑکی ہوں۔

تم جیسے چنا چور والے کو دیکھ کر بے حیائی پر اتر آتی ہوں۔ کیا تم نے نہیں سنا تھا کہ میرے

شریف اور غیرت مند مہجائی نے میرے متعلق کیا کہا تھا“

بابر نے اس کے جذبات کو سمجھتے ہوئے کہا۔

”تمہارا مہجائی کتنا کم ظرف اور بے غیرت ہے۔ یہ میں اچھی طرح جانتا ہوں۔ اس

نے مجھے ذلیل کرنے کے لئے اپنی بہن کی عزت کا بھی خیال نہیں کیا۔ لیکن تم تو بہت

اچھی لڑکی ہو۔ تمہیں اس طرح بغیر سوچے سمجھے قدم نہیں اٹھانا چاہیئے“

”میں نے سوچ سمجھ کر یہ قدم اٹھایا ہے۔ کیونکہ کپارٹمنٹ میں بھی وہی ذلت اور

رسوائی ہے جو تنہا باہر نکلنے پر مل سکتی ہے۔ میں جب تک اس اندھیرے کپارٹمنٹ

ہونے کہا۔ ”لیکن ایک بات ہے۔ آج یا کل یا ایک سال بعد جب بھی تم اپنے گھر والوں سے دوبارہ ملو، تو وہی مصیبت اور پاکیزگی جو اس وقت تمہارے ساتھ ہے کہیں ایسا نہ ہو کہ انہوں نے جھوٹ ٹوٹ تمہیں بدنام کیا۔ اور تم نادانگی میں سچ مچ اپنے ساتھ رسوائیاں لے کر آ جاؤ“

”میں اتنی کمزور نہیں ہوں۔“ اس نے پورے اعتماد سے کہا۔

”خود اعتمادی اچھی چیز ہے لیکن تم یہ تو بتاؤ کہ تنہا کب تک اپنی حفاظت کرتی رہو گی۔ کیا اس دنیا میں صرف فرشتے رہتے ہیں۔؟ دیکھو سمجھنے کی کوشش کرو۔ میں تم سے یہ نہیں کہتا کہ تم واپس چلی جاؤ۔ واپس ہو جاؤ، جتنی دیر کہ تم تنہا رہ کر بھی محفوظ رہ سکتی ہو۔ اتنی دیر میں تمہارے گھر والوں کو بھی اپنی غلطی کا احساس ہو جائے گا“

سائرہ نے چلتے چلتے رک کر اسے دیکھا اور پوچھا۔

”تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ میں اسی ٹرین میں چھپ کر رہوں، اور جب وہ لوگ اپنی غلطی پر پچھتائیں گے تو ان کے پاس چلی جاؤں؟“

”ہاں؟“

”کیا تم میرے بھائی کو اتنا ہی بے وقوف سمجھتے ہو کہ وہ مجھے اس ٹرین میں تلاش نہیں کر سکے گا؟“

”میں تمہیں ایسی جگہ لے جا کر بٹھا دوں گا کہ تمہارا بھائی تو کیا اس کے فرشتے بھی تمہیں تلاش نہیں کر سکیں گے؟“

”مجھے یقین نہیں آتا۔۔۔ یہ ایک عام سی ٹرین ہے۔ کوئی بھول بھلیوں والا راستہ نہیں ہے کہ میں تلاش پر نہ ملوں؟“

”دیکھو۔۔۔ ذرا سادماغ لڑانے کی ضرورت ہے۔ میں اس صندوق کے متعلق تمہارے بھائی کے دل میں ایسی دہشت بٹھا دوں گا کہ وہ اپنا کپڑا ٹسٹ چھوڑ

میں بیٹھی رہی تب تک مجھے ہی محسوس ہوتا رہا، جیسے تمام مسافر بے حیا سمجھ کر گھور رہے ہیں۔ تم ہی بتاؤ! میں ایسی جگہ کی طرح بیٹھی رہ سکتی ہوں؟“

”میں تمہارے احساسات کو سمجھتا ہوں لیکن پھر بھی کہ تمہارے اس طرح چلنے آنے سے گھر والے کتنے پریشان ہوں گے؟“

”کسی کے چلے آنے سے، تم ہو جانے سے یا مرنے سے تھوڑی دیر کی پریشانی اور ذرا دیر کا رونا پینا ہوتا ہے۔ پھر سب صبر کر لیتے ہیں۔“

تم بزرگوں کی طرح خواہ مخواہ نصیحت نہ کرو۔ مجھے کسی کی نصیحت اور مشورے کی ضرورت نہیں ہے۔

یہ کہہ کر وہ تیزی سے اس طرف بڑھ گئی جس طرف سے ابھی باہر آیا تھا۔ باہر نے پلٹ کر اس کے پیچھے چل کر کہا۔

”بھئی، تم نے تو میری بات کا بُرا مان لیا۔ یہ سچ ہے کہ جس کے دل پر گرد رتی ہے وہی اچھی طرح جانست ہے۔ تم واقعی مظلوم ہو۔ تم نے جو قدم اٹھایا ہے، وہ سو فیصد ٹھیک ہے؟“

باہر کا نفسیاتی حربہ کام آ گیا۔ سائرہ کی چال سُست پڑ گئی۔ وہ کہنے لگی۔

”ابھی تو تم کہہ رہے تھے کہ میں نے بغیر سوچے سمجھے قدم اٹھایا ہے؟“

”ارے، ایک چنا چور والے کا دماغ ہی کتنا ہوتا ہے۔ تمہارے ناراض ہونے سے یہ بات سمجھ میں آ گئی ہے کہ تمہارے گھر والوں کو بھی اسی طرح تمہاری نادانگی کا احساس ہونا چاہیئے۔ اب تمہارے دماغ سے آجانے کے بعد ہی انہیں محسوس ہو گا کہ انہوں نے تمہیں بدنام کر کے کتنی بڑی غلطی کی ہے؟“

”ہاں، یہی تو میں چاہتی ہوں کہ انہیں اپنی غلطی کا احساس ہو؟“

”بالکل، بالکل، تم نے واقعی صحیح قدم اٹھایا ہے۔ اس نے اس کی ہاں میں ہاں ملاتے

”جو تمہارے دل میں آئے وہی کرنا۔ فی الحال تو چلو۔ ٹرین چلنے والی ہے۔“
 وہ تیزی سے آگے بڑھ گیا۔ سائرہ اس کے پیچھے چلنے لگی۔ تھوڑی دُور جا کر وہ
 اسی کپارنٹ کے سامنے رُک گیا جو ہمیشہ لاکٹر رہتا تھا۔
 وہ اپنی پستکوں کی بیک پاکٹ سے ایک چابی نکال کر پائیدان پر چڑھ گیا۔
 سائرہ ذرا پیچھے تھی۔ اندھیرے میں وہ یہ نہ دیکھ سکی کہ باہر کی چابی سے دروازہ
 کھول رہا ہے۔ اس نے یہی سمجھا کہ دروازے کے پیچھے بیٹھے مسافروں کو دھکے دے
 کہ دروازہ کھولنے میں وقت لگ رہا ہے۔
 پھر گاڑی کی سیٹی کے ساتھ ہی ٹرین حرکت میں آگئی۔

کر باہر نہیں آئے گا۔“
 سائرہ نے چونک کر پوچھا۔
 ”تم صندوق کے متعلق کیا جانو؟“
 ”میں نے کہا نا کہ دماغ لڑانے سے سب کچھ سمجھ میں آجاتا ہے۔ وہ خضاب لگانے
 والی بیگم صاحبہ کچھ اس انداز میں صندوق پر بیٹھی ہیں جیسے سانپ دولت پر گنڈلی مار
 کر بیٹھا ہے۔“
 ”ہاں۔“ اس نے مطمئن ہو کر کہا۔
 ”آئی اکثر ایسی ہی حقائق کرتی ہیں۔“
 ”اب تم ہی بتاؤ۔“ بابر نے پوچھا۔
 ”اگر صندوق کے لئے کوئی خطرہ پیدا ہو گیا تو تمہارا بھائی اس کی حفاظت کرے
 گا یا تمہیں تلاش کرے گا۔“
 ”تمہارا خیال درست ہے۔ وہ صندوق کے لئے مجھے تو کیا ساری دنیا
 کو چھوڑ سکتے ہیں۔“
 ”تو پھر میرے ساتھ آؤ۔ تمہیں کوئی تلاش نہیں کر سکے گا۔“
 سائرہ نے اس کے ساتھ چلنے سے پہلے اسے گہری نظروں سے دیکھا، اور
 آہستگی سے کہا۔
 ”دیکھو اجنبی۔ تمہاری باتوں نے مجھے احساس دلادیا ہے کہ مجھے تمہا
 نہیں بھٹکانا چاہیئے۔ تم مجھے جہاں لے جا کر بیٹھاؤ گے میں بیٹھ جاؤں گی۔ لیکن
 میں نے اگر کوئی خطرہ محسوس کیا تو پھر چلتی ٹرین سے چھلانگ لگا دوں گی۔“
 اسی وقت پیٹ فارم سے گھنٹی کی آواز سنائی دینے لگی۔ بابر
 نے کہا۔

جلال کاٹج میں یوں تو گنتی کے افراد رہتے تھے لیکن وہاں ہر وقت اچھی خاصی چہل پہل نظر آتی تھی۔ اب تو جنگ کی وجہ سے ذرا سا ٹاٹ چھا گیا تھا۔ ورنہ محلے بھر کی لڑکیاں یہاں آکر تمام دن ہنسی کھیلتی رہتی تھیں تمام دن رنگ برنگے ملبوسات سرسراتے رہتے اور کھنکھتے ہوئے قہقہے کاٹج کی فضا میں گونجتے رہتے۔

کاٹج کی یہ رونق شبانہ کے دم سے ختم تھی۔ وہ جلال احمد کی شہرہ بیٹی اور بابر اور اعظم کی لاڈلی بہن تھی۔ کاٹج میں اگر ذرا دیر کے لئے بھی خاموشی چھا جاتی تو اُسے یوں محسوس ہوتا جیسے گونگوں کی بستی میں آٹھٹھی ہے اسی لئے اس نے ڈھیر ساری سہیلیاں بنا رکھی تھیں جس دن سہیلیاں نہ آتیں اُس دن ریڈیو کو اونچی آواز میں کھول کر یہ ثابت کرنے کی کوشش کرتی کہ شور مچانے والی شبانہ ابھی زندہ ہے۔

اعظم اس کی احمقانہ عادتوں سے تنگ آجاتا تھا۔
”خدا کے لئے مجھے پڑھنے دو“ وہ عاجزا کر کہتا۔

شبانہ گھبرا کر کھڑی ہو گئی۔ وہ جانتی تھی کہ اعظم نے اسے چھیرنے کے لئے نہ جانے کہاں سے گھسے پٹے سہاگ کے گیتوں کو یاد کر رکھا تھا۔ اگر وہ یہاں سے نہ بھاگی تو وہ سچ کانا شروع کرے گا۔

پھر اتنے رعب اور دبدرے کو چھوڑ کر چنا چور بیچا کہاں کی عقلندی ہے۔
 ”میں تمہاری لٹی کھوڑی کو نہیں سمجھا سکتا۔ جاؤ جا کر آجاں کا
 دماغ چاٹو مجھے پڑنے دو۔“

”میں نہیں جاؤں گی پہلے مجھے بتاؤ کہ چنا چور بیچ کر دشمنوں سے کس طرح
 لڑتے ہیں؟“

اعظم نے جھجکا کر ایک جھٹکے سے کتاب بند کی اور اپنا سر پکڑ کر مٹیٹھ گیا۔
 ”پتہ نہیں وہ کون بد نصیب ہو گا جو سہرا باندھ کر تم سے شادی کرنے آئے
 گا۔“

”مجھے چھیرو گے تو آبا جان سے کہہ دوں گی ہاں!“
 ”تو پھر سیدھی طرح چلی جاؤ۔ ورنہ ابھی تمہارے لئے سہاگ کے گیت
 کا شروع کر دوں گا۔“

شبانہ گھبرا کر کھڑی ہو گئی۔ وہ جانتی تھی کہ اعظم نے اسے چھیرنے کے لئے نہ جانے
 کہاں سے گھسے پٹے سہاگ کے گیتوں کو یاد کر رکھا ہے۔ اگر وہ یہاں سے نہیں گئی تو وہ
 سچ چچ کا شروع کر دے گا۔

وہ غصہ دکھانے کے لئے پاؤں پیچتی ہوئی دماغ سے جانے لگی۔ اعظم نے مسکراتے
 وئے دوبارہ اپنی کتاب کھولی اور پڑھنے کی تیاری کرنے لگا۔ لیکن وہ ابھی ایک سطر
 بھی نہیں پڑھ سکا تھا کہ کمرے میں تاریکی چھا گئی۔

”ارے شبانہ۔“
 ”ہٹ۔۔۔۔۔۔“ کی ایک آواز کے ساتھ پھر دشمنی ہو گئی۔ وہ سوچ بورد کے
 اس کھڑی ہوئی مسکرا رہی تھی۔

”اب بتاؤ۔۔۔۔۔۔ مجھے چھیرو گے؟“

کالج کھلے گا تو میں تمہیں سات سالہ کر کے یہاں سے جاؤں گا۔
 ”ہاں بھیا! تم چلے جاؤ گے تو میں پھر کیلی رہ جاؤں گی۔ آبا جان تو دن بھر لٹ
 پڑھتے رہتے ہیں یا ریڈیو پر بازار کے بھانڈے سن رہتے ہیں۔“
 ”اور وہ تمہاری سہیلیاں کہاں گئیں؟“

”وہ تو آتی ہیں اور پھر چلی جاتی ہیں۔ میں نے کتنی بار کہا ہے کہ میکے لئے ایک
 مچھا بھی لے آؤ۔“

”ابھی تو میری تعلیم پوری نہیں ہوئی ہے، بھابھی کیسے لے آؤں؟“
 ”نکاح پڑھا کر لے آؤ اور کیسے لاؤ گے؟ یہ نہ دیکھو کہ وہ کیسی ہے جیسی بھی ہو
 گوری ہو، کالی ہو، نکٹی ہو، جیسی بھی ہو۔ اس گھر میں کوئی تو ہو۔ تنہائی سے میرا
 دم گھٹنے لگتا ہے۔“

”کیوں میری جان کھا رہی ہو۔ بھائی جان سے کیوں نہیں کہتی کہ وہ شادی کر کے
 تمہارے لئے بھابھی لے آئیں۔“

”بھائی جان تو کوڑی کام کے نہیں رہے۔ شادی کر کے لائیں گے تو بھابھی کو ساتھ
 لئے پھر گئے۔ وہ بیچاری بھی سوچیں گی کہ کہاں قیمت پھوٹی ہے خاوند کو دیکھو تو کبھی ٹکڑ
 چلا رہے ہیں اور کبھی ریل گاڑی میں چنا چور بیچ رہے ہیں۔“

اعظم اس کی بات پر ہنسنے لگا۔
 ”اس میں ہنسنے کی کیا بات ہے؟ کیا فوجی کیپٹن اسی طرح چنا چور بیچتے ہیں جنگ

زور دہاں پر چھڑی ہوئی ہے انہیں تو سرحد پر جا کر لڑنا چاہیے تھا۔“
 ”سپاہی صرف سرحدوں پر نہیں لڑتے شبانہ! انہیں ملک کے اندر پھیلے

ہوتے دشمنوں اور غداروں سے بھی لڑنا ہوتا ہے۔“
 ”پھر بھی سوچنے کی بات بھی تو ہے بھیا! فوجی کیپٹن کا رعب کتنا ہوتا ہے

”میں دھکے دے کر دروازہ اندر سے بند کروں گا“

وہ کمر پر ہاتھ رکھتی ہوئی تن کر بولی۔

”میں باہر جا کر مین سوئچ آف کر دوں گی“

اعظم کتاب پٹخ کر کھڑا ہو گیا۔

”تم اس طرح باز نہیں آؤ گی“

وہ اسے کپڑے کے لئے دوڑا۔ وہ ”آبا جان“ کہہ کر چھٹی ہوئی بھاگ۔

دور کا ریڈور کے سرے پر پہنچ کر وہ سانس لینے کے لئے رُکی۔ لیکن جیائی کو قرینہ آتے دیکھ کر پھر بھاگنے لگی۔ وہ ایک کمرے سے دوسرے کمرے میں ہوتی ہوئی جلال کے بیڈروم میں داخل ہوئی اور ”آبا جان“ کہہ کر چھٹی ہوئی باپ کے بستر پر بیٹھ گئی۔

”اوہو۔۔۔ کیوں اتنی رات کو جیج رہی ہو؟“ جلال احمد نے بستر سے اٹھتے ہوئے کہا۔

”وہ دیکھئے! بھتیجیا مجھے پریشان کر رہے ہیں“

”میں پریشان کر رہا ہوں۔“ اعظم نے کمرے داخل ہوتے ہوئے کہا۔

”آبا جان! پہلے آپ فیصلہ کیجئے کہ مجھے تعلیم حاصل کرنا چاہیئے یا نہیں؟“

”ہاں، کیوں نہیں ضرور حاصل کرنی چاہیئے؟“

”تو پھر اس چڑیل کی شادی کر کے اسے جلدی بھگا دیجئے ورنہ میری پڑھا

ناممکن ہے“

جلال احمد نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”ہم۔۔۔ تو یہ جھگڑا کس طرح شروع ہوا تھا؟“

اعظم نے کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

”اسے جھگڑا شروع کرنے میں کیا دیر لگتی ہے، اس کے پاس تو ایک ہزار

نسخے ہیں“

”دیکھئے آبا جان! یہ اپنی کہے جا رہے ہیں، مجھے کہنے ہی نہیں دیتے۔۔۔

آپ انصاف سے کہنے کریں، میں نے کون سی غلط بات کی ہے۔ میں نے بھتیجیا سے کہا کہ آپ

دن پھر اخبار پڑھتے رہتے ہیں اور ریڈیو پر بازار کا بھاؤ سنتے رہتے ہیں۔ ادھر کالج

کھلنے کے بعد بھتیجیا ہوسٹل میں جا کر رہنے لگتے ہیں۔ میں یہاں دن رات اکیلی گھبراتی رہتی

ہوں۔ اس لئے مجھے ایک بھابھی لاکر دیجئے“

”گڈ آئیڈیا۔۔۔“ جلال احمد نے سر ہلا کر کہا۔

”اب تو تم بڑی بڑھئیوں کی طرح سوچنے لگی ہو۔۔۔ واقعی اس گھر میں ایک

ہو آنی چاہیئے۔“

اعظم بھوکے ذکر پر چھیننے لگا، شبانہ نے چختے ہوئے کہا۔

”دیکھئے۔۔۔ دیکھئے آبا جان۔۔۔ بھتیجیا کس طرح شرمناک ہیں“

جلال احمد نے سر ہلانے سے عینک اٹھا کر ناک پر چڑھاتے ہوئے بیٹے کو دیکھا

ور کہا۔

”کیوں میاں صاحبزادے! یہ کیا ہو رہا ہے۔ پہلے تو بابر کی شادی ہو گی پھر

ہمارے شرنانے کی باری آئے گی“

”جی۔۔۔ جی ہاں! میں بھی تو یہی کہہ رہا تھا۔“

”نہیں آبا جان! شبانہ نے مچلتے ہوئے کہا۔

”اگر بھائی جان نے شادی نہیں کی تو بھابھی کہاں سے آئے گی؟“

”بھابھی ضرور آئے گی۔۔۔“ جلال احمد نے اسے پچکار تے ہوئے کہا۔

”نہیں۔۔۔ بھائی جان تو صاف کہہ دیں گے کہ فرصت نہیں ہے۔ ابھی

نادی نہیں کروں گا“

کی تحریر تھی۔

آپ حضور! آداب

مؤرخہ ۲۲ ستمبر کی صبح کو روانہ ہونے والی ٹرین سے آرٹا ہوں۔ یہ ٹرین جب بھی جمال پور پہنچے۔ آپ دلوں پلٹ خام پر مجھ سے ضرور ملاقات کریں کیونکہ اس ٹرین سے بلال چچا کا پورا خاندان باڑہ جنکشن تک جا رہا ہے۔ ان کے ساتھ ایک ایسا صندوق ہے جس میں میری اتنی کے زیورات رکھے ہوتے ہیں۔ یہ تمام اطلاعات مجھے وکیل صاحب سے ملی ہیں۔ وکیل صاحب کا خیال ہے کہ وہ باڑہ جنکشن رجب ماموں کے ہاں پناہ لینے جا رہے ہیں۔ تاکہ میں انہوں تلاش کر کے فائزہ سے شادی کر کے دعویٰ نہ کر بیٹھوں۔ بہر حال رجب ماموں سے ہمارے بھی اچھے تعلقات ہیں۔ کیوں نہ ہم رجب ماموں کے ہاں جا کر بلال چچا کو گھیریں اور ان کا اگلا بچھلا سارا صاحب چمکا دیں۔ اگر آپ میرے اس خیال سے متفق ہو تو باڑہ جنکشن تک سفر کرنے کے لئے تیار ہو کر آجائیں۔

اعظم کو میری طرف سے دعائیں اور شبا

”کیسے نہیں کرے گا۔ اس کا باپ بھی شادی کرے گا“

شبانہ نے خوشی سے اچھل کر کہا۔

”ہائے آبا جان! آپ بھی شادی کریں گے“

لاحول ولا قوۃ! یہ میں نے کیا کہہ دیا۔ تم سے بکواس کرتے کہتے میرا

بھی خراب ہو جاتا ہے!

اسی وقت کال بیل کی آواز آنے لگی۔ اعظم فوراً ہی اٹھ کر کمرے سے باہر چلا گیا۔

تھوڑی دیر بعد اس نے واپس آکر کہا۔

”رمضان آیا ہے۔“

اسے یہاں بلاؤ۔

اعظم نے دروازے پر کھڑے ہو کر اسے آواز دی۔

وہ آہستہ آہستہ چلتا ہوا آیا اور کمرے میں داخل ہو کر جلال احمد کو سلام کر

ہوتے کہنے لگا۔

”مجھے کپتان صاحب نے بھیجا ہے۔ وہ آج شام کی گاڑی سے یہاں پہنچے

والے تھے۔ میں اسٹیشن سے آرٹا ہوں۔ پتہ چلا ہے کہ گاڑی بہت لیٹ ہے صبح۔

پہلے یہاں نہیں آئے گی۔ میں کل دوپہر کی گاڑی میں سوار ہوا تھا۔ راستے میں ٹراٹھا

ہے۔ گاڑی رکتی ہے تو چلنے کا نام ہی نہیں لیتی۔ میں کل کا چلا ہوا آج شام کو یہاں

پہنچا ہوں۔“

”باہر نے اور کیا کہا ہے؟“

رمضان نے جیب میں ہاتھ ڈال کر ایک رقعہ نکالتے ہوئے کہا۔

”صاحب نے یہ چٹھی دی ہے۔“

اس نے جلال احمد کی طرف وہ رقعہ بڑھا دیا۔ انہوں نے رقعے کو کھولا۔

کو ڈھیر سارا پیار ۔

آپ کا فرمانبردار بیٹا

”بابر“

جلال احمد اس رقعہ کو شبانہ کی طرف بڑھا کر گہری سوچ میں ڈوب گئے ۔ عظم بھی اس رقعہ کی تحریر کو پڑھ رہا تھا ۔

تھوڑی دیر بعد جلال احمد نے فیصلہ کن انداز میں کہا ۔

”عظم میری اچھی نکالو ۔ اور بارہ ایک پریس کا صحیح وقت معلوم کرو...“

اس کمپارٹمنٹ میں میری اجازت کے
بغیر ایک پرندہ بھی پر نہیں مار
سکتا ۔ تم ایک بے بس بچہ کی طرح اس
پنجرے میں قید ہو گئی ہو ۔ اب دل پر ہاتھ
رکھ کر بتاؤ کہ وہاں کی آغوش اچھی
تھی یا یہ پنجرہ اچھا ہے ؟

اسے بے لگا بھلا کر یہاں لے آیا ہے۔

اس نے سمجھے ہوئے انداز میں کہا۔

”تم — تم دھوکا دے کر یہاں لائے ہو۔“

بابر نے مسکرا کر کہا۔

”تعجب ہے، تم خود ہی میرے ساتھ آئی ہو اور مجھے الزام دے رہی ہو۔“
سانرہ کو اس مکرابٹ میں طنز کا احساس ہوا۔ اس نے خوف کے باوجود مضبوط

لیجے میں کہا۔

”کیا تم مجھے کوئی کمزور لڑکی سمجھتے ہو؟“

”نہیں۔“

”تم میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتے —!“ وہ چمکنے لگی۔

”میرا بھی یہی خیال ہے۔“ وہ گدے دار سیٹ پر اطمینان سے بیٹھ گیا۔

اس کے اطمینان سے گھبرا کر وہ چاروں طرف اپنے پچاؤ کا راستہ تلاش کرنے لگی۔

گاڑی کے شور سے بہرہ چل رہا تھا کہ وہ پوری رفتار سے بھاگی جا رہی ہے۔

”م — میں — باہر چھلانگ لگا دوں گی۔“

وہ تیزی سے چلتی ہوئی دروازے پر آئی اور اس کا ہینڈل پکڑ کر کھولنے لگی لیکن

بابر نے اندر سے لاکھڑ کر چکا تھا۔

وہ بدحواسی میں ہینڈل کو زور سے ہلانے لگی پھر وہ بھاگتی ہوئی دوسرے دروازے

کی طرف گئی اور اس پر بھی زور آزمائی کرنے لگی۔

اس جدوجہد میں اس کی سانس پھولنے لگی تھی اور وہ گھبراہٹ میں بار بار اس

اجنبی کو دیکھ رہی تھی کہ کہیں وہ اچانک اکر اسے پکڑ نہ لے لیکن وہ نہایت اطمینان

سے بیٹھا ہوا سگریٹ سلگا رہا تھا اس نے گنگھلیوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

سانرہ پہلے تو اندھیرے میں کچھ دیکھ نہ سکی کہ وہ کس کپارٹمنٹ میں آگئی
ہے۔ کیونکہ وہاں عجیب سی خاموشی اور سناٹا تھا۔ دوسرے مسافروں کی آہٹ تک
سنائی نہیں دے رہی تھی۔

پھر بابر نے دروازے کو اچھی طرح اندر سے بند کر پوچھ آن کر دیا۔

سانرہ کے ذہن کو ایک عجیب سا لگا۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ مسافروں سے

بھری ہوئی اس ٹرین میں ایک کپارٹمنٹ خالی ہو سکتا ہے اور اس خالی کپارٹمنٹ

میں وہ ایک اجنبی کے ساتھ اس طرح بند ہو سکتی ہے۔

اس نے بھی بدنی نظروں سے اجنبی کو دیکھا اور اس سے دو تہم دور رہنے لگی۔

سانرہ نے یہ نہیں سوچا کہ ایک معمولی پھیری والا فرسٹ کلاس کے ریزرو

کپارٹمنٹ میں کیسے آسکتا ہے؟ ایسی جگہ تو کوئی پھیری والوں کو قدم بھی نہیں

رکھنے دیتا۔۔۔ لیکن خود کو بند کمرے میں دیکھ کر سارہ کو سب سے پہلے اپنی

عزت و آبرو کا خیال آیا۔ چشم زدن میں یہ خوف اس کے دل و دماغ پر پھیل گیا کہ اجنبی

”گھر سے بھاگنے والی ہر لڑکی یہی سوچتی ہے کہ وہ جان دے دے گی۔ لیکن کسی بدبو کے جنگل میں نہیں پھنسے گی۔ لیکن بعد میں اسے پتہ چلتا ہے کہ شکاری وہ تمام راستے پہ ہی بند کر دیتے ہیں جہاں سے وہ بھاگ سکتی ہے۔۔۔ اب تم بھی کوشش کرنا دیکھ لو کہ جان دے کر بھی تم کیا اپنی ابرو بچا سکتی ہو؟“

یہ کہہ کر ان نے جیب سے تہہ کئے ہوئے اس کاغذ کو نکالا جسے اس نے ایک اجنبی سے حاصل کیا تھا پھر وہ اسے کھول کر پڑھنے میں مصروف ہو گیا۔

سائزہ کو پسینہ آنے لگا۔ وہ دروازے کو چھوڑ کر کھڑکی کھولنے کی کوشش کرنے لگی۔ لیکن کھڑکی پر چڑھا ہوا آئرن شیٹ اس سے ہٹایا نہ گیا۔

اسے پوری طرح یقین ہو گیا کہ وہ ایک اجنبی کے جال میں پھنس گئی ہے اب یہاں سے کسی طرح نہیں نکل سکتی ہے۔ ہر طرف سے مایوس ہو کر وہ کھڑکی اور دروازے پر ہاتھ مار مار کر چیخنے لگی۔۔

”مجھے بچاؤ۔۔۔ کوئی مجھے بچاؤ!“

بھاگتی ہوئی ٹرین کے شور میں اس کی چیخیں کون سن سکتا تھا۔ اس کی آواز بند کمپارٹمنٹ کی دیواروں سے ٹکرا کر دم توڑ رہی تھی۔

اسے چیخیں دیکھ کر بابر کھڑا ہو گیا۔ سائزہ سہم کر تیتھے ہٹ گئی۔ بابر نے پہلے تو کاغذ کو تہہ کر کے جیب میں رکھا اور پھر اس کی طرف آہستہ آہستہ بڑھنے لگا۔ وہ خون سے کا پتلی ہوئی پائے پیچھے والی دیوار سے چپکی جا رہی تھی۔

بابر نے اس کے پسینے سے بھیگے ہوئے چہرے کو دیکھا اور اس کے قریب آ کر اس کے سر کی جانب ہاتھ بڑھا دیا۔ سائزہ کو اپنی سانسیں رکتی ہوئی سی لگ رہی تھیں۔ پھر اسے اپنے سر کے اوپر پیٹنے کی ایک ہلکی سی آواز سنائی دی۔

اس نے سر اٹھا کر دیکھا تو چھت سے لگا ہوا پتکھا شیرزی سے گھومنے لگا تھا۔

”تمہیں پسینہ آ رہا ہے۔۔۔۔۔“ اس نے مسکرا کر کہا اور دہاں سے گھوم کر واپس اپنی سیٹ پر آ گیا۔

وہ اپنے دھڑکتے ہوئے سینے پر ہاتھ رکھ کر اسے الجھی ہوئی نظروں سے دیکھنے لگی۔ بابر نے سگریٹ کا ایک کش لے کر پوچھا۔

”کیا تم اسی خود اعتمادی کے بل پر گھردلوں کو چھوڑ کر آئی ہو؟“

سائزہ کوئی جواب نہ دے سکی۔ اپنے خشک گلے پر ہاتھ پھیرنے لگی۔

”لڑکی!۔۔۔ اس کمپارٹمنٹ میں میری اجازت کے بغیر ایک پزمہ بھی پتہ نہیں مار سکتا۔ اس کے دروازے اور کھڑکیاں میری مرضی کے بغیر نہیں کھل سکتیں۔ تم ایک بے بس بچی کی طرح اس پنجسے میں قید ہو گئی ہو۔ اب دل پر ہاتھ رکھ کر بتاؤ کہ وہاں مال کی آغوش اچھی تھی یا پریشانہ اچھا ہے۔“

یہ میں مانتا ہوں کہ تمہارے بھائی نے تم پر زیادتی کی ہے لیکن ایک بھائی کی غلطی کی اتنی بڑی سزا بھگتنے کے لئے تم یہاں کیسے آ پھنسی ہو۔ تم یہاں نہ پھنستیں تو کسی اور کے ٹکٹے میں پھنس جاتیں۔ کیونکہ ہزار خود اعتمادی کے باوجود عورت کمزور ہے اور کمزور ہے گی۔

کیا تمہیں یقین ہے کہ تم اپنی معصومیت اور پاکیزگی کو برقرار رکھ کر یہاں سے جا کو گئی؟“

سائزہ اچانک دونوں ہاتھوں سے منہ ڈھانپ کر رونے لگی۔

بابر پھر اپنی جگہ سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اس نے ایک آخری کش لیتے ہوئے اسے دیکھا۔ پھر سگریٹ کو فرش پر پھینک کر اسے جوتے سے مسل دیا۔

سائزہ اسی طرح روئے جا رہی تھی۔ اس کی آہٹ سن کر وہ پھر گھبرا سی گئی۔ اُس نے سر اٹھا کر دیکھا۔ اجنبی اس کے بالکل سامنے آ کر کھڑا ہو گیا تھا۔

”کیا یہ تمہارے آنسو، تمہاری غلطی کی تلافی کر سکتے ہیں۔۔۔ نہیں۔۔۔ غلطی کے بعد محض پچھتاوا رہ جاتا ہے۔ ہمارے ملک کی ہزاروں لڑکیاں اسی طرح خود سمر اور باغی ہو کر اپنے گھروں سے نکلتی ہیں اور اپنا سب کچھ گنوا بیٹھتی ہیں۔ ان ہزاروں میں ایک یا دو ایسی خوش نصیب ہوتی ہیں جو ضمن اتفاق سے کسی شریف آدمی کی پناہ میں چلی جاتی ہیں۔ بہر حال تم خوش نصیب ہو۔“

یہ کہہ کر اس نے سائرہ کے شانے پر گرے ہوئے آنچل کو اٹھا کر اس کے سر پر رکھ دیا۔

سائرہ نے سراٹھا کر اسے غیر یقینی انداز میں دیکھا۔ اسے اب بھی یقین نہیں آ رہا تھا کہ وہ ایک اجنبی کے ساتھ بند کمرے میں محفوظ رہ سکتی ہے۔

بابرنے اسے یقین دلاتے ہوئے کہا۔

”جس طرح تم کسی گاہ کے خیال سے خوف کھا رہی ہو، اسی طرح میں بھی ڈرتا ہوں۔ تم یہ نہ سوچو کہ صرف عورت ہی اپنی عصمت کی حفاظت کرتی ہے مرد بھی اپنی پاکیزگی برقرار رکھتا ہے۔ تم مجھ پر بھروسہ کر دو۔ میری ذات سے تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔“

یہ کہہ کر اس نے اپنی جیب سے ایک رو مال نکالا۔ اور اس کی آنکھوں سے بہتے ہوئے آنسوؤں کو لوٹنے لگا۔

”تم بہت اچھی لڑکی ہو۔۔۔“ اُس نے کہا۔

”مجھ پر بھروسہ کر دو گی نا؟“

سائرہ نے جھکے ہوئے سر کو ”ہاں“ کے انداز میں آہستگی سے ہلا دیا۔

”شاباش! اب ذرا اس روتی ہوئی صورت کو بدل ڈالو اور اس طرح اطمینان سے رہو جس طرح گھر کی چار دیواری میں رہتی ہو۔“

وہ جوں کی توں سر جھکائے کھڑی رہی۔ بابرنے مسکرا کر کہا۔

”اوں ہونہہ! لڑکیاں اس طرح چپ چاپ سی اچھی نہیں لگتیں۔ چلتی پھرتی اور کام کرتی ہونی اچھی لگتی ہیں؟“

وہ پلٹ کر اوپر ہی برہتہ سے ایک بڑا خفہ اس اٹھا یا اور کہنے لگا۔

”اس میں برف رکھی ہے تم فافٹ مزیدار شربت بنا دو۔۔۔ یہ لو شربت کی بوتل۔۔۔“

وہ پچھلے برہتہ کے نیچے سے ایک لمبی کھول کر ایک بوتل نکالنے لگا۔

”بھئی، تم اپنے حلق سے چیختی رہی ہو۔۔۔ لیکن پیاس مجھے لگ رہی ہے۔“

سائرہ کے لبوں پر مسکراہٹ آتے آتے رہ گئی۔ بابرنے اس کی طرف بوتل بڑھاتے ہوئے اس کے چہرے کو دیکھا اور کہا۔

”تمہارے چہرے سے تو یوں معلوم ہوتا ہے جیسے تم ہنسنا، بولنا جانتی ہی نہیں ہو۔۔۔ ذرا ہنس کر تو دکھاؤ!“

وہ اپنے ماتھوں سے اپنا چہرہ چھپانے لگی۔ بابرنے اس کے ماتھوں کو پکڑ کر کہا۔

”اوں ہونہہ! میں دیکھنا چاہتا ہوں کہ جس رفتار سے تم روتی ہو۔ اسی رفتار سے تمہیں ہنسنا بھی آتا ہے یا نہیں؟“

سائرہ منہ پھیر کر خود کو چھپانے کی کوشش کرنے لگی۔

”اور ہو، تو چھپ کر ہنسو گی۔ مگر ہنسی تو ابھی آ رہی ہے۔ وہ دیکھو۔۔۔“

وہ آئی۔ وہ۔۔۔ آگئی۔۔۔۔۔

سائرہ کی ہنسی چھوٹ گئی۔ بابرنے بوتل اس کے قریب لاکر کہا۔

”بس، اب شربت پینے کا مزہ آئے گا۔“

بڑھا دیا۔

بابر نے ہاتھ میں گلاس لے کر کہا۔

”میں بات کرتا ہوں تو تم بھی کرتی ہو۔ درنہ خاموش ہو جاتی ہو۔“

سائرہ! ہم ایک دوسرے کے لئے اجنبی سی، لیکن ایک دوسرے کے ہم سفر ہیں۔ یہ طویل سفر تمہاری خاموشی سے طے نہ ہو سکے گا۔ تم بھی کچھ باتیں کرو۔“

سائرہ نے ہچکچاتے ہوئے کہا۔

”میں۔۔۔ میں بہت دیر سے ایک بات کہنا چاہتی ہوں۔“

”ہاں، ہاں ضرور کہو۔“

وہ اپنا گلاس اٹھاتے ہوئے کہنے لگی۔

”تم مجھے چنا چور لے نہیں گئے۔“

”پھر کیا لگتا ہوں؟“ اس نے سکراتے ہوئے پوچھا۔

”میں کیسے کہہ سکتی ہوں۔ میں نے تو اس کپارٹمنٹ سے اور اس کھلی ہوئی ایجنسی

سے اندازہ لگایا ہے کہ کسی فوجی افسر سے تمہاری گہری واقفیت ہے۔ اسی لئے اتنی

آزادی سے یہاں کی چیزیں استعمال کر رہے ہو لیکن مجھے اس بات پر حیرت کہ کسی

افسر کی دوستی ایک چنا چور والے سے کس طرح ہو سکتی ہے۔“

”بھئی چنا چور والا بھی انسان ہوتا ہے کسی افسر سے اس کی دوستی کیوں نہیں ہو

سکتی۔ اب یہی دیکھو نا کہ تم کسی دولت مند خاندان کی ایک فرد ہو۔ لیکن چنا چور والے

کے ساتھ بیٹھ کر شربت پی رہی ہو۔“

وہ ہنسنے لگی۔ اس کے موتیوں جیسے سفید دانت گلابی ہونٹوں کے درمیان

چمکنے لگے۔

”تم عجیب آدمی ہو؟ جسے چاہتے ہو اپنی مرضی کے مطابق موڑ لینے ہو۔ بجائی جان

وہ بوتل اور تھرماس لے کر شربت بنانے لگی۔ بابر ایچی سے پلاسٹک کے دو

گلاس نکال کر ٹائلٹ کی طرف چلا گیا۔ ایچی کھلی رہ گئی تھی۔ سائرہ نے تھرماس کھولتے ہوئے

ایچی کی طرف دیکھا تو حیرت سے دیکھتی رہ گئی اس میں فوجی وردی اور ریوا لور سمیت

ہوٹلر اور کارٹوس کی پیٹی رکھی ہوئی تھی۔

پہلے اسے اپنی عزت کو خطرے میں دیکھ کر اس بات کا خیال ہی نہیں آیا تھا کہ

ایک چنا چور والا فرسٹ کلاس کپارٹمنٹ میں کیسے آ سکتا ہے اور اگر ابھی گیا تو یہاں

رکھی ہوئی چیزوں کو اتنی آزادی سے کیسے استعمال کر سکتا ہے۔ اس کپارٹمنٹ میں آنے

کے بعد وہ خود بھی تو چنا چور والا نہیں لگ رہا ہے اس کی شخصیت کتنی بدل گئی ہے

وہ چاہتا ہے تو بیل میں رلا دیتا ہے اور پل میں ہنسا دیتا ہے۔ اور اب اپنی خواہش

کے مطابق مجھ سے شربت بنوا رہا ہے۔

بابر دو دفوں گلاسوں میں پانی بھر کر لے آیا ہے۔ سائرہ نے اس کے ہاتھوں سے

گلاس لینے کے لئے اپنے ہاتھوں کو آگے بڑھایا تو اس کے ہاتھ کانپ سے گئے

اور پانی چھلک گیا۔

بابر نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”معلوم ہوتا ہے، ابھی تک تمہاری گھبراہٹ نہیں گئی؟“

”نہیں تو۔۔۔“ اس نے نظریں جھکاتے ہوئے کہا۔

”تمہارا نام کیا ہے؟“

”سائرہ۔۔۔“

”اچھا نام ہے۔“

وہ زیر لب مسکراتی ہوئی شربت کے گلاسوں میں برف کے ٹکڑے ڈالنے لگی۔

اس کے بعد تھرماس اور بوتل کو بستر کر کے اس نے ایک گلاس بابر کی طرف

نے تم سے کتنی بار الجھنے کی کوشش کی تھی۔ لیکن تم نے اپنی زندہ دلی سے انہیں ٹھنڈا کر دیا۔ اب میں سمجھی کہ فوجی افسر کی دوستی کی وجہ سے ہی پولیس والوں نے تمہیں چھوڑ دیا تھا۔ دیے وہ فوجی افسر ہیں کہاں؟

”تم اس سے ملو گی؟“

”مجھے کیا ضرورت ہے اس سے ملنے کی۔ میں تو اس لئے پوچھ رہی ہوں کہ اگر آگیا تو مجھے یہاں دیکھ کر نہ جانے کیا سوچے گا؟“

”کیا سوچے گا۔۔۔۔۔؟“ اس نے مسکرا کر پوچھا۔

”میں کیا جانوں۔۔۔۔۔؟“ وہ کہتے ہوئے ہنسی کی لہریں لگاتی تھیں۔

”بھئی، اگر افسر نے پوچھا تو اسے کچھ نہ کچھ جواب دینا ہی پڑے گا۔“

”تم مجھے ایسی جگہ کر کیوں آگئے جہاں کوئی جواب ہی نہ بن پڑے۔“

”اب تو آ ہی گئے ہیں۔ اس لئے جواب سوچنا پڑے گا۔“

”میں تو ٹرین رکستے ہی یہاں سے بھاگ جاتوں گی۔“

”ٹرین رکنے سے پہلے ہی وہ افسر یہاں آ سکتا ہے۔ چلتی ٹرین میں وہ ایک کپا

سے دوسرے کپارٹمنٹ کا دورہ کرتا رہتا ہے۔“

وہ پریشان ہو کر سوچنے لگی۔ اس کی صاف شفاف پیشانی پر زلفوں کی ایک

لٹ چلی آئی تھی اور سینگ فین کی وجہ سے ادھر ادھر تھک رہی تھی۔ باہر سے بڑی

چاہت سے دیکھ رہا تھا۔ اس کی کوڑا سی آنکھیں پریشانی کے باعث کچھ اور بھی خولنے

ہو گئی تھیں۔

بابر کو اس پر ترس آگیا۔ اس نے مسکرا کر کہا۔

”اس طرح پریشان ہونے سے بہت دیر ہی ہے کہ تم اس افسر سے

ہی لو؟“

یہ کہتے ہوئے اس نے پستون کی بیک پاکٹ سے اپنا شناختی کارڈ نکالا اور اس کی طرف بڑھا دیا۔

سانہ! پہلے تو کچھ نہیں سمجھی کہ وہ کس قسم کا کارڈ ہے۔ اس نے تہہ کئے ہوئے کارڈ

کو کھول کر دیکھا۔ اس میں بابر کی ایک خوب صورت سی تصویر لگی ہوئی تھی۔ سانہ پہلے

اس بات پر حیران ہوئی کہ باہر فوجی وردی میں تھا لیکن پھر فوجی وردی کے ساتھ اس کے

لمبے ہونے عہدہ کو دیکھ کر اس طرح گھبرا گئی کہ وہ کارڈ اور شربت کا گلاس ہاتھ سے چھوٹ

کر گر پڑا۔ وہ جلدی سے اٹھ کر ایک قدم پیچھے چلی گئی۔

بابر نے شربت کے گلاس کو دیکھا اور اپنا کارڈ سنبھالتے ہوئے کہا۔

”کیا پھر تمہیں ڈر لگ رہا ہے۔“

سانہ اب تک اسے گھبرائی ہوئی نظروں سے دیکھ رہی تھی جسے اب تک چنا چور

والا سمجھ رہی تھی۔ وہ فوجی کیپٹن تھا۔ صرف اتنا ہی نہیں بلکہ اسپیشل ڈیوٹی انجام دے رہا تھا

بنگ کے زمانہ میں اسپیشل ڈیوٹی کا مطلب یہی تھا کہ وہ اس ٹرین کے سیاہ و سفید کا مالک

تھا۔ وہ جب چاہے ٹرین کو روک سکتا تھا۔ چاہے تو ٹرین کو آگے لے جاسکتا تھا۔ چاہے

نہیں واپس پیچھے کی طرف چلا سکتا تھا۔ یہ پھیری لگانے والا۔۔۔۔۔ چنا چور

بچے والا۔

”آ۔۔۔۔۔ آپ ہی۔۔۔۔۔ وہ فوجی افسر ہیں؟“

بابر نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”آپ نہیں تم۔۔۔۔۔ تم مجھے تم کہہ سکتی ہو۔ اس لئے کہ میں تمہارا افسر نہیں

ہم سفر ہوں۔“

”لل۔۔۔۔۔ لیکن۔۔۔۔۔ وہ پھر جھکے گی۔“

”واہ — یہ کیا بات ہوئی۔ ابھی بتا دیجئے کیا سحر ہے؟“
بابر نے باتوں کا رخ بدلتے ہوئے کہا۔

”ادہو — باتوں باتوں میں مقرر اس اور بقل اس طرح رکھی ہوئی ہے۔“
وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر بقل کو اچھی میں رکھنے لگا۔ سائر نے مقرر اس کو اٹھا لیا اور
اسے اوپری برتھ میں رکھنے کے لئے دونوں ہاتھوں کو بلند کیا — برتھ اس کے
تد سے بہت اوپر تھی۔ اس لئے وہ کمان کی طرف خم کھا کر کھینچ گئی تھی۔

بابر اسے تلخ نظروں سے دیکھنے لگا۔ ان آنکھوں نے اب تک تربیتی ہوئی
لاشیں اور گود بارود کے دھوئیں اور شعلوں میں پلٹے ہوئے مناظر دیکھے تھے لیکن ایسا
رومان پرور منظر نہیں دیکھا تھا۔ سیاہ زلفیں، نیلی آنکھیں، سفید دوپٹہ، نارنجی کرتہ،
ہکی دھانی شلوار اور بھول کی طرح کھلا ہوا جسم۔ یہ تمام رنگ اس کی نگاہوں کے
سامنے قوس قزح کی طرح کھل گئے تھے۔

وہ ہاتھوں کو اونچا کئے اوپری برتھ کو چھو رہی تھی — نہیں! آسمان کی
بلندی کو چھو رہی تھی — نہیں جی! ایک فوجی جوان کے دل کو چھو رہی تھی۔

”دھک۔ دھک۔ دھک۔ دھک۔“

طہرین کی رفتار کی طرح دل کی دھڑکنیں بھی تیز سے تیز تر ہوتی جا رہی تھیں۔

”ہاں، ہاں کہو —!“ اس نے نرمی سے کہا۔

”تم اس طرح کھڑی ہوئی کیوں ہو؟ — آؤ یہاں بیٹھو —!“
وہ آہستہ آہستہ قریب آکر پھر اپنی جگہ پر بیٹھ گئی۔

”آپ — آپ چنا چور کیوں پیچھے ہیں؟“

”یہ بھی ایک قسم کی ڈیوٹی ہے — میں چاہتا ہوں کہ اس سفر میں لوگ! چنا چور پیچھے والا ہی سمجھیں۔ ریلوے کے اعلیٰ افسر تک نہیں جانتے ہیں کہ اس کا پلٹنا
کی بجائی کس کے پاس ہے؟ اور وہ فوجی افسر کون ہے؟“

سائرہ! میں نے تم پر بھروسہ کر کے اپنی حقیقت ظاہر کر دی ہے۔ تم پر بھروسہ
کیا ہے؟ یہ میں بعد میں بتاؤں گا لیکن تم اپنے ایمان کی بوری سچائی سے وعدہ کرو
میں کہ راز کو ایک قومی راز سمجھ کر کبھی زبان پر نہیں لاؤ گی۔“

سائرہ نے بڑی عقیدت و احترام سے دیکھ رہی تھی۔ اس کا دل اس خیال
دھڑک رہا تھا کہ ایک ذمہ دار افسر نے اس پر اعتماد کیا ہے۔ اس نے جوش اور جذبہ
سے کانپتی ہوئی آواز میں کہا۔

”تم نے مجھ پر بھروسہ کر کے مجھے بہت ہی اونچا مقام دے دیا ہے۔ میں تم
کو کہتی ہوں کہ میں اپنی جان سے بھی زیادہ اس راز کی حفاظت کروں گی۔“

”مجھے تم پر اعتماد ہے۔ میں نے تو پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ تم بہت اچھی لڑکی
سائرہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”ایک بات پوچھوں؟“

”ہاں پوچھو!“

”میں ایک عام سی لڑکی ہوں تم نے مجھ پر بھروسہ کیسے کر لیا۔“

”یہ ابھی نہ پوچھو میں بعد میں بتاؤں گا۔“

آصف اندھیرے کپڑے میں راستہ ٹٹوتا ہوا اپنی سیٹ پر واپس آیا
 تو اسے اپنے پاس والی جگہ کچھ خالی خالی سی محسوس ہوئی۔
 اس نے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھا۔ اندھیرے میں صرف ماہرہ کا ہم ایک
 ساتنے کی طرح نظر آ رہا تھا۔ اس کے ساتھ بیٹھی ہوئی سائرہ دکھائی نہیں
 لے رہی تھی۔

اس نے دوسری طرف والی سیٹ کو دیکھا کہ شاید وہ ماں کے پاس چلی گئی
 ہو لیکن وہاں بھی وہ نہیں تھی۔

”اتنی — سائرہ کہاں ہے؟“

اس نے ماں کو کچھ اس طرح جھنجھوڑ کر پوچھا کہ فائزہ اس کی والدہ اور والد
 سب ہی بڑا کر اٹھ گئے۔

”کیا ہوا —؟ کیا بات ہے؟ بلال احمد نے گھبرا کر پوچھا۔

”سائرہ نہیں ہے اُنکل!“

تو یہ ہے؟ ”فائزہ کی والدہ نے کہا ایسی
 بھی کیا اولاد کہ دل کا سکون چھین لے
 ایسی لڑکیوں کو تو پیدا ہوتے ہی گلا
 دبا کر مار ڈالنا چاہیے۔“

”مائے میری بچی — اے“ اس نے سینے پر دو ہتھ مار کر کہا۔

”کہاں چلی گئی وہ — چلتی ٹرین سے آخر کہاں جاسکتی ہے؟“

”ٹرین ابھی کچھ دیر کے لئے رکی تھی —“ آصف نے کہا۔

”مائے میں مرجاؤں گی — اس حرافے نے اپنی ضد پوری کی ہے —

اے بیٹے کیا دیکھ رہے ہو زنجیر کھینچو۔ ابھی پچھلا اسٹیشن قریب ہی ہو گا۔“

آصف اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ فائزہ کی والدہ جہاں بیٹھی ہوئی تھیں — وہ

ادھر پر ہر تھکے قریب زنجیر کھینچنے کا ہینڈل لگا ہوا تھا۔ آصف کو قریب لگا

دیکھ کر وہ بھی بدحواسی میں اٹھ کر کھڑی ہو گئیں اور آصف کو زنجیر کھینچتے ہوئے دیکھنے لگیں

زنجیر ایک بار نہیں کئی بار پوری قوت سے کھینچی گئی، لیکن ٹرین رکی نہیں۔ اسی

طرح اپنی پوری رفتار سے دوڑتی رہی — ہنگامی حالات میں اکثر ایسا ہوتا ہے

عام مسافر ٹرین کو بھی فوجی مقاصد کے لئے استعمال کرنا پڑتا ہے، کیپٹن بابر جلال نے

اپنے اہم فوجی مقصد کے لئے خطرے کی تمام زنجیروں کو ناکارہ کر دیا تھا۔ تاکہ مسافروں

میں چھپے ہوئے دشمن وقت بے وقت ٹرین کو روک کر لیٹ نہ کریں۔

آصف جھنجھلا کر پلٹ گیا۔

”زنجیریں بیکار ہیں۔ ٹرین نہیں رکے گی“

”مائے اللہ! نہ جلنے وہ اس اندھیری رات میں کہاں اُتر گئی ہے“ اس کی

مال نے روتے ہوئے کہا۔

”پچھلا اسٹیشن بہت ہی دیر ان سام تھا —“ آصف نے کہا۔ میرا خیال ہے

کہ وہ ایسی دیران جگہ نہیں اُترے گی۔ ہمیں پریشان کرنے کے لئے کسی دوسرے کپارٹ

میں چلی گئی ہے۔“

”تو یہ ہے — اے“ فائزہ کی والدہ نے کہا۔

”ایسی بھی کیا اولاد — کہ دل کا سکون چھین لے۔ ایسی لڑکیوں کو تو پیدا ہوتے

ہی گلا دبا کر مار ڈالنا چاہیئے“

یہ کہتے کہتے اچانک بڑی بی کو یاد آ گیا کہ وہ بدحواسی میں اپنے صندوق سے علیحدہ

ہو گئی ہیں — صندوق کا خیال آتے ہی وہ دھب سے اس پر بیٹھ گئیں۔

”تو یہ ہے — اس اندھیرے میں کوئی صندوق کھینچ کر لے جاتا تو —“

بڑی بی کا کلیجہ دھڑکنے لگا۔

ان کی گھبراہٹ ابھی اپنی جگہ درست تھی۔ کیونکہ ٹھیک صندوق سے ذرا فاصلہ پر

سیٹ کے نیچے تین شخص گڈمڈ ہو کر لیٹے ہوئے تھے۔ یوں تو سارے مسافر ہی اُسے ترچھے

ہو کر فرش پر سیٹ کے اوپر، سیٹ کے نیچے، جہاں جیسی جگہ ملی تھی وہیں سمٹ سمٹ کر

لیٹ گئے تھے لیکن وہ تین شخص اسی وقت سے صندوق کی تاک میں تھے۔ جبکہ بابر نے

صندوق اور خضاب والا لطیف سنایا تھا — اس کا لطیف سُن کر دوسروں کی توجہ

اس صندوق سے ہٹ گئی تھی۔ لیکن وہ مونچھوں والا بد معاش اور اس کے دوست تھی

پرانے گھماکے ثابت ہوئے تھے۔ وہ بڑی شکلوں سے جبکہ بناتے ہوئے صندوق کے قریب

سیٹ کے نیچے آکر لیٹ گئے تھے۔

اس وقت تک سارے کپارٹمنٹ میں سائرہ کے فرار ہونے کی داستان پھیل

گئی تھی۔ لوگ آپس میں اس بھاگنے والی لڑکی کے کردار پر تبصرہ کر رہے تھے اور بھانت

بھانت کی بولیاں بول رہے تھے۔ آصف اسے تلاش کرنے کے لئے دوسرے کپارٹمنٹ

کی طرف چلا گیا تھا۔ بلال احمد فرش سے اٹھ کر اپنی پہلی سیٹ پر آکر بیٹھ گئے تھے۔

”وہ بوڑھا بھی اٹھ کر چلا گیا —“ نیچے لیٹے ہوئے ایک شخص نے اپنے ساتھی

سے سرگوشی کی۔

”کم بخت صندوق سے لگا ہوا سوراٹا تھا۔“

کپارڈمنٹ کے اندھیرے میں سائرہ بدستور بحث کا موضوع بنی ہوئی تھی۔ کئی لوگ اپنی عورتوں اور لڑکیوں کو ٹوٹول کر دیکھ چکے تھے کہ کہیں ان میں سے ایک آدھ کم تو نہیں ہو گئی ہے۔

”عجب ہے۔“ ایک مسافر نے کہا۔

”وہ لڑکی اس اندھیری رات میں ایسی کیسے چلی گئی ہے؟“

”ارے ایسی کیسے جاسکتی ہے۔“ دوسرے مسافر نے اپنا خیال ظاہر کیا۔

”اپنے کسی بار کے ساتھ بھاگی ہوگی؟“

”اس کے غیرت مند بھائی نے ٹھیک ہی اسے طانچ مارا تھا۔“ ایک

عورت نے کہا۔

”بے حیائی کی بھی توجہ ہوتی ہے بہن! دوسری نے جوابا کہا۔

”اتنے لوگوں کے سامنے ایک چنا چور والے سے آنکھ لڑا رہی تھی؟“

”میں تو کہتی ہوں کہ وہ چنا چور والے کے ساتھ ہی بھاگی ہے۔“ ایک اور

عورت نے کہا۔

”ہاں۔“ چنا چور والے کے ساتھ ہی گئی ہے۔“ دوسروں نے بھی

تصدیق کر دی۔

”ہاں، ہاں وہی لفنگ لے گیا ہے۔“

یہ خیال سارے مسافروں کے ذہن میں جڑ پکڑتا چلا گیا۔

فائزہ اور اس کے والدین نے بھی یہی خیال ظاہر کیا۔

”آصف بہت گہری نظر رکھنے والا لڑکا ہے۔“ فائزہ کی والدہ نے کہا۔

”سائرہ میں کوئی عیب دیکھ کر ہی اس پر ہاتھ اٹھایا تھا؟“

”میں دعوے سے کہتا ہوں کہ وہ اسی بد معاش کے ساتھ بھاگی ہے۔“

”لیکن بڑھیا تو پھر صندوق پر ہاتھ گئی ہے۔“

”دوسرے نے پریشان ہو کر کہا۔“

”اسے صندوق سے اٹھانے کی کوئی تدبیر کرنی ہی ہوگی۔“ مونچھوں والے

بد معاش نے کہا۔

”استاد! وہ مرنے کے بعد صندوق سے بٹائی جاسکتی ہے جیسے جی کبھی

نہیں ہٹے گی؟“

”ابھی تھوڑی دیر پہلے کس طرح اٹھ گئی تھی۔“

استاد نے پوچھا۔

”وہ تھوڑی دیر کے لئے بدو اس ہو کر اٹھی۔“ ایک نے جواب

دیا۔

”تو بس ہمیں ایسا کوئی ہنگامہ پیدا کرنا ہوگا کہ وہ اسی طرح بدو اس ہو کر اٹھے

اور پھر اسے دوبارہ صندوق پر بیٹھنے کا ہوش نہ رہے۔“

”تو پھر شروع کروں کوئی ہنگامہ....؟“ دوسرے ساتھی نے پوچھا۔

”ابھی نہیں۔“ استاد نے منع کیا۔

”مسافروں کو پھر ایک بار اوگھنے دو۔ اونگھتی ہوئی حالت میں اچانک کوئی ہنگامہ

ہوگا۔ تو بات ان کی کچھ نہیں آئے گی اور ہم اپنا کام کر جائیں گے۔“

”ہو نہ ہو۔“ تدبیر تو ابھی ہے، لیکن مسافراتی جلدی نہیں سوتیں گے۔ فرار

ہونے والی لڑکی سے ہر شخص دلچسپی لے رہا ہے۔ ابھی تو گھٹنوں اس کے بارے میں بحث

ہوتی رہے گی۔“

”پردہ نہ کرو۔“ ابھی بہت رات پڑی ہے۔“

اپنے استاد کا اطمینان دیکھ کر دونوں ساتھی خاموش ہو گئے۔

بلال احمد نے حقارت سے کہا۔

ایک نوجوان نے بلال احمد سے کہا۔

”ہم تو اسی وقت چنا چور والے کو اچھی طرح پٹینے والے تھے لیکن آپ نے اسے پولیس کے حوالے کرنے کا مشورہ دیا تھا“

”مجھے کیا معلوم تھا کہ وہ پولیس والوں سے بچ کر آجائے گا۔“ بلال احمد نے جواب دیا۔

”ٹھیک ہے اگلا اسٹیشن آنے دو۔ ہم چن چور والے کی اچھی طرح حجامت کریں گے۔“

”ارے ہم تو اسے زندہ دفن کر دیں گے۔“

”ہاں، ہاں ٹھیک ہے۔“ کئی لوگوں نے بیک وقت کہا۔

”اسے اگلے اسٹیشن پر پکڑا جائے گا۔“

بلال احمد چاروں طرف سے مشتعل نوجوانوں کی باتیں سُن رہے تھے اور اندھیرے میں سکڑ رہے تھے۔

لوگوں کے دلوں میں بابر کے لئے جو نفرت پیدا ہو رہی تھی وہ اس نفرت سے اچھی طرح فائدہ اٹھا سکتے تھے۔

تھوڑی دیر بعد آصف واپس آگیا۔ اسے دیکھتے ہی ماں نے بےقراری سے پوچھا۔

”کیا ہوا؟ کچھ پتہ چلا؟“

”نہیں۔۔۔ لوگ کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک دیکھ آیا ہوں۔“

اب اگلا اسٹیشن آنے پر دوسری بوگی میں تلاش کرنا ہو گا۔

”میں اتنا بروقت نہیں ہوں اتنی اپانے ساتھ ٹارنچ لے کر گیا تھا۔ ذرا مل تو جائے۔ ٹانگیں توڑ کر اسے اپنا بیج نہ بنا دیا تو میرا نام آصف نہیں...“

”نہیں بیٹا! اس نے بھاگ کر نادانی کی ہے لیکن تم نادان نہ بنو۔ وہ مل جائے اسے کچھ نہ کہنا۔ میرے پاس ملے آنا۔ میں اسے ایسی سزا دوں گی کہ پھر وہ بھلے گا نام نہیں لے گی۔“

”تم اپنی لاڈلی کا کچھ نہیں بگاڑ سکتیں آپا۔“ بلال احمد نے کہا۔

”تمہاری بیجا حمایت نے اس کو اپنا خود سر بنا دیا ہے۔ اب تو تم کانوں سے سن رہی ہو کہ لوگ اس کے متعلق کیسی کیسی باتیں کر رہے ہیں۔ اب تو مجھے بھی یقین ہو گیا ہے کہ وہ چنا چور والے کے ساتھ ہی بھاگی ہے۔“

”چنا چور والا...؟“ آصف نے چونک کر اُنکل کو دیکھا اس نے اس پہلو پر غور نہیں کیا تھا کہ بابر اس کی بہن کو بھگا کر لے جاسکتا ہے اور اس طرح پرانی دشمنی کا بدلہ لے سکتا ہے۔ ہاں یہ بات تو وہ بھول ہی گیا تھا کہ سارہ بھی اسے دیکھ کر سکرائی تھی اور اس سے لچپی لیتی تھی۔

”ہوں۔۔۔ تو یہ بات ہے۔ اچھا اگلا اسٹیشن آنے دو...“

وہ دانت پیستے ہوئے اگلے اسٹیشن کا انتظار کرنے لگا۔

سائرہ کے دل کی دھڑکیں کچھ اور تیز
 ہو گئی تھیں۔ وہ کچھ کچھ بھتی جا رہی تھی
 اب اس سے خاموش نہیں رہا جارہا تھے
 زندگی میں پہلی بار اس کی ہمدردی ٹوٹنے
 والی تھی۔

بابا نے چنا چور کے تھیلے سے ریشٹ واپس نکال کر دقت دیکھتے ہوئے
 سائرہ سے کہا۔
 ”ٹھیک آدھے گھنٹے کے بعد میں یہاں سے چلا جاؤں گا۔ تم یہاں اکیسلی
 ڈرو گی تو نہیں؟“

”نہیں۔“ سائرہ نے جواب دیا۔
 ”تم نے ابھی ابھی کہا تھا کہ یہاں کوئی پرندہ بھی نہیں مار سکتا۔ پھر ڈرنے
 کی کیا بات ہے؟“

”ہاں یہ کسی حد تک درست ہے کہ یہاں کوئی نہیں آسکتا لیکن کسی رائفل یا
 مشین گن کی گولیاں ان کھڑکیوں کو چھید کر اندر آسکتی ہیں۔ کیونکہ ایک گھنٹہ بعد یہ ٹرین جال پڑ
 کی سرحدی لائن سے گزرنے والی ہے۔“

سائرہ نے جبرت سے پوچھا۔
 ”کیا ریلوے لائن سرحد کے اس قدر قریب سے گزرتی ہے؟“

”نہیں۔۔۔ سرحد سے جمال پور کا ایشین تقریباً تیس میل کے فاصلہ پر۔ اس ٹرین کے مسافروں کو خطرہ اس جنگ سے نہیں ہے جو سرحد پر لڑ رہی ہے، بلکہ ہمارے ہی ملک کے ان غداروں سے خطرہ ہے جو اس ٹرین میں سفر کر رہے ہیں۔ آج ان غداروں کی مدد سے دشمن کے کچھ جاسوس اس ٹرین سوار ہونے والے ہیں۔

”دشمن کے جاسوس۔۔۔!“ اس نے تعجب سے پوچھا۔

”جاسوس تو بڑے محتاط ہوتے ہیں۔ تمہیں ان کے بارے میں کیسے چل گیا؟“

”ہمارے جاسوس بھی دشمن کے علاقے میں کام کر رہے ہیں۔۔۔“ با مسکرا کر کہا۔

”ان کی طرف سے ہمیں اطلاع ملی ہے۔ بہر حال تمہیں ذرا سختی ہو گا۔ یہ ٹرین جب بھی رکنے لگے یا اس کی رفتار سست ہو جائے تو: اور لاسٹ کو آف کر دینا اور حتی الامکان یہ کوشش کرنا کہ باہر والوں کو اس میں کسی کی موجودگی کا احساس نہ ہو۔۔۔ تم ان باتوں کا خیال رکھو گی نا“

”ہاں ضرور۔۔۔ میں نے شہری دفاع کی ٹریننگ حاصل کی ہے۔ میں ا کی اہمیت کو اچھی طرح سمجھتی ہوں۔ شہر چھوڑتے وقت میں سوچ رہی تھی کہ اتنی حاصل کی ہوئی ٹریننگ سے میں نے فائدہ نہیں اٹھایا ہے لیکن میں کتنی خوش قسم کہ ایک فوجی افسر کے کام آ رہی ہوں تم مجھ پر بھروسہ کرو میں اس کپارٹمنٹ کو سے حفاظت کروں گی“

”مجھے تم پر بھروسہ ہے۔ میں نے تو پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ تم بہت لڑکی ہو“

”ارے ہاں مجھے یاد آیا۔۔۔“ سائرہ نے چونک کر کہا۔

”تو یہ ہے۔ تم نے کس طرح میرے سوال کو ٹال دیا تھا؟“

”کوئی سوال۔۔۔؟“

”یہی کہ تم نے مجھ جیسی اجنبی لڑکی پر کیسے بھروسہ کر لیا؟“

باہر نے اس کی طرف مسکرا کر دیکھا اور کہا۔

”ابھی نہیں۔۔۔ بعد میں بتاؤں گا“

”پھر وہی ٹال مٹول۔۔۔ ٹھیک ہے اب میں کچھ نہیں کہوں گی، وہ روٹھنے انداز میں منہ پھیر کر بیٹھ گئی۔ باہر نے اسے پیار بھری نظروں سے دیکھا۔ روٹھنے اور بھی بھلی لگ رہی تھی۔

”پتہ نہیں کیوں۔۔۔؟ اس لڑکی کی ہر ادا اس کے دل میں اُتر جاتی تھی۔“

”تم ناراض ہو گئیں؟“

”وہ خاموش رہی۔۔۔ وہ کہہ چکی تھی کہ اب کچھ نہیں کہے گی۔ باہر کو کیا معلوم اگر وہ ضد کی اتنی پکی ہے اور اس وقت اس پر ”چپ“ کا دورہ پڑا ہے۔

باہر نے اسے سمجھاتے ہوئے کہا۔

”کچھ باتیں ایسی ہوتی ہیں جو اپنے مناسب وقت پر کہی جاتی ہیں۔ اسی لئے ابھی تمہیں بتانا نہیں چاہتا“

اس نے کوئی جواب سننے کی توقع میں اسے کہا۔ وہ اسی طرح چپ چاپ بیٹھ رہی اور اپنی مخروطی انگلیوں کو آپس میں بھینچ رہی تھی۔ اس کی اس حرکت پر کانچ کی لڑیاں ناک کلماتوں کے گرد تھکر تھکر بگبگنا رہی تھیں۔

باہر نے اس کے ذرا قریب ہو کر بڑی آہستگی سے محبت بھرے لہجے میں

”سائرہ!“

اس کے سائرہ کہنے میں اتنی اپنائیت تھی کہ سائرہ کا دل آپ ہی آپ د
لگا۔ لیکن پھر بھی وہ خاموش رہی۔

”میں نے وہ بات اس لئے نہیں بتائی تھی کہ کہیں تم ناراض نہ ہو جاؤ،
ہی ناراض ہو گئی ہو تو چلو بتائے دیتا ہوں کہ میں نے تم پر..... بھروسہ کیوں
اس نے ذرا رک کر اسے بھرپور نظروں سے دیکھا اور کہا۔

”کوئی کسی پر بھروسہ کیوں کرتا ہے سائرہ۔“ کیا تم اتنی سی با
نہیں سمجھتیں ہر۔

سائرہ کے دل کی دھڑکنیں کچھ اور تیز ہو گئی تھیں۔ وہ کچھ کچھ سمجھتی
تھیں اب اس سے خاموش نہیں رہا جا رہا تھا زندگی میں پہلی بار اس کی ضد
والی تھی۔

”اگر اب بھی تم کچھ نہیں سمجھ سکیں تو میں صاف صاف لفظوں میں کہتا ہوں
لیکن پہلے یقین دلاؤ کہ تم میری بات کا بُرا نہیں مانو گی۔“
سائرہ کے دل نے کہا۔

”میں اور تمہاری بات کا بُرا مانوں۔“ نہیں۔ ایک بر
کپار ٹمنٹ میں۔ ایک جوان لڑکی کے عزت کے محافظ بننے والے۔
تمہاری بات کا بُرا نہیں مان سکتی۔

اس نے یقین دلانے کے لئے باہر کی طرف اپنا رخ کر لیا۔ لیکن اس
پہلے کہ وہ کچھ کہتی۔ باہر ایک بیک اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور کہنے لگا۔

”ٹرین پٹریاں بدل رہی ہے۔ بیٹیشن قریب آ رہا ہے۔“
سائرہ بھی اپنی جگہ سے اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔

باہر نے سوچ کی طرف ہاتھ بڑھا کر پہلے پنکھے کو بند کیا۔ پھر لائنٹ کو
نکڑ دیا۔

کپار ٹمنٹ میں گہری تاریکی تھی۔ اس تاریکی میں دونوں ایک دوسرے کے
نے کھڑے ہوئے تھے۔

”سائرہ۔“ اب میں جاؤں گا۔ پھر دوبارہ ٹرین چلنے کے بعد
اؤٹوں گا۔ لیکن جانے سے پہلے میں اس اندھیرے سے فائدہ اٹھا کر وہ بات کہہ
چاہتا ہوں جسے روشنی میں تمہارے سامنے کہتے ہوئے بچپن کا رہا تھا۔

سائرہ۔“ میں نہیں جانتا کہ تمہارے دل میں میرے لئے کیسے جذبات
لیکن میں تمہیں دل سے چاہنے لگا ہوں۔ تم مجھے بہت اچھی لگتی ہو۔
ت اچھی۔ میں نے تمہیں پسند کر کے اگر کوئی غلطی کی ہے اور تمہارے دل کو ٹھیس
لائی ہے تو تم بھی اس اندھیرے کا سہارا لے کر میری محبت کو ٹھکرا دو۔ دوبارہ
ن ہونے کے بعد ہم پھر اجنبی مسافر کی طرح ملیں گے۔ تم اپنی منزل کی طرف چلی جانا۔ میں
منزل کی طرف بھٹک جاؤں گا۔

سائرہ اندھیرے میں اس کی سرگوشیوں کو سن رہی تھی۔ اجنبی کی ایک ایک
اس کے دل میں اترتی جا رہی تھی۔ اپنے کنارے جذبوں کی ٹپل سے اندر ہی اندر لپکتی
ہی تھی۔

”میں نے۔“

”باہر کا مدغم ہوجا اس کے کانوں میں گھل رہا تھا۔“ میں نے تم پر اسی طرح
دیکھا ہے جس طرح ایک محبوب اپنی محبت پر، ایک مرد اپنی وفا پر اور ایک سپاہی
بندوق پر بھروسہ کرتا ہے۔

سائرہ کے چاروں طرف بہت ساری خوشیاں اور بہت ساری آرزوئیں چمکنے

دروازے کے پاس ایک ہلکا سا کھٹکا ہوا اور وہ ایک ذرا سا کھل گیا۔ باہر
 دن بھرا آسمان دکھائی دے رہا تھا۔

اور اس کے پس منظر میں باہر ایک سائے کی طرح نظر آ رہا تھا۔ سائے نے کہا
 ”گورنے والا وقت اور ڈیوٹی پر جانے والا سپاہی کبھی نہیں رکتا۔ ہماری
 ہمیں محنت کے لمحے بہت مختصر ہوتے ہیں۔ اچھا پھر یہی۔۔۔ خدا حافظ“
 دروازہ ایک جھٹکے سے بند ہو گیا۔

اور وہ اندھیرے کپارٹمنٹ میں جوں کی توں کھڑی رہ گئی تھی۔

لگیں۔ ایک سپاہی اس کے سامنے اپنی محبت اور حوصلہ لے کر آیا تھا۔ اور
 تاریکی میں یہ سب کچھ ایک خواب سا نظر آ رہا تھا۔

ایک کنواری لڑکی جس محبوب کا تصور کرتی ہے۔ اور خیال ہی خیال
 کے مضبوط بازوؤں کا سہارا تلاش کرتی ہے۔ وہ یک بیک سائے آجائے
 طرح خواب سا لگتا ہے۔

اے کاش کہ یہ اندھیرا اسی طرح طاری ہے۔ باہر کی پیار بھری سڑ
 طرح جاری ہے۔

وہ سوچتی رہی۔۔۔ سوچتی ہی چلی گئی۔

زندگی میں بعض اوقات ڈھیر ساری خوشیاں سمٹ آتی ہیں کہ زبان سے
 نہیں جاتا۔ جی چاہتا ہے کہ سوچ گھر کے آسمان پر اڑتے چلے جاؤ۔
 ”ساترہ۔۔۔ ٹرین کی رفتار سست ہو رہی ہے۔۔۔ اب مجھے
 چاہیئے“

ساترہ نے چونک کر سر اٹھایا۔ لیکن اندھیرے میں کچھ نظر نہ آیا۔
 وہ جا رہا ہے۔ اسے روک لے ساترہ۔۔۔ پانے کی بات کہہ دے
 اس کے اندر بٹھا ہوا اسے سمجھا رہا تھا۔

وہ پانے دھڑکتے ہوئے سینے پر ہاتھ سے کچھ کہنے کی کوشش کرنے لگی۔ یا
 انجانے جذبوں کے جھوم میں زبان نہ ہلا سکی۔ پھر اس نے ہولے ہولے لرزتے ہو
 ایک ہاتھ کو اس کی طرف بڑھایا۔ تاکہ اس اندھیرے میں اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ میں
 کر خاموشی سے محبت کا قرار کر لے۔

لیکن۔۔۔

وہ۔۔۔ اب وہاں نہیں تھا۔

سانرہ کی مالی گونا موش دیکھ کر فائزہ
کی والدہ ماہرہ کو بتا رہی تھیں کہ
تمہاری بہن ایک چنا چور والے کے
ساتھ بھاگ گئی ہے۔

آصف نے چند نوجوانوں کو اس بات پر آمادہ کر لیا تھا کہ ٹرین رکتے ہی
وہ تمام لوگ اس کے ساتھ مل کر چنا چور والے کو تلاش کریں گے اور اُسے مار پیٹ
کر اگلوئیں گے کہ وہ سانرہ کو بھگا کر کہاں لے گیا ہے۔
آصف کے خیال سے یہ کوئی ضروری نہیں تھا کہ بابر سانرہ کو بھگا کر لے گیا ہو۔
لیکن دشمن کو گھبرنے کا یہ بھی ایک اچھا بہانہ تھا۔ اتنے نوجوانوں کے درمیان بابر کو
کس نے کتنا گہرا زخم پہنچایا ہے۔ اس کا فیصلہ بعد میں کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔
وہ ان جو شیپے نوجوانوں کی آڑ لے کر بابر کو اس بُری طرح زخمی کرنا چاہتا تھا
کہ پھر وہ سفر کرنے کے قابل نہ رہے۔

اپنے منصوبے پر اچھی طرح غور کرنے کے بعد وہ نوجوانوں کے ساتھ دروازے
پر آگیا۔ ٹرین آہستہ آہستہ رک رہی تھی۔ اس نے کھڑکی سے سر نکال کر دیکھا۔ ساروں
کی روشنی میں پلیٹ فارم پر بہت سے لوگ نظر آ رہے تھے جیسے قلی پنے سامان رکھنے
والے کپارٹمنٹ کا مال ڈھونڈنے کے لئے کھڑے رہتے ہیں۔

لیکن وہ قلی نہیں تھے۔۔۔۔۔ رضا کا رتھے۔۔۔۔۔ ان کے کاندھوں
رائفلیس ٹنک رہی تھیں۔ ٹرین رکتے ہی وہ تمام کپارٹمنٹ میں داخل ہوتے
کہنے لگے۔

”لے ہو۔۔۔۔۔ راستہ دو“

آصف وغیرہ پیچھے ہٹ گئے۔

”لے دیاں بگرٹ کون پی رہا ہے۔۔۔۔۔ ایک رضا کا رتھا
گرج کر کہا۔

”بگرٹ بچھاؤ“

دوسرے نے چیخ کر کہا۔

”تمام لوگوں کو خبردار کیا جاتا ہے کہ جمال پور تک اس ٹرین میں ہلکی سی بڑ
بروشنی نہ ہونے پائے۔ ورنہ بلیک آؤٹ کی خلاف ورزی کرنے والوں کو سخت
سزائیں دی جائیں گی“

آصف اس اچانک اُفتادے پریشان ہو گیا۔ غی ہر تھا کہ اب وہ ٹارچ روڑ
کر کے بارکوٹ لاش نہیں کر سکتا تھا۔ اس نے ایک رضا کا رتھے پوچھا۔

”کیا اس طرف خطرہ زیادہ ہے“

”جی ہاں۔ ٹرین سرحد کے تیس میل ادھر سے گزرنے والی ہے آپ اگر باہر
جانا چاہیں تو جا سکتے ہیں۔ لیکن بلیک آؤٹ کی پابندی لازمی ہے“

”جی نہیں شکریہ۔۔۔۔۔ آ“ آصف نے کہا۔

”ایسے وقت مجھے اپنے گھر والوں کے قریب رہنا چاہیے“

”بہت ہی ہے۔۔۔۔۔ رضا کا رتھا۔

”آپ جہاں بھی ہیں دیاں رہ کر دوسروں کو سمجھائیں کہ وہ بلیک آؤٹ کی

پابندی کریں“

”بہت اچھا“

آصف اور دوسرے نوجوان اپنی اپنی جگہ پر واپس آ گئے۔

تمام رضا کار ادھر سے ادھر گھومتے ہوئے لوگوں کو خطرے سے آگاہ کر رہے
تھے۔ اور بتا رہے تھے کہ مسافروں کی غلطی کی وجہ سے کل ایک ٹرین پر ہوائی حملہ ہو
چکا ہے۔ لہذا وہ ہر ممکن طریقہ سے احتیاط برتیں۔

ہوائی حملہ کی بات سن کر فائزہ اور اس کی والدہ پر پھر سے دہشت طاری ہو گئی۔

”ہمیں یہ کھڑکی بند کر دینی چاہیے۔۔۔۔۔ اس کی والدہ نے صندوق پر پہلو

بٹلتے ہوئے کہا۔

”لمبے اتی۔۔۔۔۔ کھڑکی بند ہو گئی تو گرمی سے دم نہکل جائے گا۔۔۔۔۔“ فائزہ

نے اعتراض کیا۔

”گھبراؤ نہیں یگم۔۔۔۔۔ بلال احمد نے کہا۔

”خطرے کے وقت کھڑکی بند کر دی جاتے گی“

اس وقت ماہرہ کی نیند بھی اُچاٹ ہو گئی تھی۔ اس نے اپنے آس پاس دیکھتے

ہوئے پوچھا۔

”اتی۔۔۔۔۔ سائروہ آپا کہاں ہے“

”سائروہ کی ماں پہلے ہی ڈوبتے ہوئے دل سے سوچ رہی تھی کہ پستہ نہیں اس

بلیک آؤٹ میں وہ کہاں جا کر پھنسی ہوگی۔۔۔۔۔ وہ اکیلی ہے۔۔۔۔۔ جوان ہے۔۔۔۔۔

یا اللہ۔۔۔۔۔ تو ہی عزت و آبرو بچانے والا ہے“

سائروہ کی ماں کو خاموش دیکھ کر فائزہ کی والدہ ماہرہ کو بتا رہی تھیں کہ تہداری بہن

ایک چٹا چور والے کے ساتھ بھاگ گئی ہے۔

سائرہ کی ماں نے گھور کر فائزہ کی والدہ کو دیکھا — اور تملاکر کہنے لگیں۔
 ”بس کرو بھابی — تمہیں تو سوچنا چاہیے کہ ماہرہ بھی بچی ہے۔ اس کے
 سامنے ایسی باتیں نہیں کرنی چاہئیں۔“

”لے تو میں نے کیا کہہ دیا ہے۔ جو آنکھوں کے سامنے ہو رہا ہے
 ڈھی کھر رہی ہوں۔ ماہرہ سے آخر تک یہ بات چھپا کر رکھو گی۔“
 ”بات کب تک چھپا کر رکھنی چاہیے — یہ میں تم سے بہتر جانتی ہوں
 اس نے سخت بلجے میں کہا۔“

فائزہ کی والدہ کے لئے یہ لہجہ بڑا ہی توہین آمیز تھا۔ آصف کو بھی یہی محسوس
 ہوا کہ اس کی ماں نے فائزہ کی والدہ کی توہین کی ہے۔

”امی — آپ کو آنٹی سے اس طرح گفتگو نہیں کرنی چاہیے۔“
 ماں نے بیٹے کو گھور کر دیکھا۔ کیونکہ وہ ماں کی بجائے اپنی ہونے والی ساس کی
 حمایت کر رہا تھا وہ اسی طرح سخت بلجے میں کہنے لگی۔

”تو پھر آنٹی کو سمجھا دو کہ وہ بار بار میری بیٹی کے متعلق غلط باتیں نہ کریں۔“
 ”یہ غلط باتیں ہیں۔“

”فائزہ کی والدہ نے کہا — کیا وہ یہاں سے بھاگی نہیں ہے۔“

”بھاگی ضرور ہے۔ لیکن کسی کے ساتھ نہیں گئی۔“ اس کی ماں نے کہا۔

”وہ ایسی لڑکی نہیں ہے کہ کسی غیر مرد کا نام لے کر لٹے خواہ مخواہ بدنام کر دیا
 جائے۔“

”او نہہ —“ فائزہ کی والدہ نے حقارت سے کہا۔

”یہ تو سب ہی جان گئے ہیں کہ وہ کسی کے ساتھ بھاگی ہے یا نہیں۔۔۔۔۔“

”تمہارے متعلق بھی تو لوگ یہی کہتے ہیں بھابی! کہ جوانی میں تم بھی گھر سے

بھاگی تھیں۔ میری زبان کھلاؤ — در نہ اچھا نہیں ہوگا۔“
 فائزہ کی والدہ اتنا سنتے ہی کہتے ہیں آگئیں۔ فائزہ۔ ماہرہ اور آصف سوا لیہ
 نظروں سے اس خاتون کو دیکھنے لگے جو خضاب لگا کر جوان بنی پھرتی تھی۔
 بلال احمد نے طیش میں آکر کہا۔

”آپا — زبان کو قابو میں رکھیے۔ بچوں کے سامنے ایسی باتیں کرنا
 حد درجہ بے شرمی ہے۔“

”یہی تو میں بھی کہہ رہی تھی کہ سائرہ کے متعلق بھی بچوں کے سامنے ایسی باتیں
 کرنا حد درجہ بے شرمی ہے۔ لیکن یہ بات بھابی کی سمجھ میں نہیں آرہی تھی اسی لئے میں
 نے آئینہ دکھا دیا ہے۔“

”لیکن یہ بات آپ نے بڑے ہی غلط انداز میں کہی ہے۔“

بلال احمد نے کہا۔

”کیا بعد میں یہ غلط فہمی دور نہیں ہوگئی تھی کہ تمہاری بھابی بھاگی نہیں تھیں
 بلکہ جلال بھائی جان کی سازشوں کا شکار ہوگئی تھیں۔“

آصف حیرت سے یہ باتیں سن رہا تھا۔ اب اسے پتہ چل رہا تھا کہ بابر کے
 باپ جلال احمد سے دشمنی کی اصل وجوہات اب سامنے آرہی تھیں۔

”اسی طرح دوسروں کے متعلق بھی سوچنا چاہیے۔“

”سائرہ کی ماں نے کہا —“ ہو سکتا ہے کہ سائرہ سے ملنے کے بعد آپ
 لوگوں کی غلط فہمی دور ہو جائے۔ ہو سکتا ہے کہ وہ بھابی کی طرح کسی کے ساتھ بھاگی

نہ ہو بلکہ کسی کی سازشوں کا شکار ہوگئی ہو۔“

”سائرہ اور سازشوں کا شکار۔“

بلال احمد اور آصف نے چونک کر ایک دوسرے کو دیکھا۔ دونوں کے ذہن

میں بیک وقت یہی خیال آیا کہ بابر اپنے باپ کی روایات کو دہرا رہا ہے۔ جس طرح اس کا باپ فائزہ کی والدہ کو ایک سازش کے تحت لے گیا تھا۔ اسی طرح آج وہ سائرہ کو لے گیا ہے۔

آصف نے غصہ میں مٹھیاں بھیج کر کہا۔

”آپ لوگوں نے مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا تھا کہ بابر کے باپ نے آنٹی کے خلاف سازش کی تھی؟“

”یہ کوئی ایسی بات نہیں تھی آصف!“ بلال احمد نے کہا۔

”جو بات ہمارے وقتوں میں ختم ہو چکی تھی ہم اسے دوبارہ زیر بحث نہیں لانا چاہتے تھے۔“

”لیکن مجھے نہ بتانے کا نقصان کیا ہوا ہے۔ یہ تو آپ دیکھ رہے ہیں وہ ذیل یقیناً سائرہ کو کسی سازش کے تحت لے گیا ہے۔ آخر ہے تو ایک ذیل باپ کا بیٹا؟“

”کون۔۔۔“ سائرہ کی ماں اور فائزہ کی والدہ نے چونک کر پوچھا۔ تم کس کی بات کر رہے ہو؟“

آصف کو یک بیک اپنی غلطی کا احساس ہوا کہ وہ ان عورتوں کے سامنے بابر کا ذکر کر بیٹھا ہے۔

بلال احمد نے اسے گھور کر دیکھا اور بات بناتے ہوئے کہا۔

”اور کون ہو سکتا ہے۔۔۔؟“ آصف اس چننا چور والے کے متعلق کہہ رہا ہے۔“

”نہیں۔۔۔ وہ چنا چور والا بھلا ہمارے خلاف کوئی سازش کرنے کے لئے سائرہ کو کیوں لے جائے گا؟“

”سائرہ کی ماں نے کہا:“ ہمارے خاندانی جھگڑوں سے اس کا کیا تعلق ہے۔

بات کچھ اور ہے جسے تم لوگ چھپا رہے ہو۔۔۔“

”بات کیا ہو سکتی ہے آنٹی۔۔۔! آپ تو بس بی بی اُکھنے کے لئے بیٹھ جاتی ہیں۔“

آصف نے کہا۔

”میں الجھ رہی ہوں یا تم باتیں کرتے کرتے الجھ گئے ہو۔ تم نے جلال بھائی جان کے تذکرے پر ہی چنا چور والے کو ایک ذیل باپ کا بیٹا کہا ہے۔ کیا اس کا یہ مطلب نہیں ہوتا کہ وہ چنا چور والا جلال بھائی جان کا لڑکا ہے؟“

بلال احمد اور آصف جلال بھائی جان لا جواب ہو کر ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔ اب عورتوں سے یہ بات چھپائی نہیں جاسکتی تھی کہ بابر ان کا چچا کر رہا ہے۔

فائزہ اور اس کی والدہ ان کی خاموشی سے گھبرا رہی تھیں۔ بلال احمد نے ایک گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔

”ہاں۔۔۔ وہ بابر ہے۔۔۔۔۔“

بابر کا نام سننے ہی فائزہ کی والدہ کو یوں محسوس ہوا جیسے ان کے نیچے سے صندوق کھسک رہا ہے۔ انہوں نے گھبرا کر دونوں ہاتھوں سے اسے پکڑ لیا۔

”در اصل صندوق نہیں کھسک رہا تھا۔ ٹرین چل رہی تھی۔“

”میں نے بابر کا ذکر اس لئے نہیں کیا تھا کہ یکم پریشان ہو جائیں گی۔“ بلال احمد نے کہا۔

”آنٹی۔۔۔ آپ بے فکر رہیں۔۔۔ وہ کینہ آپ کا کچھ نہیں بگاڑ سکے گا۔“

”تمہاری بہن کو تو لے جا چکا ہے اور کیا بگاڑنا باقی رہ گیا ہے؟“ سائرہ کی ماں نے جل کر کہا۔

”ہائے آنٹی۔۔۔ فائزہ نے کہا۔۔۔“ اب مجھے یاد آرہا ہے جیب وہ

یہاں کھڑکی کے پاس آیا تھا تو مجھے ایسے گھور کر دیکھ رہا تھا جیسے کچا ہی کھا جائے؟ یہ بات سن کر سائرہ کی ماں نے کہا۔

”میرا خیال ہے کہ وہ فائزہ کے دھوکے میں سائرہ کو لے گیا ہے۔ کیونکہ انتہا سے بھالی اور بلال سے لینا تھا۔ میں نے کیا بگاڑا تھا کہ وہ میری بیٹی کو لے گیا ہے۔ فائزہ کی والدہ نے بے اختیار اپنی بیٹی کا ہاتھ مضبوطی سے پکڑ لیا۔ سائرہ کی ماں نے ٹھیک ہی کہا تھا۔ فائزہ بھی خوف کے مارے یہی سوچے جا رہی تھی کہ بابر کو اپنی غلطی کا احساس ہوگا تو وہ سائرہ کو چھوڑ کر اسے اٹھا کر لے گا۔

”یا اللہ! بیٹھے بٹھائے یہ مصیبت کہاں سے آگئی؟“ فائزہ کی والدہ بڑبڑانے لگی۔ ”آخر تم لوگوں نے کس طرح پہچانا کہ وہ بابر ہے؟“

”انکل اسے نہیں پہچان سکے تھے میں نے پہچان لیا ہے آج سے پانچ سال پہلے رجب ماموں نے بتایا تھا مجھے۔ کہ وہ بابر ہے۔“

”پانچ سال پہلے۔“ فائزہ کی والدہ نے کہا۔

”ہو سکتا ہے کہ اتنے عرصہ کے بعد تم نے اسے پہچاننے میں غلطی کی ہو؟“ غلطی کیسی آنٹی؟ پولیس سے چھوٹ کر آنے کے بعد وہ پھر مجھ سے

الٹھا تھا۔ اس نے خود ہی مجھ سے کہا تھا کہ وہ وکیل صاحب سے مل چکا ہے اور اپنے دادا جان کی وصیت کی ایک نقل ان سے حاصل کر چکا ہے۔

”اوہ۔۔۔!“ فائزہ کی والدہ کے منہ سے بات نہ نکل سکی۔

”وہ آپ کو اور انکل کو بھی طرح پہچانتا ہے۔“

”آصف نے کہا۔۔۔“ لیکن فائزہ کے متعلق پوچھ رہا تھا کہ ان میں سے کون سی لڑکی فائزہ ہے۔

”پھر تم نے کیا کہا۔۔۔؟“ اس کی آنٹی نے گھبرا کر پوچھا۔

”آصف جواب سوچنے کے لئے ذرا رک گیا۔ وہ اگر یہ کہہ دیتا کہ بابر فائزہ کو جانتا ہے اور اسے دو کوڑی کی سمجھ کر اس نے شادی سے انکار کر دیا ہے تو فائزہ اپنی سبکی محسوس کرتی دوست ہو یا دشمن۔۔۔ جو ان لڑکی یہ نہیں چاہتی کہ کوئی اسے نفرت سے دھتکار دے اور شادی کے قابل ہی نہ سمجھے۔“

”آصف فائزہ کے مزاج کو اچھی طرح جانتا تھا۔ اس نے اس نے بات مانتے ہوئے کہا۔

”بابر نے مجھ سے پوچھا تھا سیکن میں نے ڈپٹ کر کہہ دیا کہ فائزہ کوئی بھی ہو تم اس خوش فہمی میں نہ ہو کہ وصیت پر عمل کرنے کے لئے وہ تم جیسے آوارہ اور بدعاش آدمی سے شادی کرے گی۔“

”ادھہ۔۔۔؟“ فائزہ نے حقارت سے منہ پھیر لیا۔

”لعنت ہے اس پر۔۔۔ ہزار بار لعنت ہے۔“ فائزہ کی والدہ نے کہا۔

”میں جائیداد کے لالچ میں اس ذلیل آدمی کو اپنی بیٹی کبھی بھی نہ دوں گی۔“ وہ تو ٹھیک ہے بیگم۔۔۔!“ بلال احمد نے کہا۔

”لیکن آبا جان کی وصیت کے مطابق ہم ایک لاکھ کی رقم حاصل کریں گے۔ اس کے لئے ضروری ہے کہ ہم فائزہ اور بابر کے رشتے میں ابھی انکار نہ کریں۔

ہماری کوشش یہی ہوگی کہ خود بابر اس رشتے سے انکار کر دے۔ تاکہ فائزہ کو وہ ایک لاکھ پڑے مل جائیں۔“

”اگر اس نے انکار نہ کیا تو۔۔۔؟“

”انکار تو وہ کر چکا ہے۔“ آصف نے دل ہی دل میں کہا۔ لیکن اس

نے فائزہ کی والدہ کو یہ حقیقت بتائی۔ ابھی تو وہ ان پر احسانات جتانا چاہتا تھا کہ وہ فائزہ کی حفاظت کے لئے باہر جیسے دشمن سے اُلجھ رہا ہے۔

اس نے اپنی آنٹی سے کہا۔

”وہ اگر فائزہ کا رشتہ مانگنے آئے گا تو وہ اپنی موت کو بھی ساتھ لے کر آئے گا اس برعاش کو اندازہ ہو چکا ہے کہ میں کتنا خطرناک آدمی ہوں“

”ہاں بیٹا۔۔۔“ ہمیں تو قہار اہی آسرا ہے۔

”فائزہ کے آبا اس بڑھاپے میں کہاں اُلجھتے پھریں گے؟“

سامرہ کی ماں نے بڑے دکھ بھرے لہجے میں کہا۔

”بھائی! کسی کا آسرا کام نہیں آتا۔ اگر باہر فائزہ کسی طرح سے یہاں سے لے

جاتا تو اس وقت بھی آصف یوں ہی بیٹھا باتیں بناتا رہتا“

”اتنی۔۔۔ کیا آپ مجھے بزدل سمجھتی ہیں۔۔۔؟ فائزہ کو اگر اس نے ہاتھ بھی لگایا تو اس کے ٹکڑے کر دوں گا۔“

”اپنی بہن کے لئے یہ جذبہ تمہارے دل میں کیوں نہیں ہے؟“

آصف ذرا دیر کے لئے گڑبڑا کر رہ گیا۔ پھر اس نے کہا۔

”میں تو اسے تلاش کرنے جا رہا تھا لیکن بلیک آؤٹ کی سختی سے پابندی کی

جا رہی ہے۔ اندھیرے میں تو سب سائے ہی سائے نظر آتے ہیں۔ اس بھیڑ میں

جا کر کس سائے کو کچھ دوں کہ یہ میری بہن ہے؟“

”بھائی کی نگاہیں اگر پہچان چاہیں تو بہن کے سائے سے بھی اسے پہچان سکتی

ہیں۔ میں تو تمہیں آہٹ سے بھی پہچان لیا کرتی ہوں“

”آپ تو خواہ مخواہ بحث کرتی ہیں۔۔۔“ وہ غصہ میں اُٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

اسی وقت گاڑی آہستہ آہستہ رُکنے لگی۔

”یہ گاڑی کیوں رُک گئی ہے۔۔۔؟ کسی نے پوچھا۔

”شاید ٹیشن آگیا ہے“

”نہیں۔۔۔ اتنی جلدی ٹیشن کیسے آجائے گا؟“

لوگ آپس میں باتیں کرتے کرتے یک بیک خاموش ہو گئے اور کان لگا کر باہر

سے آنے والی آواز کو سننے لگے۔ دور بہت دور سے طیاروں کی آوازیں آ رہی تھیں۔

”خطرہ۔۔۔!“

کھڑکیاں دھڑا دھڑا بن رہی تھیں۔ عورتیں اور بچے دم سادھ کر بیٹھ گئے۔

طیاروں کی آوازیں قریب سے قریب تر آتی جا رہی تھیں۔

بابر چلا گیا تھا لیکن سائبرہ اسی طرح اندھیرے میں کھڑی رہی۔
 وہ اپنے دھڑکتے ہوئے سینے پر دونوں ہاتھ رکھے یوں ساکت کھڑی تھی جیسے
 پتھر کی ہو گئی ہو جیسے بابر کوئی سحر بھونک کر چلا گیا ہو۔
 جانے والا اس کے نازک سے دل میں کچھ نئے جذبات کو جگا کر چلا گیا تھا اور کہہ
 گیا تھا کہ وہ پھر واپس آئے گا۔
 جب ٹرین چلنے لگی تو وہ اس تاریکی کا دروازہ کھول کر تاریکی میں چلتا ہوا—
 اس کے سامنے پھیلی ہوئی تاریکی میں آکر کھڑا ہو جائے گا۔
 وہ ٹرین چلنے کا انتظار کر رہی تھی۔ باہر کی آہٹ سُننے کے لئے بہت گوش
 کھڑی ہوئی تھی۔
 اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ اب وہ میرا جنسی ہمسفر نہیں ہے جب ہم نے دل سے دل
 کو پہچان لیا ہے تو پھر اجنبیت کیسی ؟
 لیکن وہ اپنے فیصلے کے مطابق بابر سے اپنے دل کی بات دیں کہہ سکی تھی، اور یہ تو

وہ اپنے دھڑکتے ہوئے سینے پر دونوں
 ہاتھ رکھے ہوئے یوں ساکت کھڑی
 تھی جیسے پتھر کی ہو گئی ہو۔ جیسے
 بابر کوئی سحر بھونک کر چلا گیا ہو۔

اس کی پرانی عادت ہے کہ جب تک اپنے فیصلے پر عمل نہیں کرتی تھی اس وقت تک ”چپ“ کا مرض لاحق ہو جاتا ہے۔

اس لئے وہ چپ چپ کھڑی تھی۔ یہ اس کی ضد بھی تھی اور محبت کا انداز بھی تھا کہ وہ اپنی جگہ سے ہلنا نہیں چاہتی تھی۔ اپنے محبوب کو بتانا چاہتی تھی کہ وہی میں ہوں وہی اندھیرا ہے، وہی ماحول ہے۔ ہر چیز ویسی ہی ہے جیسی تم چھوڑ گئے تھے۔ دیکھ لو۔۔۔ عورت بیمار کے پہلے لمحہ کو کتنی عقیدت سے سنبھال کر رکھتی ہے۔

بابر۔۔۔ جب تک تم نہیں آؤ گے۔۔۔ جب تک میں تمہاری محبت کا جواب محبت سے نہیں دوں گی۔۔۔ اسی طرح کھڑی رہوں گی۔

اس کے سوچتے سوچتے ٹرین چل پڑی۔
”ہائے۔۔۔ اب وہ آتا ہی ہوگا۔“

اس کے ہاتھوں تلے سینے کی دھڑکنیں کچھ اور تیز ہو گئیں اور کھڑا سی آنکھیں اندھیرے میں پلکیں چمپکائے بغیر تکتے لگیں۔

ٹرین کی رفتار تیز ہو رہی تھی۔
اور وقت بھی اتنی ہی تیزی سے گزرنا جا رہا تھا۔

لیکن وہ نہیں آیا۔
کپارٹمنٹ کا اندھیرا اس کی منتظر نگاہوں میں چبھ رہا تھا۔ وہ کیوں

نہیں آیا؟
ہائے۔۔۔ انتظار میں ایسی بھی مایوسی ہوتی ہے کبھی اس نے کسی کا انتظار کیا

ہوتا تو وہ جانتی بھی کہ بعض اوقات آنے والے کہہ کر بھی نہیں آتے اور نادان دل جھوٹا اس دلاتا رہتا ہے۔

وہ اسی آس کے سہارے کھڑی رہی۔۔۔ تنہا کم ٹم اپنے دھڑکتے ہوئے دل

پر ہاتھ رکھے اپنی ایک ایک سانس کی صدا سنتی۔

ٹرین کی رفتار بتا رہی تھی کہ اب وہ نہیں آسکے گا۔ وہ ڈوبتے ہوئے دل سے سوچنے لگی۔

”وہ میری خاموشی سے کہیں ناراض تو نہیں ہو گئے۔“
”نہیں۔۔۔ ایسے زندہ دل آدمی ذرا سی بات پر ناراض نہیں ہوتے میں کیوں

پر بھول گئی کہ وہ سپاہی بھی ہیں۔“
انہوں نے ٹھیک ہی کہا تھا کہ سپاہی کی زندگی میں پیار کے لمحات بہت مختصر

ہوتے ہیں۔
”بابر۔۔۔ اب تم آؤ گے تو میں ان لمحات کو ضائع نہیں کروں گی۔ میں

تمہارے قدموں میں پھر جاؤں گی۔“
”آج ہی جاؤ۔۔۔ دیکھ میں نے کبھی کسی کا انتظار نہیں کیا۔۔۔ تم نے

مجھے انتظار کرنا کیوں سکھا دیا ہے۔“
یہ حقیقت تھی کہ وہ بڑی ہی لاپرواہ اور ضدی قسم کی لڑکی تھی۔ اس نے اپنی ضد

اور فیصلوں کے سامنے کبھی کسی کی پرواہ نہیں کی تھی لیکن اجنبی نے اسے محبت کے جذبات سے محم کی طرح گھلنا سکھا دیا تھا۔

وہ ایک عبادت گزار کی طرح سینے پر دونوں ہاتھ رکھے کھڑی ہوئی تھی۔ وہ

بیٹھ بھی سکتی تھی۔۔۔ وہ آرام سے لیٹ کر بھی اس کا انتظار کر سکتی تھی لیکن اس طرح اس کی عبادت میں فرق آجاتا۔ وہ اپنی عادت سے بھی مجبور تھی۔

عجیب ضدی لڑکی ہے۔
تھوڑی دیر بعد ٹرین کی رفتار میں فرق آنے لگا۔
وہ آہستہ آہستہ رک رہی تھی۔

انتظار کرنے والی آنکھیں پھر ایک نئی امید سے روشن ہو گئیں اور وہ اندھیرے ڈر وازے کی سمت نکلے گی۔

ٹرین رک گئی تھی۔ چاروں طرف گہرا سناٹا چھا گیا تھا۔ پھر اسی سناٹے میں دور بہت دور سے طیاروں کی آوازیں آنے لگیں۔

وہ سر اٹھا کر پھٹ کی طرف دیکھنے لگی۔ طیاروں کی آوازیں قریب سے قریب آتی جا رہی تھیں۔ وہ شہری دفاع کے اصولوں کو ابھی طرح جانتی تھی۔ لہذا ہوائی حملے خطرہ ہوتے ہی لے فرش پریٹ جانا چاہیے تھا۔ لیکن وہ کھڑی رہی باوجود نہیں آیا تھا۔

ابھی اس پاگل لڑکی نے اپنے فیصلے پر عمل جو نہیں کیا تھا۔ پھر وہ کیسے اپنی ضد کو تو کر اس جگہ سے ہٹ جاتی۔ جہاں اس کا محبوب اسے چھوڑ کر گیا تھا۔ طیاروں کی گھن گرن دل کو دہلا رہی تھی۔

وہ پورے زور و شور سے گرجتے ہوئے آتے اور ٹھیک اسی کے سر پر کپارٹمنٹ کے اوپر سے گزرتے چلے گئے۔

ایک پسائی کی ضدی محبوبہ اسی طرح کھڑی رہی۔ تھوڑی دیر کے لئے گہرا سناٹا چھا گیا۔ طیارے پھر واپس نہیں آئے۔ ان کی آواز دور ہوتے ہوئے معدوم ہوتی گئی۔

وہ جانتی تھی کہ باہر اب اتنی جلدی نہیں آسکے گا۔ ٹرین بھی شاید اب اس وقت چلے گی جب تک کہ ہوائی حملے کا خطرہ پوری طرح سے مٹل جائے۔

کپارٹمنٹ کے تاریک ماحول میں گھٹن سی ہونے لگی۔ ایک تو پہلے ہی بچھا بندہ اوپر سے ٹرین رکنے کے باعث ہوا ابھی رک گئی تھی۔ وہ آہستہ آہستہ پسینے میں نہانے لگی۔

بابر نے اسے بچھا چلانے سے منع کیا تھا۔ وہ کھڑکی کو بھی کھول کر تازہ ہوا میں سانس نہیں لے سکتی تھی۔ کیونکہ اس طرح دشمنوں کو پتہ چل جاتا کہ اس کپارٹمنٹ میں فرجی اسفرا چکا ہے اس لئے وہ چپ چاپ کھڑی رہی۔

پھر اچانک ہی اس سناٹے میں گولیاں چلنے کی آوازیں آنے لگیں۔ تھوڑی تھوڑی دیر بعد اس طرح فائرنگ ہو رہی تھی جیسے حریف اطمینان سے ایک دوسرے کو تاک تاک کر فائر کر رہے ہوں۔

”کھٹاک“ کی آواز کے ساتھ ہی ایک گولی کپارٹمنٹ کے دروازے کو چھوتی ہوئی گزر گئی۔

کھٹاک کی آواز سے پہلے تو وہ سمجھی تھی کہ باہر دروازہ کھول کر کوئی آکر ٹاپے۔ پھر بعد میں احساس ہوا کہ ایک گولی موت بن کر آ رہی تھی لیکن دروازے سے ٹکر کر راستہ بدل گئی۔!

تقریباً آدھے گھنٹے تک وقفہ وقفہ سے گولیاں چلتی رہیں پھر پہلے کی طرح سناٹا چھا گیا۔ اس نے سناٹے میں دوسری آوازیں سُنیں۔ کپارٹمنٹ کی چھت پر قدموں کی دھمک سنائی دے رہی تھی۔ شاید کسی سے دست بدست لڑائی ہو رہی تھی۔

وہ سر اٹھا کر دیکھنے لگی۔ اس کے تصور میں دوسرے چھت پر ایک دوسرے سے گتھم گتھا ہو رہے تھے۔ وہ گرتے تھے۔ اٹھتے تھے اور ابھیر کر گر کر لوٹ پوٹ ہونے لگتے تھے۔

سارہ کو کبھی بھاری بھر کم جھونکے گرنے اور لڑھکنے کی آواز سنائی دیتی تھی اور کبھی جوتوں کی کھٹ پٹ سنائی دیتی تھی۔

پھر اچانک ہی کسی کی چیخ سنائی دی۔ کوئی چھت پر سے ہوتا ہوا لائن کے کنارے دھپ سے آگرا تھا۔

سانرہ کا دل دھڑکنے لگا۔ نہ جانے کون گرا تھا اور اس کا کیا حشر ہوا تھا حیرت کی بات تو یہ تھی کہ اب تک مسافروں کی ایک ذرا سی آواز سنائی نہیں دی۔ یوں معلوم ہوتا تھا جیسے سب کے سب کھڑکیاں اور دروازے بند کر کے بیٹھ گئے ہیں۔ سانرہ کا سوچنا بھی ٹھیکہ ہی تھا۔

اسے یہ معلوم نہیں تھا کہ رضا کاروں نے مسافروں کو باہر نکلنے سے روک رکھا ہے۔

اس ہنگامہ کے بعد پھر دی ہنگامہ چھا گیا۔ وہ پھر کسی نئے ہنگامے کا انتظار کرنے لگی۔ اسے ایک محبوب ملا بھی تو دنیا جہان کے ہنگامے لے کر محبت کا آغاز خون خرابے سے ہو رہا تھا۔ پتہ نہیں انجام کیا ہونے والا تھا۔ لیکن اس بار کوئی ہنگامہ نہیں ہوا۔ اور ٹھوٹھی ہی دیر میں ٹرین آہستہ آہستہ حرکت کرنے لگی۔

اس نے یک بیک چونک کر دروازے کی طرف دیکھا۔ آہستہ آہستہ تاروں بھرا آسمان نظر آ رہا تھا۔ اس کے ساتھ ہی باہر کی کھلی ہوا ایک تیز جھونک سے آتی پھر دروازہ بند ہو گیا۔

تاریکی میں کوئی گہری گہری سانسیں لے رہا تھا۔ سانرہ نے لرزتی ہوئی آواز میں پکارا۔

”بابر۔“

جواب میں وہی گہری گہری سانسون والی آواز آتی رہی۔

”پتہ نہیں کون ہے۔۔۔ وہ گھبرا گئی۔ وہ تیزی سے سوپنچ بورڈ کے قریب آئی اور اسے ٹٹول کر سوپنچ کو آن کر دیا۔

روشنی ہوتے ہی سانرہ کے حلق سے ایک دبی سی چیخ نکلی۔ بابر کا چہرہ خون

میں ڈوبا ہوا تھا۔ اس کا بش شرٹ جگہ جگہ سے پھٹ کر جھول رہا تھا۔ اور وہ دروازے سے ٹیک لگاتے ٹاپ رہا تھا۔

”بابر۔“

وہ چیختی ہوئی آکر اس سے لپٹ گئی۔

”گھبراؤ نہیں سانرہ۔“ ایسے بالکل ٹھیک ہوں۔ تم ٹائیلٹ میں جا کر فرسٹ ایئر کا کبس لے آؤ۔

سانرہ تیزی سے ٹائیلٹ کی طرف چلی گئی۔ وہ اوپری برتھ کا سہارا لیتے ہوئے آگے بڑھا اور پچھلی برتھ پر آکر بیٹھ گیا۔ اس کے بعد وہ بش شرٹ اتار کر اس کے ٹکڑے کرتے ہوئے زخم سے رسنے والے خون کو پونچھنے لگا۔

سانرہ فرسٹ ایئر کبس لا کر اسے کھولنے لگی۔

بابر نے بیٹھتے ہوئے کہا۔

”ٹینکر آؤڈین اور بینڈیج کا سامان نکال کر بتی بجھا دو۔۔۔ ہم سرحدی لائن گزر رہے ہیں۔“

سانرہ نے اس کی ہدایت پر عمل کرتے ہوئے فرسٹ ایئر کبس کو برتھ کے نیچے رکھ کر بتی بجھا دی۔

کپارٹمنٹ میں پھر وہی تاریکی چھا گئی۔

وہ راستہ ٹٹولتی ہوئی برتھ کے پاس آئی اور بابر کے قریب بیٹھ گئی۔

”اوہ۔۔۔ مجھے تو خیال ہی نہیں رہا۔“ بابر نے کہا۔

”کیا۔۔۔“

”تم اندھیرے میں ٹائیلٹ تک جاسکتی ہو؟“

”ہاں ضرور۔“

”میں کپڑا بھگو کر لے آئی ہوں“

”لاؤ مجھے دو“

”اؤں ہونہہ۔۔۔۔۔“ اس نے ہولے سے کہا۔

”میں خود پونچھ دیتی ہوں“

”اس اندھیرے میں تمہیں کیسے پتہ چلے گا کہ کہاں کہاں سے خون کے

دھبوں کو صاف کرنا ہے“

وہ پکیپاتی ہوئی سرگوشی میں بولی۔

”تم میرا ہاتھ پکڑ کر بتا دو“

یہ کہتے ہوئے اس نے گیلے کپڑوں والا ہاتھ اس کے ہاتھ میں ڈے دیا۔

بابر تھوڑی دیر تک اس کی نزاکت کو محسوس کرتا رہا۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے وہ

آہنی ہتھیاروں سے کھیل رہا تھا اور اب یہ ریشمی ہاتھ اس کے ہاتھ میں چلا آیا تھا۔

زندگی کی دھوپ میں لڑتے لڑتے ایک سپاہی کو ٹھنڈی چھاؤں مل گئی تھی۔

اس نے نازک سے ہاتھ کو اپنے چہرے پر رکھ لیا۔ وہ گیلے کپڑے سے اس

جھقہ کو ہولے ہولے پونچھنے لگی۔ اس اندھیرے میں نظر تو نہیں آ رہا تھا۔ لیکن وہ ہاتھ

کے لمس سے اس چہرے کو پہچان رہی تھی۔ یہ پیشانی ہے۔ یہ آنکھیں ہیں جو مجھے پیار

سے دیکھتی ہیں۔۔۔۔۔ یہ ناک ہے جو محبت کی خوشبو کو پہچانتی ہے۔ اور یہ

ہونٹ ہیں۔

ہونٹوں تک پہنچتے پہنچتے گیلے کپڑا ہاتھ سے ذرا سرک گیا۔۔۔۔۔ اور اس کی

مٹم ہتھیلی ہونٹوں پر آ کر لڑ گئی۔

بابر نے اس ہتھیلی کو دیں روک لیا۔

سانسوں کی جدت اور ہونٹوں کی آہنج اس ہتھیلی میں جذب ہو رہی تھی۔

”تو پھر یہ کپڑا بھگو کر لے آؤ۔ جسم پر جہاں جہاں خون پھیلا ہے اسے پونچھ لیا جائیگا“

روٹی اور آلو دین مجھے دے دو“

وہ پنچر آلو دین اور روٹی اسے دے کر ٹائیلٹ کی طرف چلی گئی۔ بابر اپنے زخموں

پر دوا لگانے لگا۔ خون اور پسینے کی وجہ سے اسے ابھن سی ہو رہی تھی۔ بند کرنے

میں گرمی کے باعث پسینہ نکلتا ہی جا رہا تھا۔

”ساتھ رہ“

”جی۔۔۔۔۔“ اس نے ٹائیلٹ سے نکلنے ہوئے کہا۔

”ذرا پنچکھ کا سوئچ آن کر دو“

وہ راستہ ٹوٹتی ہوئی سوئچ تک آئی۔ پھر دوسرے ہی لمحے کمرے میں ٹھنڈ

ہوا پھیلنے لگی۔

وہ اندھیرے میں پٹا ہوا زخموں پر آلو دین لگا رہا تھا۔ وہ اب سے پہلے بھی

سپاہیانہ زندگی گزارتا رہا تھا اور دشمنوں کو ان کے برے انجام تک پہنچانے کے لئے

زخم کھاتا رہا تھا۔ لیکن آج اسے محسوس ہو رہا تھا کہ وہ اس جنگ میں تنہا نہیں ہے۔

ایک خوبصورت لڑکی بھی اس کے ساتھ ہے۔

اسے اپنے قریب کپڑوں کی سرسراہٹ سی محسوس ہوئی اور وہ اُس کے

قریب آ کر بیٹھ گئی۔

”بابر۔۔۔۔۔“ اس نے قریب جھک کر سرگوشی کی۔

”کہیں تکلیف زیادہ تو نہیں ہے؟“

”نہیں تو۔۔۔۔۔“ بابر نے ہاتھ بٹھا کر اس کے ہاتھ کو ڈھونڈ لیا۔

ایسے تو نہ جانے کتنے زخم کھا چکا ہوں۔۔۔۔۔ تھوڑی دیر بعد دیکھنا۔ ہاتھ پاؤں

جھاڑ کر پھر کھڑا ہو جاؤں گا۔

اور سائرہ کا سارا بدن ہولے ہولے کانپ رہا تھا۔
”سائرہ“

اس نے ہولے سے پکارا۔
وہ خاموش رہی۔

ٹمائیں ٹمائیں سے بولنے والی لڑکی اپنی گفتار بھول گئی تھی۔
”کیا میں تمہیں اچھا لگتا ہوں؟“
بابر نے پوچھا۔

وہ خاموش رہی۔

”تم اچھے سے بھی لگتے ہو۔۔۔۔۔ لیکن میں کس زبان سے کہوں۔
پھر اچانک اسے یاد آیا کہ سپاہی کی زندگی میں پیار کے لحاظ منحصر
ہوتے ہیں۔

اسے اپنا فیصلہ یاد آیا کہ وہ ان لحاظ کو ضائع نہیں کرے گی۔ اس کے
قدموں میں بکھر جائے گی۔
وہ ایک لمحہ کے لئے ہچکچائی۔
ذرا آگے کو جھکی۔

ذرا دیر کو جھکی۔۔۔۔۔ اور پھر بے اختیار بابر کے سینے سے
لگ گئی۔

”میں یہاں سے نہیں جاؤں گی۔۔۔۔۔ تم بہت اچھے ہو۔۔۔۔۔ بہت
اچھے ہو۔۔۔۔۔ میں تمہیں چھوڑ کر نہیں جاؤں گی۔۔۔۔۔ یہ تم نے کیا کر دیا
ہے۔ بابر۔۔۔۔۔! میرے جسم کا رُواں رُواں تہہ ہوا ہو کر رہ گیا ہے۔
وہ بول رہی تھی، تاریکی گونج رہی تھی۔۔۔۔۔ ٹرین دندناتی ہوئی شور مچا رہی

تھی۔۔۔۔۔ اور چھت سے لگا ہوا پنکھا پاگل لڑکی کے پاگل جذبوں کی طرح تیزی سے
گردش کر رہا تھا۔

بابر نے اس کے مہرے ہوتے جسم کے گرد اپنے بازوؤں کی حد بندی
کرتے ہوتے کہا۔
”بس۔۔۔۔۔ مجھے اور کچھ نہیں چاہیے۔“

اُستاد نے جوشیلے انداز میں اپنے ساتھی کا بازو جکڑ کر کہا۔
 ”ماں قسم — کھوپڑی میں ایسی تدبیر آئی ہے کہ صندوق کا پتہ بھی
 کسی کو نہیں چلے گا۔“
 ”تدبیر کیا ہے؟“
 ”ایک دم فٹ کلاس — لیکن تم دونوں پکڑے بھی جاسکتے ہو۔“
 ”ارے باپ رے....“
 ایک نے گھبرا کر کہا۔
 ”کیوں دم نہکل گیا — اُستاد نے غرا کر پوچھا۔
 ”کیا تم لوگوں کو میں نے پہلے کبھی تھکانے سے نہیں چھڑایا ہے؟“
 ”ہاں چھڑایا تو ہے استاد — ہمیں تم پر پورا بھروسہ ہے۔ یہ تو ہم جانتے
 ہیں کہ تم ضمانت دے کر چھڑا لو گے لیکن ہمارے ساتھ اگر یہ صندوق بھی پولیس کے قبضہ
 میں چلا گیا تو ساری محنت برباد ہو جائے گی۔“

بیگم صاحبہ! اس صندوق کی دولت کو
 صرف باپ سے یا رچوڑڈ اکوؤں سے ہی
 نہیں اپنے مجازی خدا سے بھی چھپا کر رکھے
 ہوئے تھیں اور اس پر اس طرح پھیلی بیٹھی
 تھیں جیسے مرغی بازو کو دیکھتے ہی اپنے پر
 پھیلا کر اپنے بچوں کو سمیٹ کر بیٹھ جاتی ہے۔

انقریت پہنچاتی۔

چاروں طرف سے مطمئن ہو کر اس نے صندوق کو اٹھایا اور اس کے دونوں طرف کے ہینڈل کو راڈ سے لٹکی ہوئی رسی سے جکڑ کر باندھ دیا۔

صندوق کپارٹمنٹ کی بجلی سطح سے چپک کر رہ گیا تھا اگر کوئی چلتے وقت ٹرین کے نیچے دیکھتا تو اسے پتہ ہی نہ چلتا کہ وہاں کوئی چیز بندھی ہوئی ہے جب تک کہ وہ جھک کر کپارٹمنٹ کی بجلی سطح کو نہ دیکھتا۔

وہ اپنے کام سے مطمئن ہو کر ٹرین کے نیچے سے نکل آیا اور وہیں اندھیرے میں پلٹر کر سستانے لگا۔

امن کے دنوں میں یہ ٹرین ایسے چھوٹے سے ٹیشنوں پر نہیں رکتی تھی۔ لیکن اس وقت بیس منٹ سے ایسے رکی کھڑی تھی۔ اگر اسے معلوم ہوتا کہ اس کا کام جتنی جلدی دہانے کا۔ تو وہ یہیں ہنگامہ شروع کر دیتا۔ وقت کا تعین کرنے میں اس سے بھول گئی تھی۔ بہر حال اسے اب اگلے اسٹیشن کا انتظار کرنا تھا۔ تھوڑی دیر بعد ٹرین چل پڑی۔

بڑھ والی کھڑکی سے تقریباً دو گز پرے کپارٹمنٹ کا دروازہ تھا۔ مونچھوں والا ستار اپنی جگہ سے اٹھا اور اس دروازے کے پائیدان پر چڑھ کر اکڑوں بلیٹنگ کیا۔ کیونکہ دروازے کی دوسری طرف رضا کار کھڑے ہوتے تھے۔ جس پائیدان پر وہ بیٹھا ہوا تھا اس سے صندوق بہت قریب تھا۔ وہ اگلے اسٹیشن پر فوراً وہاں تک پہنچ سکتا تھا۔ اندھیری رات اور بلیک آؤٹ کی پابندیوں نے اس کی بہت سی مشکلوں کو اس

پاٹھا تھا۔ وہ آہستہ آہستہ پائیدان پر لپٹ گیا۔

گاڑی اپنی طوفانی رفتار سے بھاگی جا رہی تھی۔

انہوں نے اس سے کسی طرح کی پوچھ گچھ نہیں کی۔ کیونکہ گاڑی کسی پر رک رہی تھی۔ انہوں نے یہی سمجھا کہ کوئی مسافر اپنی منزل پر اتر رہا ہے۔ گاڑی رکتے ہی وہ اتر کر بلیٹ فام پر آگیا اور تیسری سے ٹرین کے آؤ بسرے کی طرف جانے لگا۔

یہ ایک چھوٹا سا اسٹیشن تھا۔ ٹرین پر چڑھنے والے چند ایک مسافر تھے لیکن والا کوئی نہ تھا۔ وہ دوسری بوگی کی طرف آکر اور ایک کپارٹمنٹ کا دروازہ کھول کر اندر آیا اور وہاں رُکے بغیر پچھلے دروازے سے اتر گیا۔

اس طرف گھنا جنگل تھا۔ اور گہری تاریکی چھائی ہوئی تھی وہ تیزی چلتا ہوا اس کھڑکی تک آیا۔ جہاں خانہ بلیٹی ہوئی تھی۔

اس نے ایک نظر کھڑکی پر ڈالی اور ٹرین سے نیچے چلا گیا۔ اسے اطمینان تھا کہ گاڑی ابھی نہیں چلے گی۔

جنگ کے زمانے میں یوں بھی گاڑیاں کسی اسٹیشن پر رکتی ہیں تو رکی ہی رہتے ہیں، اور یہ ٹرین تو سرحدی لائن سے گزر رہی ہے جب تک اسے اچھی طرح اگلے اسٹیشن کا کلیئر نہیں مل جاتا۔ یہ ٹرین یہیں کھڑی رہتی۔

اس نے اندھیرے میں ٹٹول کر دیکھا۔ کپارٹمنٹ کے نچلے حصے میں ایک پت سے دوسرے پہینے تک آہنی راڈ لگے ہوئے تھے جو پہینے کے اوپر ٹرین کی بجلی سطح سے منسلک تھے۔

اس نے رسی کو کاٹ کر اس کے دو حصے کئے۔ پھر ایک رسی کے سرے کو راڈ سے باندھ دیا اور دوسری رسی کو اس سے ذرا دور دوسرے راڈ پر باندھ دیا وہ ذرا سا رُک گیا۔ قریب ہی اسے ایک ہلکا سا کھٹکا ہوا تھا۔ اس نے اندھیرے میں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر چاروں طرف دیکھنا۔ لیکن اسے ایسی کوئی چیز نظر نہیں آئی جو اس کے شبہ

اگر تم میری ہمارے خوش ہو جاتی ہو تو چلو
میں ہمارے لیتا ہوں۔ ورنہ میں تو
تمہیں کبھی کا جیت چکا ہوں۔ یقین نہ
ہو تو اب تم کہیں بھی حرکت کرو میں بتا
دوں گا کہ تم کہاں ہو رہے

چھت سے لگے ہوئے پنکھے کے شور میں سالنوں کی سرگوشیاں گھل رہی
تھیں اور بند کمرے کی محدود فضا میں کنواری جسم کا پسینہ ہلک رہا تھا۔
اندھیرے گرنے ہوئے سے کہا۔

”سائره —!“

”ہوں —!“

تاریکی لگنائی۔

مجھے یہ سفر ہمیشہ یاد رہے گا۔

”اؤں ہونہر —!“ سائره نے ہوئے سے کہا۔

”یاد تو اس وقت کو کیا جاتا ہے۔ یہ وقت ابھی گزرا نہیں ہے۔ ہماری زندگی

یہ سفر ہمیشہ جاری رہے گا۔“

”ہاں واقعی —“ بابر نے کہا۔

”ہمارا سفر اب اس ریل کے بعد بھی جاری رہے گا۔ لیکن ایک شرط

”میرا دوپٹہ کہاں ہے؟“

بابر نے ہنستے ہوئے کہا۔

”پنکھا دوپٹے سے نہیں — انگلی کے ایک اشارے سے بند ہوگا۔“

”اؤں —!“ وہ بچوں کی طرح چلتی ہوئی بولی۔

”لاؤ میرا دوپٹہ۔“

”اؤں ہونہہ — پنکھا بند کرو — اور چپ چاپ یہاں چلی آؤ۔“

”اؤں ہونہہ —! دوپٹہ نہیں دوگے تو میں نہیں آؤں گی۔“

یہ کہتی ہوئی وہ سوئچ کے پاس گئی اور پنکھے کو بند کر دیا۔

”اؤ —!“ اس نے پکارا۔

”نہیں۔“

اس نے پچکارتے ہوئے کہا۔

”آجاؤ۔“

”اؤں ہونہہ۔“

بابر نے شکست ماننے کے انداز ایک ٹھنڈی سانس لے کر کہا۔

”اچھا — اتم جیتیں — میں مارا — یہ لود دوپٹہ۔“

سارہ نے آگے آکر ہاتھ بڑھا کر دوپٹے کو ٹٹولا — ہاتھ سے ہاتھ کرائے

در بابر نے اسے اپنی طرف کھینچ لیا۔

”ہاتے —!“ وہ پھر الجھ گئی۔

بابر نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

”ٹرین رک رہی ہے۔ جب تک دوبارہ نہ چلے — اس وقت تک

باتیں نہ کرنا۔“

پر....“

”وہ کیا ہے؟“

”میری کمر میرا ساتھ نہ چھوڑو۔“

”کبھی نہیں بابر — میں تمہاری زندگی کی ہر سانس کے ساتھ

رہوں گی۔“

بابر نے اس کی گردن کے پیچھے زلفوں کو جکڑ کر اسے اور قریب کر لیا اور اس

کی الجھن میں پوچھا۔

”وعدہ کرتی ہو؟“

”میں وعدہ نہیں کرتی — اس لئے کہ وعدے ٹوٹ جاتے ہیں۔“

مستزلم لہجے میں کہنے لگی۔

”میں — تمہارے ساتھ رہنے کا فیصلہ بھی نہیں کرتی۔ کیونکہ فیصلے

اکثر بدل جاتے ہیں۔“

پھر اس نے بڑے ہی ٹھوس اور مستحکم انداز میں کہا۔

”میں ضد کرتی ہوں اور جس بات کی ضد کرتی ہوں اس کے لئے زندگی کے

آخری سانس تک لڑتی رہتی ہوں۔“

یہ کہتے کہتے اس کی آواز الجھ کر رہ گئی — اندھیرے کی آنکھیں نہیں ہوتی

اچھا ہی ہوا کہ نہیں ہوتیں۔ وہ خود بھی ایک دوسرے کو نہیں دیکھ رہے

تھے۔ ہاں — ایک دوسرے کو محسوس کر رہے تھے۔

ایک بیک بابر نے چونک کر کہا۔

ٹرین پٹریاں بدل رہی ہے — پنکھا بند کر دو۔

وہ برقعہ پر سے اٹھ گئی اور اندھیرے میں اپنا دوپٹہ ڈھونڈنے لگی۔

سانرہ کو مجبوراً خاموش رہنا پڑا۔

پینچے کی آواز اور ٹرین کا شور ختم ہونے کی وجہ سے خاموشی اور گہری ہو گئی تھی۔ اس سفر میں ہر چیز نہ چلتے چلتے رک جاتی تھی لیکن دل کی دھڑکن رک نہیں جانتی تھیں۔

”دھک — دھک — دھک — دھک — دھک — دھک —“

وہ دونوں بڑی خاموشی سے ایک دوسرے کی دھڑکنوں کو سن رہے تھے۔ جب زبان چپ ہو جاتی تھی تو دل کی دھڑکنیں آرزوؤں اور رازوں کی تفسیریں بیان کرتی ہیں۔ اور سانسوں کی تیزی اور تندی اُبھے ہوئے جذبات کی ترجمانی کرتی ہے۔

ٹرین بہت دیر تک رُک رہی۔ اتنی دیر تک تو سانرہ خاموش نہیں رہ سکتی تھی کچھ نہ کچھ بولنے رہنا اس کی عادت تھی پھر ایسے وقت جبکہ اسے زندگی کا ایک ساٹھ ملا تھا وہ خاموش کیسے رہتی۔

اس نے باہر کے کان سے مرنے لگا کر سانسوں کے درمیان کہا۔

”یہ ٹرین کیوں نہیں چلتی؟“

باہر نے اس کے کان کو اپنے ہونٹوں کے قریب لاکر جواب دیا۔

”یہ ٹرین ہے، تمہاری زبان نہیں — کہ بغیر اجازت چل پڑے“

اس کی سانسیں سانرہ کی گردن تک سرسرا رہی تھیں وہ گردن کو ایک ہلکا سا

خم دے کر ہنسنے لگی۔

”تم اس طرح نہ بولو مجھے گد گدی لگتی ہے“

دونوں کے درمیان پھر خاموشی چھا گئی — سانرہ اس نے نہیں بولی کہ

اس کے جواب میں باہر بھی کچھ نہ کچھ ضرور کہتا اور اس سے گد گدی برداشت نہ ہوتی

”کوئی بیس پچیس منٹ کے بعد ٹرین پھر حرکت میں آگئی۔ اس وقت اچانک دروازے دستک ہوئی۔ باہر جلدی سے اُٹھ کر بیٹھ گیا۔ تین بار مخصوص انداز میں دستک دینے کے معنی یہی تھے کہ کوئی پیغام ہے۔“

وہ اُٹھ کر دروازے کے قریب آیا اور جیب سے چابی نکال کر اسے کھولا — سانرہ کو تھوڑی دیر کے لئے تاروں بھرا آسمان نظر آیا تھا۔ پھر اس کے بعد دروازہ دوبارہ بند ہو گیا۔

ٹرین پھر اپنی رفتار پر کھینچ چکی تھی۔

باہر نے اوپری برتھ پر چنا چور کے پھیلے کوٹھول کو اس میں سے ایک ٹپل رتھ نکالی اور پھلی برتھ پر بیٹھ کر اسے روشن کر دیا۔

سانرہ نے دیکھا۔

وہ ٹاراج کی محدود روشنی میں ایک کاغذ پر لکھی ہوئی تحریر کو پڑھ رہا تھا۔ مختصر سی تحریر تھی۔ اسے پڑھنے کے بعد وہ آپ ہی آپ مکرانے لگا۔

”کیا بات ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”اُوں —!“ وہ اپنے خیال سے چونک پڑا اور ٹاراج کو کھینچتے ہوئے

کہنے لگا۔

”کچھ نہیں — ڈیوٹی کا معاملہ ہے — اگلے اسٹیشن کے بعد پھر

تہیں تنہا رہنا ہوگا“

”مائے اللہ — یہ کیسی ڈیوٹی ہے — تم زخمی ہو کر بھی جاؤ گے“

باہر نے ہنسنے ہوئے کہا۔

”تم اتنی دیر سے میسج قریب ہو۔ کیا میری کسی حرکت کا پتہ چلتا ہے

کہ میں زخمی ہوں“

وہ برقعہ پہن بیٹھا ہوا تھا۔ سائرہ اس کے سامنے آکر کھڑی ہو گئی اور اپنے دونوں ہاتھوں سے اس کے چہرے کو تھام کر کہا۔

”بابر — ایہ اور بات ہے کہ تم ہنس بول کر تکلیف برداشت کر رہے ہو۔ لیکن اس کا یہ مطلب تو نہیں ہے کہ تم زخمی نہیں ہو۔“ بابر نے جانے کتنے دشمن ہیں جو تمہاری تاک میں بیٹھے ہیں۔“

بابر نے اس کی کمر کے گرد اپنے بازوؤں کا حلقہ بنا کر کہا۔

”سائرہ — ایک سپاہی کی مجبور ہو تو ایک سپاہی کا حوصلہ بھی پیدا کر دو۔ تم نے ابھی کہا تھا کہ تم بہت ضدی ہو۔ اور آخری سانس تک میسر سائے دو گی۔ میں بھی بہت ضدی ہوں سائرہ — میں نے بھی ضد کی ہے کہ میں آخری دم تک اپنے وطن کے لئے لڑتا رہوں گا۔ خدا سے دعا کہ ہم دونوں کی ضد ہمیشہ سلامت رہے۔“

سائرہ نے جواب میں کچھ نہیں کہا — کچھ کہنے کی بجائے انگلیوں سے اس کے بالوں میں گنگھی کرنے لگی۔ بابر نے بڑے پیار سے اس کی پشت کو آہستہ آہستہ سہلاتے ہوئے کہا۔

”ویسے میں تمہارے اطمینان کے لئے کہہ دوں کہ اس ٹرین میں سوار ہونے والے تمام جاسوس پھیلی فائرنگ میں ہلاک ہو گئے تھے ان میں سے ایک گاڑی کی چھت پر مجھ سے لڑتا ہوا گر پڑا تھا — اس کے زندہ بچ جانے کے امکانات تھے۔ ہم بھی یہی چاہتے تھے کہ اسے کسی طرح بچایا جائے لیکن ابھی مجھے اطلاع ملی ہے کہ وہ بھی مرجھا ہے۔“

”تو پھر اور کیا مصیبت آگئی ہے — کہ تمہارا جانا ضروری ہو گیا ہے۔“

”بس تھوڑا سا کام باقی رہ گیا ہے۔ جمال پور سے گزرنے کے بعد میری ڈیوٹی

ختم ہو جائے گی۔“

”پھر مجھے چھوڑ نہیں جاؤ گی نا۔“

”بالکل نہیں۔“

وہ ایک گہری سانس لے کر خاموش ہو گئی۔

”تم کھڑی کیوں ہو —؟ اس نے کہا۔“

”آؤ بیٹھ جاؤ۔“

”او ملں — یاد آیا۔“ سائرہ نے کچھ سوچتے ہوئے پوچھا۔

”تم باہر کس طرح جاؤ گے۔ بے چارے چنا چور والے کا لباس تو تار

تار ہو چکا ہے۔“

”اب اس بہروپ کی ضرورت نہیں رہی — میں اپنی وردی پہن کر

کر یہاں سے جاؤں گا۔“

”اتند — تم فوجی وردی میں کتنے اچھے لگو گے۔“

وہ خوش ہو کر کہنے لگی۔

”چلو اٹھو — کپڑے تبدیل کرو۔“

”کیسے تبدیل کروں — گھر والی کو تو اتنا بھی سلیقہ نہیں ہے کہ ذرا کپڑے

بھی نکال کر دے دے۔“

سائرہ نے ٹھٹکی لیتے ہوئے کہا۔

”اوں —“ بڑے آئے گھر والے بن کر — جب سے اپنے گھر

میں لائے ہو، اندھیرے ہی میں بٹھا رکھا ہے۔ اب یہاں کپڑے کہاں تلاش کرتی پھرں

”میں یہ بھی ٹھیک ہے۔ دہن آئی بھی تو بلیک آؤٹ میں، ویسے تم نے انجی

تو دیکھی ہے۔ یہ ٹارچ لو اور کپڑے نکال دو۔“

وہ اسے ٹائٹل دے کر کھڑا ہو گیا اور پھر ٹائٹل کی طرف چلا گیا۔ سائرہ نے ٹائٹل
درشن کیسے برتھ کے نیچے سے اچھی کھینچی اور اسے کھول کر باہر کی دردی نکالنے لگی۔
پانچ منٹ کے بعد باہر نے ٹائٹل سے آواز دی۔

”سائرہ — اذرا دردی پکڑا دو“

اس نے ٹائٹل کے قریب آ کر دردی بڑھا دی اور وہیں دیوار سے ٹیک
لگا کر اس کا انتظار کرنے لگی۔

جب بہت ساری خوشیاں اس کے دل میں بھر جاتی ہیں تو وہ یوں ہی دونوں
ہاتھ سینے پر باندھ کر گم گم کھڑی رہ جاتی تھی اور خیالوں کے جہوم میں بھٹکے لگتی تھی۔
اس وقت وہ غم کو دنیا کی سب سے زیادہ خوش نصب لڑکی سمجھ رہی تھی ایک
لڑکی کی سب سے بڑی خوش نصیبی یہی ہوتی ہے کہ اسے ایک اچھا اور اپنی پسند کا ہنس
مل جائے۔ اور اسے وہ ابھیلا دہی مل گیا تھا یہ خبر دبا دقار اور پر کشیش۔

اس کے متعلق وہ جتنا سوچتی تھی۔ اتنا ہی اس کی طرف دل کھینچتا چلا جاتا تھا۔
وہ دھڑکتے ہوئے دل پر ہاتھ رکھے چپ چاپ کھڑی ہو گئی تھی اور ٹرین لے
ایک نامعلوم منزل کی طرف لے جا رہی تھی۔ اسے منزل کی پرواہ نہیں تھی۔ اس
نے ابھی تک سوچا بھی نہیں تھا کہ یہ سفر کہاں جا کر ختم ہوگا اور یہ محض اس نے نہیں سوچا
تھا کہ اسے اپنے مسافر پر پورا پورا بھروسہ تھا۔

بارہوٹری دیر بعد ٹائٹل سے نکلا اور برتھ پر آکر بیٹھ گیا۔ اس کے پاؤں کے
قریب ہی جرابیں اور بھاری بھر کم فوجی بوٹ رکھے ہوئے تھے۔

اس نے جرابیں پہنتے ہوئے پوچھا۔

”کہاں ہو تم —“

سائرہ ہونے سے مسکرائی لیکن خاموش ہی رہی — وہ اندھیرے میں

انکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھنے لگا۔

”ہوں — تو تم چھپ گئی ہو“

وہ جوتے پہن کر کھڑا ہو گیا اور مسکرا کر کہنے لگا۔

”اچھا یہ تو بتاؤ کہ اس چھوٹے سے کپار ٹائٹل میں تم کہاں چھپ سکتی ہو“

وہ بدستور خاموش رہی اور آہستہ آہستہ اپنی جگہ سے کھسکنے لگی۔ کیونکہ جوتوں
کی آواز سے پتہ چل رہا تھا کہ وہ ٹھیک اسی طرف آ رہا ہے۔

اس نے پیک کر ہاتھ بڑھایا۔

سائرہ کی مترنم ہنسی لہرائی — باہر نے گھوم کر دیکھا۔ وہ دوسری طرف

پہنچ گئی تھی۔

لیکن ساتھ ہی نشانہ دہی کر گئی تھی کہ اس وقت وہ کس جگہ کھڑی ہوئی ہے۔

وہ مسکرائے لگا۔

کبھی کبھی جوانی میں بھی بچپن کا کھیل لطف دینے لگتا ہے — وہ بھنورا

— اگر چاہتا تو ایک ہی جہت میں پھول تک پہنچ سکتا تھا۔ لیکن پھول کی

شوخی ہی بہت بھلی لگ رہی تھی اس کے بار بار ہاتھ سے نکل جانے اور اسے پھر

سے پالنے کی جستجو میں بڑی دکھتی تھی۔

اس کی مترنم ہنسی اندھیرے میں تکی کی طرح ادھر سے ادھر اڑتی رہی اور وہ

اسے پکڑنے کے لئے خواہ خواہ بھٹکتا رہا۔

”اؤں — بڑے آئے — پکڑنے والے — کہہ دو کہ مارا مان

گئے ہو“

”اگر میری ہار سے خوش ہو جاتی ہو — تو جلد مارا مان جاتا ہوں“

ورنہ میں تو تمہیں کب کا جیت چکا ہوں — یقین نہ ہو تو اب تم کہیں بھی

حرکت کر دیں بتا دوں گا کہ تم کہاں ہو“

سانرہ ذرا سی بھی آواز پیدا کئے بغیر ایک طرف آہستگی سے چلی گئی۔ باہر نے مسکرا کر کہا۔

”اس وقت تم میری بائیں طرف ہو“
وہ گھبرا کر دوسری طرف جانے لگی۔

”اب تم میرے پیچھے سے دائیں طرف جا رہی ہو۔۔۔ اور۔۔۔ اور اب سوچ بوجھ کر ڈکے پاس آ کر کھڑی ہو گئی ہو“

وہ حیرت سے اندھیرے کو تنکے لگی۔ یہ بات واقعی حیرت انگیز تھی کہ وہ اندھیرے میں کس طرح اسے دیکھ رہا ہے۔

باہر پنچوں کے بل آہٹ پیدا کئے بغیر اس کے سامنے آ کر کھڑا ہو گیا۔ وہ سائل کی گرمی محسوس کر کے چونک پڑی۔

”اب بتاؤ۔۔۔ کہاں جاؤ گی؟“

وہ بھلا کہاں جاسکتی تھی۔ آگے بڑھ کر اس کے چٹان جیسے سینے سے ٹک گئی۔

”ہائے اللہ۔۔۔! تم نے اندھیرے میں کیسے دیکھ لیا۔۔۔؟“

”اندھیرے میں کیسے دیکھ سکتا ہوں۔۔۔ ہاں محسوس کر سکتا ہوں۔ تم جہاں جہاں جاتی رہیں۔ میں تمہارے پسینے کی مہک سے تمہیں پہچانتا رہا۔ اس نازک بدن کی خوشبو میرے خواس پر چھا گئی ہے۔ سانرہ۔۔۔!“

سانرہ نے ایک لمبی سانس پھینچی۔ کچھ کہنا چاہا۔۔۔! لیکن کہہ نہ سکی۔ اس کا جی چاہ رہا تھا کہ وہ اسی طرح سینے سے لگی ہے اور اس کا محبوب اس کے بارے میں جو کچھ کہہ رہا ہے۔ اسے وہ خاموشی سے سن رہی

ہے۔

باہر ہلکی ہلکی سرگوشی میں اس کے حسن کی تعریف کر رہا تھا۔ جس کی تعریف مرقع لفظوں میں ہو یا لوطے ہوتے بے ربط فقرات میں۔ وہ شاعری کہلاتی ہے۔ جب ایک لڑکی سراپا شعر بن کر بازوؤں میں ڈھل جانے تو ایک سپاہی بھی شاعر بن جاتا ہے۔

”اے میری ہمسفر۔۔۔!“

میں حیران ہوں کہ

میرے بازوؤں میں یہ جنت کہاں سے سمٹ آئی ہے۔

جنت کسی نے دیکھی نہیں ہے محض اس کا تصور کیا ہے۔

لیکن۔

اس مہربان تارکی میں۔

میں نے محسوس کیا ہے۔

کہ جنت مجھ ہو کر محبوب کے روپ میں ڈھل جاتی ہے۔

اے میری ہمسفر

یہ گنگناتی ہوئی ریل گاڑی

ہماری مجت کی داستان کو لکھ رہی

تخیل کی طرف لے جا رہی ہے۔

ابھی اس سفر میں بہت سی دشواریاں آئیں گی۔

بہت سے دشمن ہماری تاک میں بیٹھے ہیں۔

لیکن تم انجام کو نہ سوچو۔

اس لئے کہ محبت کبھی انجام کو نہیں سوچتی۔

جو لمحہ تمہارے ہاتھ میں ہے اسے غنیمت جانو۔

کیونکہ ان مختصر لمحات کے بعد۔

تمہارا سپاہی پھرتہا تبہا چھوڑ کر چلا جائے گا۔

”ہائے اللہ۔۔۔ سائرہ نے گھبرا کر کہا۔

”مجھے تبہا چھوڑنے کی بات نہ کہو۔۔۔ دل میں ہول سا اٹھتا ہے۔
وعدہ کر کے جاؤ کہ جلد ہی واپس آؤ گے“

”ضرور واپس آؤں گا۔۔۔ تمہارا خیال مجھے کہیں بھی چین سے بیٹھ
نہیں دے گا“

”سچ۔۔۔“

اس نے خوش ہو کر پوچھا۔۔۔ اچھا ذرا دیر کے لئے ٹاڑج روشن کر دو

”کیوں۔۔۔“

”تمہیں دیکھنا چاہتی ہوں کہ فوجی وردی میں کیسے لگتے ہو“

”اور اگر اچھا نہ لگا تو“

”واہ، اچھے کیوں نہ لگو گے۔۔۔ ضرور اچھے لگو گے“

”جب تمہیں یقین ہے کہ اچھا لگوں گا تو پھر ٹاڑج جلانے کی کیا ضرورت ہے“

”جاؤ۔۔۔ میں نہیں دیکھتی۔“ اس نے روٹھے ہوئے انداز میں کہا تھا

کیوں نہیں کہتے کہ مجھے ڈر لگتا ہے“

”تم سے کس بات کا ڈر لگتا ہے“

”سوچتے ہو گے کہ کہیں میری نظر نہ لگ جائے“

بابر نے ہنستے ہوئے کہا۔

”تمہاری نظر تو لگ ہی چلی ہے۔۔۔ چلو۔۔۔ دیکھ لو۔۔۔ تم بھی کیا

یاد کرو گی“

اس نے مسکراتے ہوئے ٹاڑج روشن کی۔

اس کے سامنے کیپٹن بابر جلال فوجی وردی میں مسکرا رہا تھا۔ اس کی کوش شخصیت
کو دیکھ کر وہ خوشی سے لہرائی اور ٹاڑج کو بجھاتے ہوئے پھر اس کے سینے سے آکر
لگ گئی۔

”ہائے اللہ۔۔۔ اب تو مجھے ڈر لگ رہا ہے کہ واقعی میری نظر
نہ لگ جائے“

بابر ہنسنے لگا۔ اسی وقت گاڑی کی رفتار کم ہونے لگی۔

”ایشن آرہا ہے۔۔۔۔۔“ سائرہ نے ڈوبتے ہوئے دل سے کہا۔

”نہیں۔۔۔“ بابر نے کہا۔

”پیسٹریاں بدلنے کی آواز نہیں آئی ہے۔ ٹرین کسی اور جگہ ہی رُک رہی ہے۔

”تو پھر ابھی نہ جانا“

”کیوں۔۔۔“

”تم نے کہا تھا کہ اگلے اسٹیشن پر جاؤ گے۔۔۔ اور اگلا اسٹیشن ابھی

آپا نہیں ہے“

”چلو یہی ہے۔۔۔ میرے لئے کوئی فرق نہیں پڑے گا“

”شکریہ۔۔۔“ سائرہ نے خوش ہو کر کہا۔

”شکریہ سے کام نہیں چلے گا۔ میں نے تمہیں خوش کر دیا ہے۔ اس

کا انعام دے دو“

”اؤں۔۔۔ بڑے آتے انعام لینے والے۔۔۔“ وہ بابر کے بازو

میں چٹکی بھرتی ہوئی بولی۔ خود تو نہادھو کر تازہ دم ہو گئے اور میں ابھی تک پسینے

میں بھیگ رہی ہوں“

وہ ہنستا ہوا کہنے لگا۔

”اس کا نام فاترہ ہے — وہ جہاں بیٹھی ہے — ٹھیک اس کے اوپر والی برتھ پر میرا اور اس کا سامان رکھا ہوا ہے۔ سب سے اوپر والی اچی میری ہے۔“

”اچھی بات ہے — میں واپسی پر لے آؤں گا۔“

”کیسے لے آؤ گے —؟“ اس نے تشویش کا اظہار کیا۔

”وہاں بھائی جان اور اٹکل بیٹھے ہوں گے۔“

”تم اس کی فکر نہ کرو۔ ان کے فرشتوں کو بھی پتہ نہیں چلے گا — کہ اندھیرے میں کون ان کے قریب سے آکر گزر گیا ہے۔۔۔۔۔“

یہ کہتے کہتے وہ اچانک رُک گیا۔ باہر ہلکا ہلکا شور سنائی دے رہا تھا۔ باہر پک کر دروازے کے پاس آیا اور کھڑکی سے کان لگا کر سننے لگا۔

”دوڑو — پکڑو — بھاگنے نہ پائے۔۔۔۔۔“

ایک ساتھ کئی لوگوں کی آوازیں آ رہی تھیں باہر نے جیب سے چابی نکال کر دروازہ کھولتے ہوئے کہا۔

”کچھ گڑبڑ معلوم ہوتی ہے۔ میرا جانا بہت ضروری ہے اچھا خدا حافظ۔“

دروازہ کھلا پھر دوسرے ہی لمحہ بند ہو گیا۔

ساترہ اس تاریکی میں پھرتا رہا گئی تھی۔

”تو میں نے تمہیں کب روکا ہے۔ ٹرین چلنے کے بعد تم بھی غسل کر لینا۔“

”کیسے غسل کروں — میرے پاس دوسرے کپڑے جو نہیں ہیں۔“

”او — ہاں — مجھے تو خیال ہی نہیں رہا — اب کیا ہوگا۔“

”ہو گا کیا — تم میری اٹیچی لے آؤ۔“

”یعنی میں تمہارے گھر والوں پر یہ ظاہر کر دوں کہ تم میرے ساتھ ہو۔“

ساترہ نے پورے عزم سے کہا۔

”جب ہم نے ساتھ رہنے کا فیصلہ کر رہی لیا ہے تو پھر ان سے یہ بات کب کھول

چھپائی جاتے۔ میں تو کسی سے نہیں ڈرتی۔“

”میں کب ڈرتا ہوں کسی سے — لیکن میں چاہتا ہوں کہ جہاں پوڑ تک

یہ بات راز میں ہے۔ ڈیوٹی طقم ہونے کے بعد پھر میں ان سے فرٹ لوں گا۔“

”جیسے تمہاری مرضی — لیکن میرے کپڑوں کا کیا بنے گا۔“

”ہم — ا — اس نے سوچتے ہوئے کہا۔

”اچھا —! یہ بتاؤ تمہاری اٹیچی کہاں رکھی ہوئی ہے۔ ٹھیک ٹھیک

بتانا۔ کیونکہ اندھیرے میں ٹٹول کر لے لانا ہوگا۔“

ساترہ نے سوچتے ہوئے کہا۔

”وہ جہاں کھڑکی کے پاس ایک لڑکی بیٹھی ہے نا؟“

”نہ کام۔“

باہر کی زبان سے بے اختیار نکل گیا۔

”کیا —؟“ ساترہ نے حیرت سے پوچھا۔

”کچھ نہیں —“ وہ بات بنا کر کہنے لگا۔ اس لڑکی کا چہرہ مجھے اچھی طرح

یاد ہے۔ اس کی ناک ہمیشہ اس طرح چڑھی رہتی ہے، جیسے نہ کام ہو گیا ہو۔“

دونوں چور ہاتھ جوڑ کر خدا کا واسطہ
دے رہے تھے اور قسمیں کھا رہے تھے
کہ وہ چور نہیں ہیں۔ انہوں نے کسی کا
مال نہیں چرایا ہے۔

ٹریڈ اوٹر گنٹل کے پاس آ کر رک گئی تھی۔
فائزہ کھرکی سے لگی سو رہی تھی۔ اس کی والدہ صندوق پر بیٹھی اونگھ رہی
ٹی۔ بلال احمد اور آصف اپنی سیٹ پر جگہ لے رہے تھے۔ آصف کی آنکھوں
سایند نہیں تھی۔ لیکن بلال احمد کبھی بھی اونگھ رہے تھے۔
اندھیرے میں دوسرے مسافروں کے درمیان سے جگہ بناتے ہوئے ان
کے قریب سے قریب تر آ رہے تھے۔

ٹرین رکنے کے ٹھیک پانچ منٹ بعد کھرکی کے باہر ایک ہلکی سی سیٹی ٹائی
دی۔ سیٹی کی آواز کے ساتھ ہی بلال احمد اور آصف کے سر پر زبردست چوٹ
پڑی۔

بلال احمد تو ایک ہی ضرب میں کراہ کر لڑھک گئے۔ لیکن آصف چوٹ کھانے
کے باوجود غرا کر اٹھا۔ اس کے مقابلہ میں وہ سایہ بھی بڑا پھرتیلا تھا۔ آصف نے
اٹھتے اٹھتے اس نے کسی وزنی چیز سے دوبارہ ضرب لگائی۔ اس بار اس کا سر چھلکا

”ہاتے میں لٹ گئی۔ ہاتے میرا زلیور۔ ہاتے میرا روپیہہ بدعا شوں
نے میری زندگی بھری کی پونجی لوٹ لی ہے۔“
اس کے عکس رضا کار چھینتے پھر رہے تھے۔
”خبردار کوئی ٹارنچ نہ جلائے کوئی روشنی نہ ہے۔ یہ دشمنوں کی سازش بھی
ہو سکتی ہے۔“

لیکن اتنی تنبیہ کے باوجود کسی نے ٹارنچ روشن نہ کر دی۔
”وہ ہے۔ وہ بھاگ رہے ہیں۔“
سب کی نظریں روشنی کی سمت اٹھ گئیں۔ بہت دور کھلے میدان میں دو آدمی
ایک صندوق کے دو طرفہ میٹل کو پکڑے بھاگے جا رہے تھے۔
”دوڑو۔ پکڑو۔ بھاگنے نہ پاتے۔“
سب کے سب ایک ساتھ چھینے لگے اور ان کے پیچھے بھاگنے لگے۔ ایک
رضا کار نے چیخ کر کہا۔

”رک جاؤ۔ ورنہ گولی مار دوں گا۔“

اس کے ساتھ ہی اس نے ہوائی فائر کر دیا۔ فائر کی آواز سننے ہی دونوں
لڑکھڑاتے اور ان کے ہاتھ سے صندوق چھوٹ کر گر پڑا۔

لوگ دوڑتے ہوئے ان کے قریب پہنچتے جا رہے تھے۔ وہ دونوں اپنی جان
خطرے میں دیکھ کر ہاتھ جوڑتے ہوئے اکڑاؤں بیٹھ گئے۔ لیکن جوش میں آئے ہوئے لوگ
انہیں کہاں بخشنے والے تھے۔ ترطاز چاروں طرف سے لات جوتے پڑنے لگے۔
پھر بڑی دیر تک ہنگامہ جاری رہا۔ رضا کار مسافروں کو دھکیلا دے
کر اور صندوق کے کندے مار کر ہٹا رہے تھے۔ وہ نہیں چاہتے تھے کہ چور ان کے
ہاتھوں سے مار کھا کر مر جائیں۔ ان کے خیال میں وہ چور کی بجائے دشمن کے جاسوس

گیا۔ اور وہ بھی کراہتے ہوئے فرش پر گر پڑا۔
دونوں کی کراہیں سن کر فائرزہ کی والدہ نے چیخ کر پوچھا۔
”کون ہے۔ آصف تم کہاں ہو۔“
دونوں سالیوں نے تیزی سے آگے بڑھ کر فائرزہ اور اس کی والدہ کا ہاتھ پکڑا
کر پوری قوت سے کھینچا۔ فائرزہ سائرہ کی ماں پر آگری اور اس کی والدہ پیچھے فرش
پر گر پڑی۔ ان پر عجیب بدحواسی طاری ہو گئی تھی۔ اور وہ دونوں بے تحاشہ ہانکوا
کی طرح چھینے لگی تھی۔

جتنی دیر میں ان کی چیخ و پکار سن کر سونے اور اونگھنے والے مسافر حالات کا اندازہ
کرتے آئی دیر میں صندوق کھڑکی سے باہر جا چکا تھا۔ اس کے بعد دونوں سامنے
یکے بعد دیگرے کھڑکی کے راستے سے باہر نکل گئے۔
شور کیا ٹمٹ کے اندر ہو رہا تھا۔ اس نے رضا کار بھی اسی طرف دوڑنے
پہلے گئے۔

”یہاں نہیں۔ کسی نے ان سے کہا۔“

”وہ کھڑکی سے باہر کود گئے ہیں۔“

رضا کاروں کے ساتھ مسافر بھی گرتے ہوئے دروازے کی طرف بھاگے۔

”آخر ہوا کیا ہے۔“

بہت سے مسافروں کی سمجھ میں نہیں آیا۔

”چور ہے۔ کچھ لے کر بھاگا ہے۔“ کہیں سے جواب ملا۔

ایک کپار ٹمٹ میں ہنگامہ ہونے کی وجہ سے دوسرے کپار ٹمٹ کے لوگ
بھی باہر آگئے تھے۔ فائرزہ کی والدہ کھڑکی سے اُدھی نکلی ہوئی چھاتی پیٹ پیٹ کر
رہی تھیں اور چیخ رہی تھیں۔

بھی ہو سکتے ہیں۔

آخر بڑی مشکلوں سے رضا کاروں نے چوروں کو اپنی نگرانی میں لے لیا، اور صندوق اٹھا کر ٹرین کی طرف واپس آ گئے۔

اسی دوران کپارٹمنٹ کے کچھ مسافر بلال احمد اور آصف کو کسی نہ کسی طرح سے ہوش میں لے آئے تھے۔ بلال احمد پر اب تک کمزوری طاری تھی لیکن آصف پھر جیشیلے انداز میں اٹھ کر کھڑا ہو گیا تھا۔ وہ فائزہ کی والدہ کو ساتھ لے کر کپارٹمنٹ کے اس حصے میں آیا جہاں چوروں کو لا کر صندوق کے قریب بٹھا دیا گیا تھا۔ وہاں سے ذرا دور تک تمام مسافروں کو بٹھا دیا گیا تھا اور دروازے اور کھڑکیاں اچھی طرح بند کر دی گئی تھیں۔ تاکہ تاراج کی روٹنی کپارٹمنٹ سے باہر نہ جائے۔

دونوں چور ہاتھ جوڑ کر خدا کا واسطہ دے رہے تھے اور میں کھا رہے تھے کہ کہ وہ چور نہیں ہیں۔ انہوں نے کسی کا مال نہیں چرایا ہے۔
دور رضا کاروں نے انہیں ٹھوکروں سے مارتے ہوئے کہا۔
”چوری کرتے ہوئے رنگے ہاتھوں پکڑے گئے ہو۔ پھر بھی انکار کرتے ہو۔ ٹھہرو ابھی پتہ چل جاتا ہے۔“

فائزہ کی والدہ آصف کا سہارا لے اسی طرح روتی بیٹنی وہاں آئیں۔ لیکن پھر وہ ٹھٹھک کر کھڑی رہ گئیں۔
تاراج کی روٹنی میں جو صندوق نظر آ رہا تھا۔ وہ ان کا صندوق نہیں تھا۔ انہوں نے جیسے ہوئے کہا۔

”میرا صندوق کہاں ہے۔ مجھے میرا صندوق لا کر دو۔“

”یہی تو وہ صندوق ہے۔“ ایک رضا کار نے کہا۔

”یہ لوگ اسی کو لئے بھاگے جا رہے تھے۔“

”لیکن یہ ہمارا نہیں ہے؟“ آصف نے کہا۔

دونوں چور اپنا سر پیٹ کر رونے لگے۔ اور دہائی دینے لگے۔

”ہم نے ہاتھ۔۔۔ ہم تو پہلے سے کہہ رہے تھے کہ ہم نے کسی کا مال نہیں چرایا ہے۔ تم لوگوں نے ہمیں بے قصور مارا ہے۔ ہم کس سے فریاد کریں خدا سب کو دیکھتا ہے۔ سب کا انصاف کرتا ہے۔“
وہ ایک رضا کار کی طرف دیکھ کر دہائی دینے لگے۔ ایک رضا کار نے ڈپٹ کر کہا۔

”جو اس بند کرو۔۔۔ یہ بتاؤ کہ تم لوگ چوروں کی طرح کیوں بھاگ رہے تھے۔“

”آں۔۔۔“ دونوں چوروں نے ایک دوسرے کو گھبرا کر دیکھا۔ پھر ایک نے دوسرے سے کہا۔۔۔ ماجھے۔! اب تو ہی بتا کہ ہم کیوں بھاگ رہے تھے۔ میں نے تو تجھ سے پہلے ہی کہا تھا کہ میں بغیر ٹکٹ سفر نہیں کروں گا۔
ماجھے نے رضا کاروں کے سامنے ہاتھ جوڑ کر کہا۔

”حضور۔۔۔ گاڑی اسٹیشن سے پہلے ہی کھڑی ہو گئی تھی۔ ہم نے سوچا کہ یہیں سے اتر کر بھاگیں اسٹیشن میں بغیر ٹکٹ پکڑے گئے تو جیل کی ہو کھانی پڑے گی۔“
سب مجھے سر پکڑ کر کہنے لگا۔

”ارے، جیل میں بھی ہمیں ایسی مار نہ پڑتی، جیسے ان لوگوں نے ہماری پٹائی کی ہے۔“

سب کے سب انہیں حیرت سے دیکھ رہے تھے۔ ایک رضا کار نے آصف سے کہا۔

”آپ لوگ اچھی طرح اپنے سامان کی تلاشی میں — ہو سکتا ہے کہ آپ کا صندوق
دہاں موجود ہو۔“

”اے صندوق پر تو میں بیٹھی ہوئی تھی۔ یہ لوگ میرا ہاتھ کھینچ کر اس صندوق کو
اٹھا کر لے گئے تھے۔“

”یہ جھوٹ ہے۔“ ماہجے نے بیچ کر کہا۔

”یہ عورت ہم پر الزام لگا رہی ہے۔“

”بھائی ماہجے۔“ ساہجے نے کہا۔

”شاید اس عورت نے ہمیں اپنی کھڑکی سے کودتے ہوئے دیکھ لیا تھا۔ اسی نے

ہمیں چور سمجھ رہی ہے۔“

”تم لوگ کس طرف بیٹھے ہوئے ہو۔“

رضا کار نے پوچھا۔

ان کے جواب میں سے پہلے دور کھڑے ہوئے چند مسافروں نے کہا۔

”یہ ہماری طرف بیٹھے ہوئے ہیں۔“

”ہاں۔۔۔ ہم انہیں اچھی طرح جانتے ہیں۔“

ایک رضا کار نے ان مسافروں سے پوچھا۔

”کیا تم لوگوں نے اس طرف کی کھڑکی سے انہیں کودتے ہوئے دیکھا تھا؟“

”نہیں۔۔۔ ہم تو سو رہے تھے۔“

پھر اسی رضا کار نے دوسرے تمام مسافروں کو مخاطب کرتے ہوئے پوچھا۔

”یہ محترمہ جہاں بیٹھی ہوئی تھیں۔۔۔ دہاں کی کھڑکی سے ان لوگوں کو بھاگتے

ہوئے کس نے دیکھا ہے؟“

سب خاموشی سے ایک دوسرے کو دیکھنے لگے کہ کسی پاس اس سوال کا جواب نہیں

نہیں تھا۔ کیونکہ ہنگامہ اور بیچ و پکاد کی وجہ سے جب ان کی آنکھ کھلی تو وہ اونگھتے

ہوئے ذہن سے کچھ سوچنے سمجھنے کے قابل نہیں ہوئے تھے۔ کسی نے یہ نہیں دیکھا تھا کہ
کون کس کھڑکی سے فرار ہوا تھا؟

ایک مسافر نے جواب دیا۔

”ہم نے یہ تو نہیں دیکھا کہ وہ لوگ کون تھے اور کس کھڑکی سے فرار ہوئے تھے لیکن

ہم یہ اچھی طرح سے جانتے ہیں کہ اس عورت کے پاس ایک صندوق تھا جس پر

یہ بیٹھی ہوئی تھی۔“

”بھئی۔۔۔ ہنگامہ کے وقت صندوق ادھر ادھر بھی تو ہو سکتا ہے۔“ ایک

اور مسافر نے کہا۔

”ان بے چاروں پر چور سمجھ کر بہت ظلم کیا گیا ہے۔“

”اے ہے۔۔۔ بڑا ظلم ہو گیا۔۔۔“ فائزہ کی والدہ نے ہاتھ بچا کر کہا۔

”میرے خاوند اور اس لڑکے کو بھی کسی نے زخمی کیا ہے۔ میں کس سے فریاد

کروں کہ ہم بظلم ہو رہے۔“

”بہر حال محترمہ۔۔۔“ رضا کاروں میں سے ایک نے کہا۔

”ہماری سمجھ میں تو یہی آتا ہے کہ ان دونوں کے بھاگنے کی وجہ سے کسی تیسرے

شخص نے فائدہ اٹھایا ہے اور آپ کا صندوق لے کر چلا گیا ہے۔ لیکن تعجب تو اس

بات کا ہے کہ وہ اتنی ہیڑمیں سے نکل کر کہاں چلا گیا؟“

”ہم سب ہنگامہ کی وجہ سے ٹرین کے اس طرف اتر پڑے تھے۔ ہو سکتا ہے

کہ وہ دوسری طرف سے اتر کر چلا گیا ہو۔“

”ہاں۔۔۔ یہ ممکن ہے۔ وہ کوئی تیسرا شخص ہے۔“

ان کی باتیں سن کر آصف کے ذہن میں آندھیاں سی چلنے لگیں۔ اس نے

مٹھیاں بھیج کر کہا۔

”ہاں — اب میری بھی سمجھ میں آ گیا ہے۔ میں ابھی طرح جان چکا ہوں“

پھر اس نے مسافروں کو بھی مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

”اور آپ لوگ بھی اسے ابھی طرح جانتے ہیں — وہ چنا چور بیچنے

والا ہے“

چنا چور والے کے ذکر پر سب ہی چونک پڑے۔ یہ بات تو ہر ایک کے ذہن میں طبع گئی تھی کہ وہ چنا چور والا آصف کی بہن کو لے کر بھاگ گیا ہے۔ اب یہ بھی ممکن تھا کہ لڑکی کے ساتھ زیور اور نقدی لے جانے کے لئے اس صندوق کو بھی نہ چھوڑا ہو۔

”ہاں — یہ کام اسی بد معاش کا ہو سکتا ہے“

ہر طرف سے آوازیں آنے لگیں۔

”ہمیں اسے تلاش کرنا چاہیئے“

”لیکن اب وہ کہاں ملے گا۔ لڑکی اور دولت ہاتھ لگنے کے بعد وہ اب یہاں

نہیں رہے گا“

”ہم یہاں جنگلوں میں اسے تلاش بھی نہیں کر سکتے“

”اے — اب تو وہ نہ جانے کہاں سے کہاں پہنچ چکا ہوگا“

آصف نے دانت پیستے ہوئے کہا۔

”وہ کہیں بھی جائے میں اسے تلاش کر کے زندہ دفن کر دوں گا۔ ٹھیک ہے

اگلا اسٹیشن آنے دو — چلے آئی میں تمام تھانوں میں اس کا اور ساتھ ساتھ کا حلیہ

درج کرادوں گا — دیکھتا ہوں وہ کہاں نہج کر جاتے ہیں“

”ہائے آصف!“ انہوں نے پلکتے ہوئے کہا۔

”اتنی دیر میں نہ جانے وہ صندوق کا کیا حشر کرے گا“

”آپ اطمینان رکھیں آئی ہم اس سے ایک ایک چیز گن کر وصول کریں گے۔

آصف انہیں سمجھاتے ہوئے اپنے ساتھ لے گیا“

دونوں چور اسی طرح اکڑوں بیٹھے ہوئے تھے ایک رضا کار نے کہا۔

”تم دونوں بغیر ٹکٹ سفر کر رہے تھے۔ اگلا اسٹیشن آنے دو۔ تم سے پولیس والے

سمجھ لیں گے“

وہ پولیس کے خوف سے بٹا ہر سہم گئے لیکن دل میں اطمینان تھا کہ وہ ایک بہت

بڑی ڈکیتی کے الزام سے بچ گئے ہیں۔ اب بغیر ٹکٹ سفر کرنے کا جو بھی جرمانہ ہوگا

اُستاد وہ جرمانہ ادا کر کے انہیں چھڑالے گا۔

ماجھے نے دل ہی دل میں کہا۔

”واہ رے اُستاد — اتیری کھوڑی کا بھی جواب نہیں ہے“

اس رپورٹ سے میرا کچھ نہیں بگڑے گا
تم یہ صندوق لے جا کر پھر اسی کپارٹمنٹ کے
نیچے باندھ دو۔ جمال پور پہنچ کر یہ کوشش
کرونا کہ کسی طرح یہ صندوق اور اس کا چور
پولیس کی نظر میں آجائے۔

بوفے کار میں بلیک آؤٹ کی وجہ سے راقوں کو سناٹا رہتا تھا۔ مسافر دن
دفت آکر یہاں کھانا کھایا کرتے تھے۔ لہذا رات کے وقت میجر اور تمام بیرے بڑے
ان سے خراٹے لیتے رہتے تھے۔
لیکن اس وقت وہ سب جاگ رہے تھے۔ کیپٹن بابر جلال — اچانک ہی وہاں آ
اٹھا۔ اس کے ساتھ دو آدمی اور تھے۔ انہوں نے آتے ہی ان سے کہا کہ وہ بوفے کار
کر کے کسی دوسرے کپارٹمنٹ میں چلے جائیں۔
ایک فوجی کیپٹن کے سامنے بھلا انکار کی جرأت کون کرتا وہ سب اپنا بستر بھال
دوسرے کپارٹمنٹ میں چلے گئے۔ ان کے جانے کے بعد دروازہ اندر سے بند
یا گیا۔

”ہم —“ بابر نے پوچھا۔

”صندوق کا کیا قصہ ہے“

”سر —“ ایک نے مودبانہ انداز میں کہا۔

”ہم دونوں کی ڈیوٹی ٹھہرتی تھی۔ نادر اور قیصر مختلف کپارٹمنٹ کے پائیدار ڈیوٹی دے رہے تھے۔ پچھلے اسٹیشن پر میں نے چھت سے جھانک کر دیکھا تو ایک شخص کوئی بھاری سی چیز اٹھائے ٹرین کی طرف جا رہا تھا۔ کچھ دور جانے کے بعد وہ ٹرین کے نیچے جا کر غائب ہو گیا۔ میں نے قیصر کو خطرے کا سگنل دے دیا تھا کہ وہ ٹرین کے نیچے محنت مٹا رہے۔“

”ہم۔۔۔“ بابر نے کہا۔

”قیصر کا پیغام مجھے اپنے کپارٹمنٹ میں مل گیا تھا۔ اس نے لکھا ہے کہ کسی شخص نے ایک صندوق کو کپارٹمنٹ کی نجی سطح سے باندھ رکھا ہے اور اس کی نگرانی رہا ہے۔۔۔ بہر حال اب اس ہنگامہ سے بڑھ چلتا ہے کہ صندوق والا چور کیا ہے۔ قیصر اور نادر کے آنے پر پوری تفصیل معلوم ہوگی تم لوگ جاؤ۔ اور مائیکل براؤ کو حراست میں لے لو۔ اس کا فیصلہ جال پور میں کیا جائے گا۔“

اس کا حکم سن کر وہ دونوں فوجی آداب کے ساتھ رخصت ہو گئے۔

تھوڑی دیر بعد نادر لوٹنے کا میں داخل ہوا۔ اس کے ہاتھ میں ایک ایچی تھا۔

بابر نے اس ایچی کو لے کر پوچھا۔

”کسی نے نہیں لپچی اٹھاتے ہوئے دیکھا تو نہیں؟“

”جی نہیں۔۔۔ تمام لوگوں کی توجہ چوروں کی طرف تھی جہاں سے صندوق چوری ہوا تھا۔ وہاں صرف ایک بوڑھا آدمی زخمی حالت میں کراہ رہا تھا۔ ایک بوڑھی عورت اور ایک نوجوان لڑکی اس بوڑھے کی مرہم پٹی میں مصروف تھیں۔ میں اپنے ساتھیوں کے ساتھ ان کے قریب گیا اور ان سے ہمدردی جتاتے ہوئے مرہم پٹی کرنے کے لئے ان کی مدد کرنے لگا۔ اسی دوران میں ایک ساتھی نے لپچی اٹھالی تھی۔“

بابر نے ایچی کا جائزہ لیتے ہوئے کہا۔

”کہیں سے تارے کراؤ۔۔۔ ایچی کا لالک کھونا پڑے گا۔“

اسی وقت قیصر بھی وہاں آ گیا۔ نادر نے جانے سے پہلے کہا۔

”ایک بات اور ہے جناب۔۔۔ وہاں کپارٹمنٹ کے تمام لوگ آپ کے ان ہو گئے ہیں۔“

”میرے خلاف۔۔۔“ بابر نے حیرت سے پوچھا۔

”جی ہاں۔۔۔ جس عورت کا صندوق چوری ہوا ہے۔ اس کے ساتھ ایک نوجوان اس نے تمام لوگوں کو بھڑکا دیا ہے کہ صندوق چنا چور دالالے گیا ہے۔“

قیصر نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”اس کے کہنے سے کیا ہوتا ہے۔۔۔ میں تو پچھلے اسٹیشن سے اس چور کے پیچھے لگا رہا ہوں جس نے صندوق کو کپارٹمنٹ کے نیچے باندھ رکھا تھا۔ ویسے وہ بہت چالاک۔۔۔ ٹرین رُستے ہی اس نے بندھے ہوئے صندوق کو کھول کر ایک ہی سیٹی بجائی تھی۔ سیٹی کی آواز کے تھوڑی ہی دیر بعد کھڑکی سے ایک اور صندوق اکر گرلا۔ اس نے گرنے والے صندوق کو ٹرین کے نیچے کھینچ لیا اور پہلے صندوق ٹرین سے باہر پھینک دیا۔ کھڑکی سے کودنے والے دو آدمی اس صندوق کو لے بھاگنے لگے۔“

نادر تھا کہ تمام لوگ ان کے پیچھے دوڑ جاتے کوئی خواب و خیال میں بھی نہیں سوچتا تھا کہ اصلی صندوق اسی کپارٹمنٹ کے نیچے پھر اسی رسی سے باندھا جا رہا ہے۔ شخص صندوق کو ابھی طرح باندھ کر وہاں سے چلا گیا ہے۔

میرا خیال ہے کہ وہ اب اس صندوق کو اس وقت تک نہیں ہٹائے گا جب تک کہ یہ ہنگامہ سرد نہ ہو جائے۔ پھر ہو سکتا ہے کہ کسی سنان سے اسٹیشن پر وہ

”وہ میری پھوپھی کی لڑکی ہے اور اپنی مرضی سے میرے ساتھ آئی ہے۔ بہر حال

ان معاملات میں ان سے منٹ لوں گا۔“

”قیصر ————— اتم وہ صندوق کھول کر یہاں لے آؤ ————— میں اسے چیک

ناچاہتا ہوں۔“

”جی بہت اچھا۔“

قیصر وہاں سے جانے کے لئے پلٹ گیا۔

”نہیں ٹھہرو۔“ بابر نے کہا۔ ————— پہلے چند رضا کاروں کو یہاں لاؤ۔

ان سے کہوں گا کہ وہ کسی بھی مسافر کو کپارٹمنٹس سے باہر نہ جانے دیں۔ تمام دروازے

لکھڑیاں بند رکھی جائیں۔ تاکہ تم کسی کی نظر میں آئے بغیر صندوق وہاں سے لاسکو۔“

قیصر اور نادر اس کا حکم سن کر باہر نکل گئے۔

سگنل ہو چکا تھا۔ ————— بونے کار میں رضا کاروں کے پہنچنے تک گاڑی

رہ پڑی۔ بابر نے انہیں سمجھا دیا کہ گاڑی اسٹیشن پر رکتے ہی جو مسافر اترنے والے ہیں

ان جانے کی اجازت دی جائے۔ باقی تمام لوگوں پر پابندی لگا دی جائے کہ کوئی شخص

کپارٹمنٹ سے نہ نکلے۔ یہاں تک کہ رضا کار بھی دروازے اور لکھڑیاں بند کر کے

برہم رہیں۔

اڈٹر سگنل سے اسٹیشن پانچ منٹ کے فاصلے پر تھا۔ گاڑی رکتے ہی اس کے

لہر پوری طرح عمل ہونے لگا۔

اس پابندی سے فائدہ اٹھا کر قیصر نے نہایت اطمینان سے صندوق کو کپارٹمنٹ

بلک جیسے سے نکالا۔ اور بونے کار میں پہنچا دیا۔ پھر بابر کے دوسرے حکم کے مطابق

ماکے ماتحت اپنی وردیاں پہننے کے لئے واپس چلے گئے۔

ٹرین اگلے سگنل کے انتظار میں آدھے گھنٹے تک کھڑی رہی۔ نادر اور قیصر وری

اس مال غنیمت کو نکال کر لے جاتے۔“

اب ہم اس صندوق کو وہاں سے برآمد کر کے یہ ثابت کر سکتے ہیں کہ اسے

نے نہیں چرایا ہے۔

”نہیں اس طرح تو مجھ پر اور بھی الزام عائد ہو جائے گا کہ پہلے میں نے ان

آدمیوں کو زنجی کر کے صندوق چرایا اور پھر کسی چور پر الزام رکھ کر اس صندوق کو وا

کر دیا۔ ————— واپسی میں اس صندوق کا مال پوری طرح محفوظ کیوں نہ ہو پھر بھی

مجھ پر الزام لگائیں گے کہ میں نے اس میں سے کچھ نہ کچھ نکال لیا ہے۔ کیونکہ میں

ان کے درمیان پرانی دشمنی چلی آ رہی ہے۔“ بابر نے کہا۔

”ایسی بات ہے تو آپ ہمیں حکم دیں۔“ قیصر نے کہا۔

”ہم ان کے مزاج درست کر دیں گے۔“

”نہیں قیصر۔“ بابر نے سمجھاتے ہوئے کہا۔

”ہماری فوجی طاقتیں سرحد پار کے دشمنوں کو کچلنے کے لئے ہیں۔ اگر اپنے ملک

کسی فرد سے اپنی ذاتی یا خاندانی دشمنی ہو تو ہمیں مصلحت اندیشی سے کام لے کر اس

دشمنی کو ختم کرنا چاہیے۔“

وہ لوگ مجھے نقصان پہنچانے کی کوشش کر رہے ہیں لیکن میں نے اب تک کوئی

جوابی حملہ نہیں کیا ہے۔ اور نہ ہی ایسا کوئی ارادہ ہے اگر انہوں نے کبھی مجھے مجبور بھی کیا

میں اپنے فوجی عہدے سے کبھی فائدہ نہیں اٹھاؤں گا۔“

”لیکن سر۔“ نادر نے کہا۔

”وہ تو بہت زیادتی پر اتر آتے ہیں۔ انہوں نے آپ پر یہی الزام لگایا ہے

آپ ان کی ایک لڑکی کو لے کر فرار ہو گئے ہیں۔“

”کوئی اپنی کزن کو لے کر کہاں بھاگ سکتا ہے۔“ بابر نے کہا۔

نادر اچھی لے کر جانے لگا۔

”اور اُن — ٹرین چلنے کے بعد مسافروں پر سے پابندی ہٹا دی جائے
جہاں چاہیں آجاسکتے ہیں“

”جی، جناب۔“ وہ بونے کار سے چلا گیا۔

اس کے جانے کے بعد بابر نے بھی واپس جانے کے لئے ٹارچ بجھا کر جیب میں
دلی۔ اور ایک ہاتھ سے ایک آپ بکس اٹھا کر دوسرے ہاتھ سے کپڑوں
بٹنے لگا۔

تاریکی میں اس کے ہاتھوں کے لمس سے ریشمی کپڑا سرسرا نے لگا۔ بالکل اس طرح
اس طرح ساڑھ کی سرگوشی لہراتی تھی۔

وہ خیال ہی خیال میں مسکرانے لگا۔ اس اندھیرے میں اس کی ہونے والی دلہن
پر روشن ہو گیا تھا۔

”بھائی جان۔“ اچانک اسے شبانہ کی باتیں یاد آنے لگیں۔

”میرے لئے ایک بھابی لادیکھئے۔ تنہائی سے میرا دل گھبراتا ہے۔“

”وہ — میں تو بھول ہی گیا۔“ بابر نے دل میں کہا۔

”اگر اسے پتہ چل گیا تو وہ اپنی بھابی کو دیکھنے
لے ٹیشن تک دوڑی چلی آئے گی۔“

وہ شبانہ کی بیانی کا خیال کر کے مسکرانے لگا۔

بہن کو واپس آنے تو بار کسی سوچ میں ڈوبا ہوا تھا۔ اس کے سامنے صندوق
ایسی ہی طرح بند پڑی ہوئی تھی۔ البتہ ساڑھ کا ایک جوڑا کپڑا اور ایک
بکس کو دیکھ کر پتہ چلتا تھا کہ اس کی اچھی کھل گئی ہے۔

اور نے آکر بتایا کہ جن لوگوں کا صندوق چوری ہوا ہے وہ ٹرین سے باز
کی ضد کر رہے ہیں تاکہ ریلوے پولیس کے دفتر میں چنا چور والے کے خلاف
درج کر سکیں۔

”ٹھیک ہے۔“ انہیں رپورٹ درج کرانے کی اجازت دے
بابر نے کہا۔

نادر اور قیصر حیرت سے اسے تنکے لگے۔ اس نے مسکراتے ہوئے قیصر
”اس رپورٹ سے میرا کچھ نہیں بگڑے گا۔ تم یہ صندوق لے کر پھرا سی کپڑا
کے نیچے باندھ دو۔“ جمال پور پہنچ کر یہ کوشش کرنا کہ کسی طرح صندوق
کا چور پولیس کی نظر میں آجائے۔ جاؤ۔“ جب تک یہ ٹرین ٹکی ہوئی ہے
کام کر لو۔“

”قیصر صندوق اٹھا کر وہاں سے چلا گیا۔“

بابر نے نادر سے کہا۔

”جب وہ لوگ میرے خلاف رپورٹ درج کرانے کے لئے ٹرین سے باہر
جائیں تو تم یہ ٹکی لے کر اپنے ساتھیوں کے ساتھ پھرا سی کپڑا ٹنٹ میں چلے جانا اور
جہاں سے اٹھا کر لائے ہو ٹھیک اسی جگہ رکھ دینا۔ تاکہ کسی کوشش بھی نہ ہو کہ یہ
اپنی جگہ سے کبھی ہٹائی گئی تھی۔“

”جی۔ بہتر ہے۔“ ایسا ہی ہو گا۔“

”واپسی میں بونے کار کے میجر سے کہہ دینا کہ وہ یہاں چلے آئیں۔“

ہاں سائرہ — میں وہی بابر ہوں میں
 نے اس کپارمنٹ کی بتی ابھی تک نہیں
 بجھائی ہے۔ اس روشنی میں تم اس دشمن
 کا چہرہ اچھی طرح دیکھ سکتی ہو جس کی برائیاں
 تم بچپن سے سنتی آئی ہو۔

بابر کے ہاتھوں میں اپنا ایک جوڑا اور میک آپ کس دیکھ کر سائرہ
 نے منہ لٹکایا۔
 ”میں نے تو اچھی لانے کے لئے کہا تھا“
 بابر نے سارا سامان اس کی گود میں رکھتے ہوئے جواب دیا۔
 ”وہ تمہارے جہیز کے ساتھ آئے گی؟“
 ”بڑے آئے جہیز لینے والے — اس اٹچی میں میسری اور بھی تو ضرورت
 کی چیزیں تھیں“
 ”فی الحال ضرورت کی جو چیزیں تھیں انہیں میں لے آیا ہوں میں نے اٹچی
 کو دہاں سے ہٹانا مناسب نہیں سمجھا“
 سائرہ نے حیرت سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔
 ”تو پھر یہ چیزیں تم کیسے لے آئے —؟ کسی نے تمہیں اٹچی کھولتے
 ہوئے نہیں دیکھا“

”نہیں۔۔۔۔۔ تمہارے گھر والوں میں سے اگر کوئی مجھے دیکھ لیتا تو اس وقت میں تمہارے سامنے نظر نہ آتا۔“

”وہ تمہارا کیا بگاڑ لیتے؟“

”فی الحال تو کچھ نہیں بگاڑ سکتے ہیں۔ لیکن قانون کے سامنے عام شہری ہویا کا کوئی افسر، سب ہی کو جواب دہ ہونا پڑتا ہے۔ وہ لوگ مجھ پر سنگین الزامات عائد کر رہے ہیں۔“

”کیسے الزامات۔۔۔۔۔؟“

اس نے گھبرا کر پوچھا۔

”پہلا الزام تو یہ ہے کہ میں تمہیں بھگا کر لے گیا ہوں۔“

”دوسرے ہونے لگی۔۔۔۔۔ اس نے اپنا سامان گود سے اٹھا کر ایک طرف رکھتے ہوئے کہا۔“

”یہ تو میں بھری عدالت میں کہوں گی کہ میں اپنی مرضی سے تمہارے ساتھ آئی ہوں۔ اور ہمیشہ تمہارے ساتھ رہوں گی۔“

”یہ میں جانتا ہوں کہ تم مجھ پر الزام نہیں آنے دو گی۔۔۔۔۔ مگر سائرہ!۔۔۔۔۔ تقدیر کبھی کبھی اپنے محبوب کو بھی دشمن بنا کر سامنے لے آتی ہے۔ اگر تمہارے گھر والے یہ کہیں کہ میں تم لوگوں کا بہت پرانا دشمن ہوں تو اس وقت تمہارا فیصلہ کیا ہو گا؟“

سائرہ نے سنجیدگی سے جواب دیا۔

”میسرے! اب یہ سوچنے کا وقت گزر گیا ہے بابر۔۔۔۔۔! کہ تم میرے گھر والوں کے دوست ہو یا دشمن۔۔۔۔۔؟ میں تو بس اتنا ہی جانتی ہوں کہ تم میری زندگی کے پہلے اور آخری ہمسفر ہو۔“

بابر نے ایک گہری سانس لے کر کہا۔

”میں ابھی تمہیں بتانا نہیں چاہتا تھا کہ میں کون ہوں، اور کس خاندان سے تعلق رکھتا ہوں۔ میں نے سوچا تھا کہ جب تم میرے ساتھ میرے گھر میں قدم رکھوں گی اور وہاں اپنے گھر والوں کی تصویریں دیکھو گی تو میں تمہاری حیرت سے لطف اٹھاؤں گا۔“

”تم تو مجھے واقعی حیران کر رہے ہو۔۔۔۔۔ اس نے حیرت سے کہا۔“

”تمہارے ہاں میرے گھر والوں کی تصویریں کہاں سے آگئیں؟“

”کیا میری بھی تصویر ہے؟“

”ہاں۔۔۔۔۔! بابر نے مسکرا کر کہا۔۔۔۔۔“ تمہارے بچپن کی ایک تصویر ہے۔“

اس تصویر میں تم اپنے نانا کی گود میں بیٹھی ہوئی ہو اور تمہارے نانا کے دائیں طرف میں کھڑا ہوا ہوں۔“

”تصویر میں تم کہاں سے آگئے۔۔۔۔۔ نانا جان کے دائیں طرف تو جلال انکل

کا لٹکا بابر۔۔۔۔۔“

”یہ کہتے کہتے سائرہ کے ذہن کو ایک جھٹکا سا لگا۔۔۔۔۔ وہ چونک کر بابر کو دیکھنے لگی اسے ایک بیک یاد آ گیا کہ جلال انکل کے لڑکے کا نام بھی بابر ہی تھا اور اس کے سامنے بیٹھا ہوا بابر بھی اپنے نام کے ساتھ ”جلال“ استعمال کرتا تھا۔۔۔۔۔ بابر جلال۔۔۔۔۔“

”تت۔۔۔۔۔ تم وہی بابر ہو۔۔۔۔۔؟“ وہ حیرت سے اسے دیکھ

جارہی تھی۔

بابر کی آنکھوں میں گہری سنجیدگی تھی۔ اور دل میں ایک بے چینی سی تھی، کہ پتہ نہیں سائرہ اسے خاندانی دشمن کے روپ میں پسند کرتی ہے یا نہیں؟

”ہاں سائرہ۔۔۔۔۔ میں وہی بابر ہوں۔۔۔۔۔ میں نے اس کپا ٹرنٹ کی

بتی ابھی تک نہیں بھائی ہے۔ اس روشنی میں تم اس دشمن کا چہرہ اچھی طرح دیکھ

سکتی ہو۔ جس کی برائیاں تم بچپن سے اپنے بزرگوں کی زبانی سُنتی آئی ہو۔
ساترہ نے اپنی نظریں جھکا لیں اور آہستہ سے کہا۔

”ہاں۔ میں نے تمہاری برائیاں سنی ہیں لیکن تمام بزرگوں کی زبان سے
نہیں۔ میرے آبا اور نانا جان ہمیشہ جلال انکل کو اچھے الفاظ میں یاد کیا کرتے
تھے۔ میں نے اکثر نانا جان کی پریشانیوں سے اندازہ لگا یا تھا کہ وہ اپنے کسی فیصلے پر
پھکتاتے رہتے تھے۔ اکثر وہ بلال انکل کو لعن طعن کرتے ہوئے تم لوگوں کی شدت سے
یاد کیا کرتے تھے۔ زندگی میں اگر کسی نے مجھے متاثر کیا ہے تو وہ میرے نانا جان ہیں
میں اسی تاثر کی بنا پر یقین سے کہہ سکتی ہوں کہ تم دشمن نہیں ہو سکتے۔ یہ
کتنی خوشی کی بات ہے بابر۔ کہ تم میرے بچپن کے ساتھی ہو۔ اس سے بھی
بڑی خوشی کی بات یہ ہے کہ تم ملے بھی تو ایک محبوب کی حیثیت سے۔ میں
اپنی تقدیر پر جتنا بھی ناز کروں وہ کم ہے۔ لیکن ایک بات نے مجھے الجھا دیا ہے۔
”وہ کیا؟“

”نانا جان کی یہ دلی خواہش تھی کہ فائزہ کی شادی تم سے ہو۔ تاکہ تم دونوں
کی ازدواجی زندگی سے پرانی دشمنی ہمیشہ کے لئے ختم ہو جائے۔“
”ہاں۔“ بابر نے مسکرا کر کہا۔

”اور اس نیک کام کو انجام دینے کے لئے دادا جان نے ایک لاکھ روپے
کا لالچ دیا ہے۔“

”ایک لاکھ کی رقم کچھ کم تو نہیں ہوتی۔“ وہ سوالیہ نظروں سے اسے
دیکھنے لگی۔

”تمہارا کیا خیال ہے۔“ وہ مسکرانے لگا۔

”کیا اس رقم کے لئے مجھے فائزہ سے شادی کر لینی چاہیئے؟“

”میں کیا جانوں۔۔۔۔۔“ وہ نظریں چرانے لگی۔

”صاف کیوں نہیں کہتیں کہ تمہارے دل میں بے یقینی آگنی ہے۔ ایک لاکھ کی رقم
اور دادا جان کی آخری خواہش۔۔۔۔۔ یہ دونوں چیزیں اتنی اہم ہیں کہ میں اتنی آسانی
سے فائزہ کی طرف مائل ہو سکتا ہوں۔“

ساترہ نے دوسری طرف منہ پھیر کر کاہلی ہوئی آواز میں کہا۔

”اچھا تو ہے۔۔۔۔۔ پرانی دشمنی ختم ہو جائے گی۔“

”تم میری شادی میں آؤ گی۔“ اس نے شرارت سے پوچھا۔

اس کی طرف سے جواب نہیں ملا۔۔۔۔۔ وہ منہ پھیرے بیٹھی رہی۔ بابر نے

چھیڑتے ہوئے کہا۔

”میرا خیال ہے کہ تمہیں سب سے زیادہ خوشی ہوگی۔ کیونکہ یہ تمہارے
نانا جان کی خواہش ہے۔“

ساترہ کا بدن ہولے ہولے یوں لرز رہا تھا جیسے وہ بسیکیاں لے رہی ہو۔

پھر اس نے دونوں ہاتھوں سے چہرے کو ڈھانپ لیا۔

”ارے۔۔۔۔۔ باقم تو رو رہی ہو۔“ اس نے قریب آکر اسے بازوؤں
میں جکڑ لیا۔

”چھوڑ دو مجھے۔۔۔۔۔ جھوڑ دو۔۔۔۔۔“

وہ زور لگا کر اپنے آپ کو چھڑانے لگی۔ بابر نے ہنسنے ہوئے کہا۔

”یہ بازو تیرے آزمائے جوتے ہیں۔“ تم میری گرفت سے ہٹل کر یہ

ثابت کر دو کہ یہ بازو کمزور ہیں تو میں فائزہ سے شادی کروں گا۔

ساترہ کی جلد وہ جھد سرد پڑ گئی وہ خواہ مخواہ یہ کیوں ثابت کرتی کہ یہ بازو کسی ہرجائی

کی طرح کمزور ہیں اور یہاں کوئی دوسری لڑکی بھی آ سکتی ہے۔

اس نے شکست تسلیم کرتے ہوئے بابر کے سینے پر اپنا سر رکھ دیا۔
 ”سائره — ا!“ اس نے دھیمی آواز میں کہا۔

”انسان کو سمجھنے کے لئے ساری زندگی بیت جاتی ہے لیکن پھر بھی اس کی سمجھ میں نہیں آتا کہ کون دوست ہے اور کون دشمن — لیکن کبھی کبھی ایسا موقع آتا ہے کہ ایک معمولی سی آزمائش سے انسان کی فطرت سمجھ میں آتی ہے۔ یہ تمہارے لئے بہترین موقع ہے۔ تم مجھے آزما سکتی ہو کہ میں دولت کی خاطر فائزہ جیسی مغرور لڑکی سے شادی کرتا ہوں یا تمہاری محبت کی قدر کرتا ہوں؟“
 ”نہیں بابر — مجھے تم پر بھروسہ ہے۔ تم مجھے کبھی نہیں چھوڑ سکتے۔“
 ”پھر تم رونے کیوں لگی تھیں؟“

وہ جواب نہ دے سکی — جواب دینے کی بجائے اس کے کشادہ سینے کو اپنے صبح چہرے سے آہستہ آہستہ بہلانے لگی۔

بابر اس کی خاموش اداؤں سے محظوظ ہوتا رہا — اور سکراتا رہا —
 مقصوری دیر بعد اس نے کہا۔

”اٹھو — لائٹ آف کر دو۔“

وہ اٹھ کر سوچ سوچ لورڈ کے پاس جانے لگی۔ بابر نے برقعہ پر بیٹھے ہوئے کہا۔

”سرمانے رکھنے کے لئے چھوٹی لٹیچی دے دو —“ اب جمال پور تک بیٹنے کا موقع مل سکے گا۔

سائره نے اوپری برتھ کی طرف دیکھا جہاں چھوٹی سی لٹیچی رکھی ہوئی تھی۔ پھر مسکرا کر جیتی بھادی۔

بابر نے اندھیل ہوتے ہی کہا۔

”تم نے سرمانے رکھنے کے لئے کچھ نہیں دیا؟“

جواب میں اسے اپنے قریب کپڑوں کی سرسراہٹ سنائی دی اور پھر ملکی ی سرگوشی اُبھری۔

”سراٹھاؤ — ا!“

بابر نے سر کو اٹھایا — تاریکی نے پھر سرگوشی کی۔

”ہاں — اب سر رکھو۔“

اس نے سر کو دکھا — وہ لٹیچی نہیں تھی — وہ تکیہ نہیں تھا سائره کا زانو تھا — بابر نے ایک گہری سانس لے کر اس کی جانب کر دوٹ ہل لی۔

”بابر — ا!“

وہ اپنی انگلیوں سے اس کے باؤں میں کنگھی مڑنے لگی۔

”ہمم۔“

”کیا تم جانتے ہو کہ ہمارے بزرگوں کے درمیان یہ دشمنی کیوں پیدا ہوئی تھی؟“

”ہاں — ا!“

”مجھے بھی بتاؤ — ا!“ وہ کہنے لگی۔

”اپنے گھر والوں کی باتیں میں سن سچی ہوں۔ اب تمہارے آبا کے متعلق معلوم کرنا چاہتی ہوں کہ جو الزام ان پر لگایا گیا ہے وہ کہاں تک درست ہے؟“

”سب جھوٹے الزامات ہیں — حقیقت کیا ہے وہ میں تمہیں بتاتا ہوں۔“

تم میرے گھر میں بہو بن کر آنے والی ہو۔ بہتر یہی ہے کہ تم ہماری طرف سے بھی ان الزامات کی صفائی میں ان واقعات کو سن لو جن واقعات سے تمہارے گھر والوں

نے مصلحتاً چشم پوشی کی ہے۔“

اس نے سارہ کے ہاتھ کو اپنے ہاتھ میں لے کر اس کی نزاکت کو محسوس کرتے ہوئے کہا۔

”بعض عورتیں اوپر سے جتنی نازک ہوتی ہیں اندر سے اتنی ہی سخت اور جھل ہوتی ہیں۔ ان میں سے ایک فائزہ کی والدہ نگینہ بیگم ہیں۔

ان کا تعلق ہمارے خاندان سے نہیں تھا۔ وہ اچانک ہی ہماری حویلی میں آئی تھیں اور آدھی طوفان کی طرح بھری حویلی کو اجاڑ کر رکھ دیا تھا۔“

”یہ آج سے تیس سال پہلے کی بات ہے۔“

وہ ہمیشہ بڑی سی کوکھی — ڈھیر سا
زیورات اور بہت ساری خوشیوں کے
خواب دیکھا کرتی تھی۔ بوڑھے باپ نے
ایک آدھ زلیو رہنا کر اس کے خواب کو
حقیقت میں بدلنے کی کوشش کی تھی
لیکن محدود آمدنی سے تمام کے تمام خواب
پورے نہیں ہوئے۔

بڑھے بیمار آدمی نے بیٹی کے کاندھے پر ہاتھ رکھ کر آگے بڑھتے ہوئے

”احمد سے کہو — تمہارا ایک دیرینہ دوست آیا ہے —

بہن“

لازم داپس چلا گیا — اکبر اپنی بیٹی کا سہارا لئے آہستہ آہستہ برآمدے کی

بنائے لگا۔

وہ کھانتا جا رہا تھا اور اپنی چھاتی پر ہاتھ رکھے کراہتا جا رہا تھا۔ برآمدے

دروازے تک پہنچتے پہنچتے مرزا احمد بیگ خود ہی دوڑے چلے آئے اور اپنے

لے دوست کو دیکھتے ہی جوشِ محبت میں اس سے لپٹ گئے۔

”ارے اکبر —“ اتم نے یہ کیا حالت بنا رکھی ہے۔ مجھے اپنے آنے کی اطلاع

دیتے۔ میں خود ہی گاڑی لے کر اسٹیشن پہنچ جاتا — چلو اندر چلو —

رزمردی سے دانت بچ رہے ہیں۔

نیکہ، احمد بیگ کو دیکھ کر سلام کرنا بھی بھول گئی تھی۔ ان کے سامنے آتے

و شہو کا ایک تیز جھونکا اس کے احساسات کو مسکا تا چلا گیا تھا۔ وہ سوچنے

لگی کہ جب ایک بوڑھا شخص اس طرح خوشبو میں بسا رہتا ہے تو اس حویلی کی

بل کیوں نہ پھولوں کی طرح ہکتی ہوں گی۔

وہ ہمیشہ بڑی سی کٹھنی — ڈھیر سارے زیورات اور بہت ساری خوشبو

باب دیکھا کرتی تھی۔ بوڑھے باپ نے ایک آدھ زلیور بنا کر اس کے خواب

حقیقت میں بدلنے کی کوشش کی تھی۔ لیکن محدود آمدنی سے تمام کے تمام خواب

بے نہیں ہوتے بہت سی کمی اور آدھو رے خواب کی جہنم باقی رہ جاتی ہے۔

نیکہ کی آنکھیں ان ہی خوابوں کی تعبیر کے لئے بھٹکتی رہتی تھیں۔

نگینہ کہ اتنی بڑی حویلی کو دیکھتی رہ گئی۔

یہ تو اس کے باپ نے پہلے بتایا تھا کہ مرزا احمد بیگ خاندانی رئیس ہیں۔ یہ

آج اس حویلی کو دیکھتے ہی اسے اور بھی یقین ہو گیا تھا کہ اس حویلی کے مکین کتنے

دولت مند ہوں گے۔

پہلے تو وہ چند ساعت تک اس حویلی کو لپٹائی ہوئی نظروں سے دیکھتی رہی

پھر باپ کی کھانسی نے اسے احساس دلایا کہ وہ بیمار ہے اور ٹیکسی سے اترنے کے

لئے بیٹی کا سہارا چاہتا ہے۔

وہ پک کر کھلے ہوئے دروازے سے باپ کے قریب پہنچی اور اسے ٹیکو

سے باہر آنے کے لئے سہارا دینے لگی۔

ٹیکسی کا مارن سننے کے بعد برآمدے کی بٹیاں روشن ہو گئی تھیں اور ایک

ملازم یہ دیکھنے کے لئے باہر آیا تھا کہ سردی کی اس تھکھڑی ہوائی رات میں کون اس

کے آقا سے ملنے آیا ہے۔

”یہ شائد نگینہ ہے۔“ احمد بیگ نے پوچھا۔

نگینہ نے چونک کر انہیں دیکھا اور جلدی سے ہاتھ اٹھا انہیں ادا کہنے لگی۔

”جیتی رہو بیٹا۔“ آؤ اندر چلو۔“

وہ حویلی کے اندر آگئے۔ نگینہ ایک ایک چیز کو بڑی لگن سے اور بڑے چاؤ دیکھ رہی تھی اور انچی چھتوں سے لٹکے ہوئے رنگ برنگے خانوس، فرش پر پکھے نرم قالین۔ آئیل پینٹنگ کی تصویریں اور مٹلی پردوں سے ڈھکی ہوئی کھڑکیاں۔ اور بھی بہت سے قیمتی آرائشی سامان تھے۔ جنہیں وہ دیکھ رہی تھی۔ لیکن دیکھ دیکھ بھی دل نہیں بھرتا تھا۔

احمد بیگ کے بیڈروم میں آتش دان کے قریب حویلی کے تمام افراد بیٹھے ہوئے تھے۔ انہیں دیکھتے ہی سب اٹھ کھڑے ہوئے۔

احمد بیگ نے اکبر کو اپنے پانگ پر لٹاتے ہوئے کہا۔
”تمہاری طبیعت تو بہت زیادہ بگڑ گئی ہے۔ بخار بھی بہت تیز ہے۔“
انہوں نے آتش دان کے قریب کھڑے ہوئے ایک نوجوان کو مخاطب کر کے کہا۔

”جلال تم جاکر ڈاکٹر باری کو فون کر دو۔“ اور جلد یہاں پہنچنے کے لئے کہو۔“

”جی بہت اچھا۔“
نگینہ اس نوجوان کو دیکھتی رہی۔ وہ تیسرے کی طرح کمرے سے نکلا چلا گیا۔

احمد بیگ نے بوڑھی خاتون کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

”بیگم۔“ اقم نے اکبر حسین کو نہیں پہچانا۔ ”اے ارے بھئی ان کے اپنی شریا پیدا ہوئی تھی نا۔“

”ماتے اللہ۔“ یہ وہی اکبر بھائی ہیں۔“ بیگم نے حیرت

کہا۔
”بالکل پہچان میں نہیں آئے۔“ پہلے سے آدھے بھی تو نہ ہے۔“ پھر بیگم کے قریب آکر کہا۔

”میری یادداشت بھی ماشا اللہ ایسی ہے کہ بعض اوقات شرمندگی سی ہوتی قُب ہے میں اپنے عمن کو نہ پہچان سکی۔“

اکبر نے کھانستے ہوئے کہا۔
”بھابی۔“ آپ مجھے شرمندہ نہ کریں۔ میں نے آپ لوگوں پر کوئی نا نہیں کیا ہے۔“

”میں تو اسے ٹیپی امداد سمجھتی ہوں۔ اس روز اگر آپ نہ ملتے تو فریا ہسپتال بید ہوتی اور ہسپتال کے نام سے تو میری جان نکلتی ہے۔“ ثریا بھراؤ۔“

ایک نوجوان عورت اپنی گود میں ایک بچے کو اٹھاتے قریب آئی۔
نے کہا۔

”یہی تمہارے اکبر چچا ہیں جن کا ذکر میں نے کئی بار کیا ہے۔“
ثریا نے انہیں آداب کہا۔
”ارے یہ تو بہت بڑی ہو گئی ہے۔“ اکبر نے بیار مسکراہٹ سے کہا۔

یگم نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔
”صرف بڑی نہیں ہو گئی بلکہ ماں بھی بن گئی ہے۔“ ثریا۔ اپنے

سے پوچھا۔

”میں تمہارا مطلب نہیں سمجھا“
اکبر نے کروٹ بدل کر کھانتے ہوئے کہا۔

”احمد — اتم جانتے ہو کہ اس دنیا میں میرا اپنا پرایا کوئی نہیں ہے۔
بہاری مجھے اندر ہی اندر دیک کی طرح کھاتے جا رہی ہے۔ کیا پتہ میں اس
دن سے کب اٹھ جاؤں اس لئے چاہتا ہوں کہ تم نگینہ کو اس حویلی کے کسی کونے میں
سر چھپانے کی جگہ دے دو — تمہارے دروازے سے آتے دن تمہا جوں
اور مجبوروں کو دو وقت کی روٹی مل جاتی ہے۔ یہ بھی کسی طرح اپنی زندگی گزارے
گی“

باپ کی باتیں سنتے ہی نگینہ منہ پر دوپٹہ رکھ کر رونے لگی۔ بیگم نے جلدی
سے آگے بڑھ کر اسے اپنے سینے سے لگا لیا اور اکبر سے کہنے لگیں۔
”آپ کیسی باتیں کرتے ہیں اکبر بھائی — محتاج اور مجبور ہوں گے آپ کے
دشمن — نگینہ تو یہاں میری بیٹی بن کر رہے گی“
احمد بیگ نے کھنکھار کر گلا صاف کرتے ہوئے کہا۔

”اکبر! میں تو سمجھا تھا کہ تم یہاں میسرے دوست بن کر آتے ہو۔ لیکن تم نے
خود کو مجبور اور محتاج کہہ کر دوستی کی توہین کی ہے۔ بہر حال اب ایسی بات زبان سے
نہ نکالنا — نگینہ آج سے تمہاری نہیں جاری بیٹی ہے تمہیں اس کی قطعی
لگ نہیں کرنی چاہیے“

بیگم کے سینے سے لگ کر نگینہ کے آنسو ٹپک گئے تھے۔ اسے محسوس ہو رہا تھا جیسے
اسے بیگم نے نہیں بلکہ اس شاندار حویلی نے گلے سے لگا لیا ہے۔
وہ اردو کی چھ جاعتیں پڑھی ہوئی تھی۔ اس حساب سے اسے گند ذہن کہنا

بیٹے کو دکھاؤ تو —

ثریائے گود کے بچے کو اکبر کے قریب کر دیا — اکبر نے خوشی کا
کرتے ہوئے کہا۔

”ماشاء اللہ بڑی خوبصورت بچہ ہے — کیا نام رکھا ہے“

”آصف — آصف علی“

ثریائے بچے کے پیچھے ایک نوجوان کھڑا ہوا چور نظروں سے نگینہ کو بار بار د
رہا تھا۔ بیگم نے اس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”یہ میرا لڑکا ہے بلال احمد“

بلال نے جلدی سے آگے بڑھ کر سلام کیا۔ اکبر نے سلام کا جواب
ہوئے احمد بیگ سے پوچھا۔

”اور وہ لڑکا شاید تمہاری مرحوم بیوی کا ہے جو ابھی ڈاکٹر کو فن کرنا
ہے“

”ہاں — اس کا نام جلال احمد ہے“

نگینہ نے غمراہی طور پر اس دروازے کی جانب دیکھا جہاں سے
گزر گیا تھا لیکن وہ تو جاتے ہی گم ہو گیا تھا۔

”اور یہ بچی کس کی ہے؟“

نگینہ بیگم نے پوچھا۔

”یہ میری لڑکی ہے نگینہ —“ اکبر نے کہا۔

”مرحومہ کی یہی ایک نشانی رہ گئی ہے جس کے لئے میں اس بیمار
بھی ددر دراز کا سفر کر کے یہاں تک آیا ہوں“

”اس بچی کے لئے یہاں تک آتے ہو —“ احمد بیگ نے حیر

”ضرورت ہی کیا تھی۔۔۔۔۔؟ شطرنج کی باط پر دیکھتے ہی دیکھتے
لابل گئی تھی۔

چاہیے لیکن بعض لوگ ان تعلیم کے معاملے میں کند ذہن ہونے کے باوجود زندگی
دوسرے معاملات میں تیز طرز پر ہوتی ہیں۔۔۔۔۔ بڑی بڑی کاروں میں گھوڑ
کا شوق اور قیمتی زیورات کا لالچ انہیں نت نئے راستوں پر بھٹکاتا رہتا ہے
اور ان کا ذہن اپنے شوق کی تکمیل کے لئے نت نئی اسکیمیں سوچتا رہتا ہے
نگینہ کا ذہن بھی حالات کا جائزہ لینے میں بڑا ہی تیز تھا وہ اس کمرے
میں کھڑے ہوتے تمام افراد کا جائزہ لے رہی تھی اور ان کے آپس کے رشتوں کے
متعلق سوچ رہی تھی۔

یہ تو ظاہر ہو چکا تھا کہ جلال۔۔۔۔۔ احمد بیگ کی پہلی بیوی کا لڑکا ہے
جو مریچی ہے۔ اب اس حویلی میں موجودہ بیگم کا راج ہے۔ اس راج میں
ثرتیا اور بلال کی زیادہ اہمیت ہوگی۔۔۔۔۔ کیونکہ وہ سگی اولاد ہیں۔
جلال کے ساتھ وہی پوزیشن ہوگی جو عام طور سے سوتیلے بیٹے کی
ہوتی ہے۔

وہ دل ہی دل میں سوچ رہی تھی کہ اس کی نگاہیں خواہ مخواہ اب تک جلال
کے لئے بھٹکتی رہیں۔ اصلی مہر تو بلال ہے اور اس کی ماں بھی دیکھو تو کتنی مہربان
ہے۔ روتے ہی سینے سے لگا لیا۔

یہ سوچتے ہوئے اس نے بلال کی طرف دیکھا۔ بلال بھی اسے دیکھ رہا تھا
وہ گھبرا گئی اور آنکھیں جھک کر پاؤں کے انگوٹھے سے قالین کو کریدنے لگی۔

اسی وقت جلال نے آکر کہا کہ ڈاکٹر باری آرہے ہیں۔ اس کی باتیں سننے کے
لئے سب نے نگاہیں اٹھا کر اس کی طرف دیکھا۔ لیکن نگینہ نے اس کی جانب
نظریں نہیں اٹھائیں۔

نگینہ کے ذہن میں ایک چھنکا سا ہوا چابیوں
کا گچھا چھن چھن کرتا ہوا کسی دوسری لڑکی کے
ہاتھ میں جارہا تھا۔ اس نے جلال کے بازو
کو ایسی مضبوطی سے جکڑ لیا جیسے چابیوں
کے پچھے پر اپنی گرفت مضبوط کرنے لگی ہو۔

اکبر کی طبیعت اور زیادہ بگڑتی جا رہی تھی۔ بیماری نہ جانے اسے کب سے
کھوکھلا کر رہی تھی۔ ڈاکٹر باری کی تمام دوائیں بے اثر ہوتی گئیں۔ کئی اور ڈاکٹر بھی
بدلے گئے، روپے پانی کی طرح بہاتے گئے لیکن اکبر کی بیٹی اسے یہاں کھینچ لاتی تھی۔
دوسرا ہفتہ گزرتے ہی اس نے کھانستے کھانستے دم توڑ دیا۔

نگینہ اس روز بہت روتی تھی۔ انسان چاہے خود کتنا ہی بڑا ہودہ اچھے انسان
کی موت پر روتا ہے۔ اکبر نے بیٹی کو اپنی زندگی میں اپنی حیثیت کے مطابق کھلایا پلایا
تھا۔ لیکن مرتے مرتے ایک ایسی جلی میں بٹھا گیا تھا جہاں سے وہ اپنی شاندار زندگی کا
آغاز کر سکتی تھی۔ اس لئے وہ باپ کے اس اچھے عمل کو یاد کر کے اس کی موت پر
روتی رہی۔ اور اپنی پچھلی زندگی کے تمام میل کچل کو آنسوؤں سے دھوئی رہی۔
عورت کے آنسوؤں سے اس کی محبت کا اندازہ لگایا جاتا ہے۔ احمد بیگ اور
ادراں کی بیگم کو ان کے آنسوؤں نے بہت زیادہ متاثر کیا تھا۔ انہوں نے اس شیم
بچی کا دل بہلانے کی ہر طرح سے کوشش کی۔

اور گودام کی چابیاں بھی جلال کے پاس ہوتی تھیں اور ایکسپورٹ اور امپورٹ کا لائسنس جلال کے نام سے جاری ہوتا تھا اور اس لحاظ سے چیکن پر دستخط بھی اسی کے ہوتے تھے یعنی اس حویلی کی ساری شان و شوکت جلال کے دم سے تھی۔

کبھی جلال کے ہاتھ میں بھی یہی کاروبار تھا لیکن ماں کے لاڈ پیار سے اس کی عادتیں بگڑی ہوئی تھیں۔ وہ اتنا کماتا نہیں تھا جتنا عیاشی میں اڑا دیا کرتا تھا۔ ہمیشہ شوقین مزاج دوستوں میں گھرا رہتا تھا۔ ایک آدھ دوست تو اتنے بے تکلف تھے کہ حویلی کے اندر بھی چلے آتے تھے۔ ان میں سے ایک تو انتہا درجے کا بدتمیز آدمی تھا۔ اس کا اصل نام تو کچھ اور ہی ہو گا لیکن عرف عام میں ”مسٹر زندہ دل“ کے نام سے پکارا جاتا تھا۔

زندہ دل کی حد تو یہ تھی کہ وہ ایک بار تنہائی میں نگینہ کا ہاتھ پکڑ کر چند باراری فقرے کہہ گیا تھا۔

وہ صبر کر کے رہ گئی تھی کیونکہ جلال اپنے اس زندہ دل کو بہت مانتا تھا اور اس کے لئے بعض اوقات اپنے والدین کی مخالفت کی بھی پرواہ نہیں کرتا تھا۔ پھر وہ کب گنتی میں تھی کہ وہ زندہ دل کے خلاف اس کی شکایتیں سن لیتا۔

احمد بیگ بیٹے کی اس آوارگی کو اپنی بیگم کی ذمہ سے برداشت کر لیتے تھے لیکن کاروبار کے معاملات میں انہوں نے بیگم کی بھی پرواہ نہیں کی تھی۔ ایک بار جلال نے سچا س ہزار کا نقصان دکھایا تو انہوں نے اس سے چابیاں چھین کر جلال کو روئے دیں۔

بیگم نے یہ صدمہ کس دل سے برداشت کیا تھا۔ یہ ان کا دل ہی جانتا تھا کہ وہ اپنے بیٹے کو لعن طعن کرتی رہتی تھیں اور تنہائی میں اسے سمجھاتی رہتی تھیں کہ وہ آوارگی کو چھوڑ کر راہ راست پر آجائے۔ جلال کو احمد بیگ کی نظروں سے گرانے کے

دل تو بہلنا ہی تھا۔ بیگم اس کا دھیان بٹانے کے لئے ٹرتیا کے رٹے آصف کو اس کی گود میں ڈال دیتی تھیں۔ تاکہ وہ بچے کی شرارتوں پر سکرانہ رہے۔

رفتہ رفتہ وہ مسکرانے لگی۔ دن بھر آصف کو گود میں لئے حویلی کے ارکونے سے اس کو نئے نمک بھرنے لگی وہ ٹرتیا کے بچے کی ناز برداری کرتی تھی۔ اس نے ٹرتیا بھی اسے دل و جان سے چاہنے لگی تھی۔ احمد بیگ اور بیگم کی محبت اور شفقت میں بھی کوئی شبہ نہ تھا اور جلال نے تو پہلے ہی دن سے اپنی نگاہوں کے پھندے پھینکنے شروع کر دیئے تھے یعنی ہر طرف سے اس کی واہ واہ تھی۔ حویلی کے اہم افراد کے دل اس کی مٹھی میں آ رہے تھے۔

صرف دو ہی افراد تھے جو اس سے کم بولتے تھے اور بہت کم اس حویلی میں دکھائی دیتے تھے۔ وہ رات کو آتے تھے اور صبح سویرے چلے جاتے تھے۔ ان میں سے ایک جلال تھا اور دوسرا ٹرتیا کا خاوند شرت بیگ۔

نگینہ کو ان دونوں کی قطعی پرواہ نہیں تھی اپنے باپ کی بیماری کے دوران اور اس کی موت کے بعد بھی اسے اتنا دقت نہیں ملا تھا کہ وہ ان دونوں کی اہمیت کو سمجھنے کی کوشش کرتی اسے تو بیگم اور جلال ہی زیادہ اہم نظر آتے تھے۔

لیکن پھر ایک روز وہ یہ حقیقت جان کر چونک پڑی کہ احمد بیگ کا سارا کاروبار جلال کے قبضہ میں ہے اور عشرت بیگ ایک مینجر کی حیثیت سے جلال کا معاون بھی ہے اور اس کا سچا بہدر دہی۔

یہ بڑی حیرت کی بات تھی کہ بیگم کے ہوتے ہوئے سارا کاروبار سوتیلے بیٹے کے ہاتھوں میں چلا جائے۔

صرف کاروبار سنبھالنے کی بات ہوتی تو کوئی بات نہیں تھی۔ یہاں تو دکان ہٹور

لئے ثریا نے بھی اپنے خاوند عشرت بیگ کا سہارا لینے کی کوشش کی تھی۔ لیکن عشرت بیگ اپنے اصول کے پکے تھے۔ پہلے وہ احمد بیگ کے میجر تھے۔ بعد میں داماد بنے تھے۔ اس لئے سب سے پہلے وہ ایک میجر کی ایما نداری کو برقرار رکھتے تھے پھر اس کے بعد انہیں ثریا کی خوشنودی کا خیال آتا تھا۔ اس طرح حویلی میں ایک سرد جنگ چھڑی ہوئی تھی اور بیگ اپنے کھوئے ہوئے وقار کو حاصل کرنے کی فکر میں لگی رہتی تھیں۔

لیکن نگینہ کو اپنی غلطی کا احساس ہو گیا تھا۔ اس غلطی پر پچھتانے کے بعد اس نے فوراً ہی اس کا توڑ شروع کر دیا۔ وہ جو پہلے جلال کی طرف سے غفلت برتنے لگی اب اس پر مہرمان ہونے لگی۔ مہرمان بھی اس طرح کہ بیگ ایسٹ پائل کو اس کا علم نہ ہو سکے۔ کیونکہ ان کے درمیان جو سرد جنگ جاری تھی اس کا انجام بہتہ نہیں کیا ہونے والا تھا۔ اس لئے وہ فریقین کو خوش رکھنا چاہتی تھی۔ اس نے سوچ رکھا تھا کہ بدلتے وقت کے ساتھ کاروبار کی کجی جس کے ہاتھ میں ہوگی وہ اسی طرف جھک جائے گی۔

اس دور جی پالیسی کے لئے اس نے وقت مقرر کر رکھا تھا۔ صبح نو بجے تک بیگ اور بلال سونے کے عادی تھے۔ ثریا کو اپنے بچے سے فرصت نہیں ملتی تھی کہ وہ نگینہ کی مصروفیتوں پر دھیان دیتی۔ اس کے برعکس جلال صبح اٹھ کر سات بجے تک دوکان پر چلا جاتا تھا۔ لہذا نگینہ صبح کا ناشتہ خود ہی اس کے کمرے میں لے جانے لگی تھی۔ جلال نے کئی بار اسے منع بھی کیا لیکن وہ باز نہیں آئی ملازموں کو اس نے اپنا رازدار بنالیا تھا کہ وہ اس کی بات اُدھرن کریں۔ ان کی زبان بند رکھنے کے لئے وہ ابھی خاصی رقم ان کے ہاتھ میں رکھ دیا کرتی تھی۔ یہ پڑنے اسے کبھی احمد بیگ اور کبھی بیگ کی طرف سے ملتے بہتے تھے ہار اور جیت کا

بعد ہوتا ہی رہتا تھا۔ وہ اپنے سارے پیسے داؤ پر لگاتی جا رہی تھی۔

کچھ تو پہلے سے ہی خالاک اور کچھ بیگ اور ثریا کے سازشی ذہن نے اسے خالاک ماریا تھا وہ اچھی طرح سمجھ گئی تھی کہ اس حویلی میں یونہی توڑ جوڑ کر کے اپنے لئے مقام بنایا جاسکتا ہے۔

لیکن اتنے توڑ جوڑ کے باوجود جلال ابھی تک پگھل نہ سکا تھا۔ وہ ایک خاص ہاروباری کی طرح اپنے کام سے کام رکھتا تھا۔ حویلی میں صرف کھانے اور سونے کے لئے اٹا تھا۔ یا تو وہ نگینہ کے اشاروں کو نہیں سمجھتا تھا یا پھر سمجھ کر انجان بن جاتا تھا۔ ایک رات نگینہ نے فیصلہ کیا کہ وہ جلال کے دل کا فیصلہ ضرور معلوم کر کے بسے گی۔ اگر وہ شیشے میں اتر گیا اور اس سے شادی کرنے پر آمادہ ہو گیا تو وہ اس حویلی کی ملکہ یقینی طور پر بن جائے گی۔

اس رات وہ بڑی دیر تک جاگتی رہی اور جلال کے انتظار میں ثریا کے پاس بیٹھی ہوئی آصف کے ساتھ کھیلتی رہی۔ رات کے گیارہ بجے پوچھ میں کار کی آواز سنائی دی تو ثریا نے آواز سننے ہی منہ بنا کر کہا۔

”آگیا جاری جان کا دشمن“

نگینہ نے اس کی ہاں میں ہاں ملاتے ہوئے کہا۔

”مجھے تو ان کی صورت سے ہی وحشت ہوتی ہے۔ میں اپنے کمرے میں چلی جاتی ہوں تاکہ ان سے سامنا ہی نہ ہو“

وہ باتوں باتوں کے دوران اندازہ کرتی رہی کہ جلال کو کار سے اتر کر اپنے کمرے تک آنے میں کتنی وقت لگے گا۔ اسی کے مطابق وہ ثریا کے سامنے ہاتھ بنا کر وقت ضائع کرتی رہی۔ اس نے پھر آصف کو اس کی گود میں دیتے ہوئے کہا۔

”بیچے اپنے بیٹے کو سنبھالے۔۔۔۔۔ میں تو چلی۔۔۔۔۔“

وہ اطمینان سے چلتی ہوئی کمرے سے باہر آئی۔ کارڈ درمیں نیم تاریکی چھائی ہوا تھی۔ بیگم کا کمرہ بند تھا۔ شاید وہ احمد بیگ کے کمرے میں بیٹھی ہوئی تھی۔ بلال اب تک باہر سے نہیں آیا تھا۔ اس لئے اس سنان جگہ پر کسی کی آمد کا خطرہ نہیں تھا۔

تھوڑی ہی دیر میں کارڈ در کے آخری سرے پر جلال ایک سائے کی طرح نظر آنے لگا۔ نگینہ نے ہونے سے آگے بڑھتے ہوئے ٹھٹھک کر سہمے ہوئے انداز میں کہا۔

”آ۔۔۔۔۔ آپ ہیں۔۔۔۔۔ میں سمجھی نہ جانے کون ہے۔

”کیا تم ڈر گئی تھیں۔۔۔۔۔“ اس نے اپنے کمرے کے سامنے رکے ہوئے پوچھا۔

”ہاں۔۔۔۔۔“ وہ ایک دم سے قریب آکر کہنے لگی۔ ”پہلے ڈر لگ رہا تھا لیکن آپ کو دیکھ کر تمام خوف دور ہو گیا ہے۔

جلال نے بڑے ہی ہٹھکے ہوئے انداز میں اسے سمجھایا۔

”اتنی رات میں تنہائی میں ڈرنے کی بجائے تمہیں کمرے میں بیٹھ ہو کر سونا چاہیئے۔“

”جب تک آپ نہیں آتے مجھے نیند نہیں آتی۔“

وہ جذباتی لہجے میں کہنے لگی۔

”یہ بہت بڑی بیماری ہے جاؤ سو جاؤ۔“

وہ جانے کی بجائے اس کے ذرا اور قریب آگئی اور اس کے بازو پر ہاتھ رکھ کر کہنے لگی۔

”آپ مجھ سے ایسی بے رخی کیوں برتتے ہیں۔ کیا میں اس قابل نہیں ہوں کہ آپ کی خدمت کر سکوں۔“

”نگینہ۔۔۔۔۔“ اس نے مستحکم لہجے میں کہا۔

”میں نے سوچا تھا کہ میری بے رخی کو دیکھ کر شاید تمہیں عقل آجائے گی۔ لیکن اتنی رات کو میرے دروازے پر آکر حماقت کا ثبوت دے رہی ہو۔ میں تمہیں مانف صاف کہہ دیتا ہوں کہ مجھے میری پسند کی لڑکی مل چکی ہے اور بہت جلد اس سے شادی کرنے والا ہوں۔“

نگینہ کے ذہن میں ایک چھنا کا سا ہوا چابیوں کا گچھا چھن چھن کرتا ہوا کسی دوسری لڑکی کے ہاتھوں میں جا رہا تھا۔ اس نے جلال کے بازو کو ایسی مضبوطی سے جکڑ لیا جیسے چابیوں کے گچھے پر اپنی گرفت مضبوط کرنے لگی ہو۔

”نہیں۔۔۔۔۔“ اس نے گہرے کرب سے کہا۔

”میں نے آپ کے ساتھ بہت سی امیدیں وابستہ کر رکھی ہیں۔ آپ مجھے اس طرح نظر انداز نہیں کر سکتے۔“

”تم پاگل ہو گئی ہو۔۔۔۔۔ چھوڑو میرا بازو۔۔۔۔۔“

وہ اس کی کلانی پکڑ کر اپنا بازو چھڑانے لگا اور اسے دھیمی آواز میں سمجھانے لگا۔ ”اگر گھر کے دوسرے لوگ پہنچ کر کسی غلط فہمی میں مبتلا نہ ہو جائیں لیکن وہ جتنا اسے سمجھا رہا تھا اتنا ہی وہ اس سے چپکی جا رہی تھی۔ آخر اس نے جھنجھلا کر اسے دھکا لے دیا اور جلدی سے پلٹ کر دروازہ کھولتے ہوئے اندر چلا گیا۔

نگینہ بھی اس کے پیچھے جانے کو تھی لیکن اچانک ہی کارڈ در کے آخری سرے پر نظر پڑتے ہی وہ رُک گئی۔ نیم تاریکی میں ایک سایہ نظر آ رہا تھا۔ اس کا دل دھک سے رہ گیا۔

وہ نگینہ کا ہاتھ پکڑ کر احمد بیگ کے کمرے کی طرف جانے لگیں۔

”رہنے دیجئے بھوپھی اماں۔۔۔۔۔“ نگینہ نے روتے ہوئے التجائی۔

”آپ بات بڑھائیں گی تو ان کا کچھ نہیں جائے گا۔ میں ہی بدنام ہو
ں گی۔“

”میرے جیسے جی تہیں کون بدنام کر سکتا ہے۔“

وہ غصہ میں انہیں کھینچتی ہوئی احمد بیگ کے کمرے میں آگئیں۔

”دیکھ لیجئے اپنے لادلے کے کرتوت۔۔۔۔۔“ انہوں نے چیخ کر کہا۔ کیا
پانے ایک دوست کی بیٹی کو اسی لئے رکھا تھا کہ جلال اس پر بری نظر
لے۔“

احمد بیگ ہکا بکا اسے دیکھتے رہ گئے۔ ان کے سامنے نگینہ منہ چھپائے رو رہی
تھی اور بیگ کی باتیں اس کے آنسوؤں کی وضاحت کر رہی تھیں لیکن پھر بھی انہیں
میں نہیں آ رہا تھا کہ جلال ایسی حرکت کر سکتا ہے۔ وہ اپنے بیٹے کو بچپن سے جانتے
تھے اس نے کبھی کوئی ایسا کام نہیں کیا تھا کہ جس سے باپ کو شرمندگی اٹھانی پڑے۔

انہوں نے غیر یقینی لہجے میں کہا۔

”لیکن۔۔۔۔۔ جلال نے پہلے تو کبھی ایسی حرکت نہیں کی ہے۔۔۔۔۔ اب

میرا مطلب ہے۔۔۔۔۔“

”ہاں، ہاں وہ تو بڑا پارسا ہے۔“ بیگ ان کی بات کاٹ کر کہنے لگیں، پہلے تو
م آپ کی نظروں میں جھوٹے تھے، اب یہ لڑکی بھی جھوٹی ہو گئی۔

”نن۔۔۔۔۔ نہیں۔۔۔۔۔ میرا مطلب یہ نہیں ہے۔ نگینہ نیک بچتی ہے۔

بری بہت اچھی بیٹی ہے۔۔۔۔۔ تم جاؤ بیٹا۔۔۔۔۔“ امیں ابھی جلال کو بلاتا ہوں

اگر اس نے کوئی تمہارے ساتھ کوئی زیادتی کی ہے تو میں اس کی کھال اُدھیر دوں گا۔

وہ بیگ تھیں۔

بیگ اپنے خاوند کے کمرے سے اپنی آ رہی تھیں کہ کارڈ ور کی تاریکی میں دو سالہ
کو آپس میں اُلجھتے دیکھ کر رک گئی تھیں۔ پھر انہوں نے ایک سائے کو لٹکھڑا کر پیچھے
بٹھتے اور دوسرے سائے کو کمرے میں گم ہوتے دیکھا تھا۔ ظاہر ہے کہ اس کمرے میں
داخل ہونے والا جلال ہو سکتا تھا۔

انہوں نے ہولے ہولے قریب آ کر دیکھا نگینہ اپنے ہاتھوں سے چہرے کو ڈھانپنے
ہوئے رو رہی تھی۔ اس نے یہی مناسب تھا کہ ردنا شروع کرے۔ وہ اپنے پہلے دن
کے تجربے سے سمجھ گئی تھی کہ اس کے انسویگ کو متاثر کرتے ہیں۔

”نگینہ تم۔۔۔۔۔“ بیگ نے حیرت سے پوچھا۔

”تم یہاں کیا کر رہی ہو؟“

”میں۔۔۔۔۔ میں۔۔۔۔۔“ وہ سسکیاں لیتی ہوئی کہنے لگی۔

”آپا کے کمرے سے آ رہی تھی۔۔۔۔۔ جلال بھائی نے میرا راستہ روک لیا۔

میں بھاگنے لگی تو وہ میرا ہاتھ پکڑ کر کمرے میں لے جانے لگے۔ آپ کی آہٹ سن کر

وہ اپنے کمرے میں چلے گئے ہیں۔“

یہ سن کر بیگ منٹے میں آگئیں۔۔۔۔۔ انہیں جلال کی اس جرأت پر غصہ

بھی آ رہا تھا اور خوشی بھی محسوس ہو رہی تھی کہ آج اتنے عرصہ بعد جلال کی ایک کمزوری

ان کے سامنے آ گئی ہے۔

”ہوں۔۔۔۔۔“ انہوں نے غرا کر کہا۔

”تو باپ کا یہ سعادت مند بیٹا ایسی ذلیل حرکتیں کرتا ہے۔ اور اوپر سے پارنا

پھرتا ہے۔ تم آؤ میرے ساتھ میں آج اس کے باپ کے سامنے اس کی اصلیت

دکھاؤں گی۔“

بیگم نے نگینہ کے جانے پر اعتراض کرتے ہوئے کہا۔

”آپ اسے جانے کے لئے کیوں کہہ رہے ہیں۔۔۔۔۔ اس کے ساتھ جلال کا فیصلہ کیجئے۔“

”.....“

”لیکن کیا.....“ انہوں نے پوچھا۔

اس نے ہنسی کرتے ہوئے کہا۔

”میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ آپ نے اسے بیٹی اور میں نے اسے بہن بنایا ہے۔
 یہی ایک جوان لڑکی کا یہاں زیادہ عرصہ رہنا مناسب نہیں ہے۔ اس کی جلد سے
 نادی کر دی جی چاہیے۔“

احمد بیگ نے انجھن کا اظہار کرتے ہوئے پوچھا۔

”تو کیا تم نے ابھی بہن سمجھ کر اس کا ہاتھ پکڑا تھا۔“

”کس کا ہاتھ۔۔۔۔۔؟“

اس نے چونک کر پوچھا۔

”اے۔۔۔۔۔ اور کس کا ہاتھ۔۔۔۔۔ بیگم جیسے پھٹ پڑیں۔“

”ایسے انجان بن بے ہو جیسے کچھ کیا ہی نہیں ہے میں نے اپنی آنکھوں سے
 اسے تم نگینہ کا ہاتھ پکڑے زبردستی اپنے کمرے میں چلے جابستے تھے۔“

”اتنی۔۔۔۔۔ اس نے حیرت سے چیخ کر کہا۔ ایسی شرمناک باتیں آپ کو

نہیں دیتیں۔“

”تم اپنی ماں سے نہ الجھو۔۔۔۔۔ میری بات کا جواب دو۔“

”اگر تم نے کوئی زیادتی نہیں کی ہے تو وہ تمہارے خلاف شکایت کیوں کر رہی

۔۔۔۔۔“

”نگینہ شکایت کر رہی تھی۔۔۔۔۔ وہ پھر حیرت زدہ رہ گیا۔“

”ہاں۔۔۔۔۔ رو۔۔۔۔۔ رو۔۔۔۔۔ کمر اس کا برا حال ہو رہا ہے۔ اس کے

دیکھ کر میرا سر نہ اُمت سے جھک گیا ہے۔“

”نہیں بیگم۔۔۔۔۔! جوان بیٹی کے سامنے مزید اس قسم کی باتیں منار

نہیں ہیں۔ تم نگینہ کو لے جاؤ اور جلال کو میرے پاس بھیج دو۔“

بیگم اسے ساتھ لے کر چلی گئیں۔ تھوڑی دیر بعد جلال وہاں آیا۔ بیگم بھی اس

پچھے چلی آئی تھیں۔ تاکہ آج اپنی مرضی کے مطابق اس کے خلاف کوئی فیصلہ کر سکیں۔

احمد بیگ تھوڑی دیر تک بیٹے کو گہری نظروں سے دیکھتے رہے پھر انہوں نے

”نگینہ کو میں نے بیٹی بنا کر رکھا ہے۔ اسے یہاں رہتے ہوئے چھ ماہ کا عہ

ہو رہا ہے۔ میں اس کے متعلق تمہاری رائے معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ وہ کیسی لڑکی ہے۔

جلال اپنے والد کے اس سوال پر تھوڑی دیر تک غور کرتا رہا۔ اسے نہیں معلوم

کہ اسے نگینہ یہاں آکر بدنام کر گئی ہے۔

وہ دوسرے پہلو سے سوچ رہا تھا کہ نگینہ سے جو غلطی ہوئی ہے وہ محض اس کے

نادانی کی وجہ سے ہوئی ہے۔ اب بزرگوں کے سامنے اس غلطی کو دہرانا اور ایک تہیاد

بے سہارا لڑکی کو ان کی نظروں سے گرا نا مناسب نہیں ہے۔

”میں کیا کہہ سکتا ہوں آبا جاجان۔۔۔۔۔!“ اس نے جواب دیا۔ آپ

مجھ سے زیادہ تجربہ کار ہیں۔

”میں تمہارے تجربے کی بات پوچھ رہا ہوں کہ تم اسے کس نظر سے دیکھتے ہو

اور وہ تمہیں کردار کے لحاظ سے کیسے نظر آئی ہے۔“

جلال نے بڑے ہی ٹھہرے ہوئے انداز میں کہا۔

”میں اسے ایک بھائی کی نظر سے دیکھتا ہوں۔۔۔۔۔ وہ اچھی لڑکی ہے۔“

احمد بیگ نے بدستور غصہ کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

”کسی کو اچھا کہنے کے بعد دوسرے ہی لمحے اس کی برائی کر دے تو کوئی تمہاری بات کا یقین نہیں کرے گا۔ بہت سی یہی ہے کہ اس معصوم لڑکی پر کچھ ترنہ اچھا لو۔ تم نے سوچا ہو گا کہ وہ بے سہارا اور غریب لڑکی ہے۔ بات اگر بڑھ گئی تو اس کی طرف سے کوئی ٹوٹنے والا نہ ہو گا۔ لیکن میں تمہیں عبرت حاصل کرنے کے لئے سزا دوں گا۔“

”میں قسم کھاتا ہوں آبا جان کہ میں نے“

”کچھ اس مدت کرو۔“ بیگ نے ڈانٹ کر کہا۔

جھوٹ بولنے والوں کی قسمیں بھی جھوٹی ہوتی ہیں تم جھٹیلی پر انگائے رکھ کر بھی کہو گے تو مجھے یقین نہیں آئے گا۔ نگینہ کی جو توہین ہوئی ہے۔ اس کی سزا تمہیں ضرور ملے گی۔

”ہاں۔“ احمد بیگ نے کہا۔

”میں نہیں چاہتا کہ آئندہ تم نگینہ کے سامنے آؤ۔ کیونکہ تمہیں دیکھ کر پھر اس کو اپنی توہین کا احساس ہو گا۔ لہذا تم کاٹھ کی چابیاں لے کر جاؤ اور آئندہ دیں رہو۔ جب تک نگینہ یہاں رہے گی۔ اس وقت تک تم اس حویلی میں نہیں آ سکتے۔“

جلال سر جھکائے کھڑا رہا وہ بے قصور اس حویلی سے نکالا جا رہا تھا اور مجبور تھا کہ اپنی سچائی بھی ثابت نہیں کر سکتا تھا۔

بیگ نے حقارت سے کہا۔

”اب منہ دکھائے کیا کھڑے ہو۔“ اپنے آبا جان کا حکم نہیں سنانا منے

—؟ جاؤ یہاں سے۔“

وہ یک بیک پلٹ گیا اور تیزی سے قدم بڑھاتا ہوا کمرے سے نکل گیا۔

احمد بیگ نے کہا۔

”اگر نگینہ نے میری شکایت کی ہے تو وہ بہت بڑی جھوٹی مکتار ہے۔ میں نے اس کا ہاتھ نہیں پکڑا تھا بلکہ اس سے اپنا ہاتھ چھڑا رہا تھا۔ وہ مجھ سے غلط توقعات وابستہ کر رہی تھی۔“

احمد بیگ نے سخت بے چینی میں کہا۔

”اگر وہ تم سے غلط توقعات وابستہ کر رہی تھی تو تم نے ابھی یہ کیوں کہا تھا کہ وہ اچھی لڑکی ہے۔ تم جس زبان سے اسے اچھا کہتے ہو اسی زبان سے اس کی برائی بھی کرتے ہو۔ اسے بہن بھی کہتے ہو اور اس کا ایک ذلیل آدمی کی طرح ہاتھ بھی پکڑتے ہو۔“ لعنت ہے تم پر۔“

جلال نے پریشان ہو کر کہا۔

”آبا جان۔“ آپ کو میری باتوں سے غلط فہمی ہوئی ہے ورنہ حقیقت یہ ہے کہ میں اپنے گھر میں پناہ لینے والی بے سہارا لڑکی کو آپ کی نظروں سے گرا ہوا چاہتا تھا۔“

بیگ نے مداخلت کرتے ہوئے کہا۔

”تو پھر اب کیوں اس بیچاری کو نظروں سے گرا رہے ہو۔؟ کیوں اس کی برائی کر رہے ہو۔؟ اس لئے کہ اس نے تمہاری اصلیت ظاہر کر دی۔؟ غضب خدا کا۔۔۔ ایک تو اس معصوم پر زیادتی کی۔ اور اسی اسی پر بے حیائی کا الزام لگا رہے ہو۔ اسے کوئی بے وقوف سا بیوقوف بھی یہ یقین نہ کرے گا کہ تم ایک کمزور لڑکی سے اپنا ہاتھ چھڑا رہے تھے۔“

”اب میں آپ لوگوں کو کیسے یقین دلاؤں کہ میں نے اس سے کوئی زیادتی نہیں کی ہے؟“

بہو بانجھ ہو تو ساس کی نیت
بدلتے دیر نہیں ملتی۔ وہ فوراً ہی ایک
پوتے کے لئے دوسری بہو لانے
کی نیت کر لیتی ہے۔

چھ ماہ گزرنے کے بعد حویلی میں دو بہوؤں کا اضافہ ہو گیا۔
سعید خان کی بڑی صاحبزادی صابرہ جلال کی دلہن بن کر آئی اور بلال کی
دلہن نگینہ تو پہلے سے حویلی میں رکھی ہوئی تھی۔ جلال ایک ہفتہ تک اپنی بوی کے
ساتھ حویلی میں نہ رہا۔ باپ کے دل نے پہلے بھی گنہگار نہیں سمجھا تھا۔ وہ چاہتے
تھے کہ بڑی بہو اسی حویلی میں رہے لیکن جلال یہاں رہ کر مزید کوئی الزام اپنے سر نہیں
لینا چاہتا تھا۔ اس کے علاوہ بیگم نے اس پر یہ پابندی لگا دی تھی کہ وہ حویلی میں
آواز دینے کے بعد داخل ہوا کرے۔ تاکہ ان کی بہو پردہ کر سکے۔ کمرے سے باہر جانا
ہو تو کھانسی کھنکھار کر جایا کرے۔ یہ پابندی اس کے لئے کھلی تو بین تھی۔
نگینہ بلال کے دوستوں سے پردہ نہیں کرتی تھی۔ محض اس سے پردہ کرانے
کا مقصد یہ تھا کہ وہ دنیا والوں کے سامنے اسے آوارہ اور بد چلن ثابت
کرنا چاہتے تھے۔ ایسا بد چلن کہ جس سے اپنے گھر کی دلہن بھی پردہ
کرتی ہے۔

لہذا وہ ان کے منہ لگنے کی بجائے اپنی بیوی کے ساتھ کاٹھ رہنے لگا۔

اس جوبلی کی چھوٹی دہن بن کر نگینہ کے دن پھر گئے تھے۔ بلال تو اسے پہلے دن سے جانتا تھا۔ اب اور بھی اس کے اشاروں پر اس نے چلنے لگا، احمد بیگ نے نگینہ کی خاطر اس کی پچھلی خطاؤں کو معاف کر دیا تھا اور اسے ازہرا کا روبرو کرنے کے لئے سچاس ہزار روپے دیئے تھے۔

بگم بھی چھوٹے نہیں سنا رہی تھیں۔ کیونکہ نگینہ کی ہی وجہ سے ان کا بیٹا بلال اپنا کھویا ہوا وقار حاصل کر رہا تھا۔

اس بار بلال نے کسی طور سے نئے کاروبار کو سنبھال لیا وہ جانتا تھا کہ احمد بیگ اتنی بڑی رقم بار بار نہیں دیں گے۔ اگر اس نے آوارگی میں یہ رقم ضائع کر دی تو آئندہ نگینہ کی سفارش بھی کام نہ آسکے گی۔ لہذا سوچ سمجھ کر کام کرنے کی وجہ سے کاروبار کسی نقصان کے بغیر چلنے لگا۔ لیکن آمدنی کا بڑا حشر ہونے لگا۔ کیونکہ بلال کی طرح نگینہ بھی فضول خرچ کرنے کی عادی تھی۔ خود کو پابند نہ کر سکی تھی۔

بڑی مدتوں کے بعد غریبی کا چولہا آتا کر پھینکنے کا اسے موقع ملا تھا اس لئے وہ دل کھول کر اپنی حسرتیں پوری کرتی رہتی تھی۔ اب ہمک وہ جتنے بھی خواب دیکھ چکی تھی ان میں سے وہ ہر خواب کو گن گن کر پورے کرتی رہتی تھی۔

ایک ہی سال کے اندر اس کے پاس اتنے قیمتی ملبوسات جمع ہو گئے تھے کہ جن کی تعداد کا صحیح اندازہ خود اسے نہیں تھا۔ میک اپ کرنے کے لئے میکس فیکٹر کی تمام ڈرائیٹس اس کے سنگار میز پر موجود ہوتی تھیں۔ کتے دن سیر و تفریح کے پروگرام بنتے تھے۔

بے تکلف دوستوں کی محفلیں جیتی تھیں جن میں سب سے زیادہ بے تکلف

دوست مضر زندہ دل تھا۔

زندہ دل کو دیکھ کر نگینہ کو پہلے وحشت سی ہوتی تھی لیکن زندہ دل نے نگینہ کو شادی کے بعد پھر کبھی نہیں چھیڑا تھا۔ اس لئے وہ بھی اس سے بے تکلف ہو گئی تھی۔ حالانکہ وہ پہلے کی طرح اب بھی اس کا ہاتھ پکڑ لیتا تھا۔ لیکن بھابی کہہ کر۔

پہلے کی طرح اب بھی اسے ذومعنی فقرے کہہ دیتا تھا لیکن بلال کے سامنے ایک بے تکلف دوست بن کر۔ نگینہ نے اس ماحول سے اس لئے سمجھوتہ کر لیا تھا کہ اونچی سوسائٹی میں بے تکلف دوستوں کی محفلیں ایسی ہی ہوتی ہیں اور لوگ ایک دوسرے کی باتوں کا بڑا نہیں مانتے۔

زندہ دل — پیٹھ کے اعتبار سے ڈاکٹر تھا — لیکن ایک ناکام ڈاکٹر اس کے مریض بیمار آتے تھے اور بیمار رہی جاتے تھے۔ بہت سے ایسے تھے جو اس کے زیر علاج رہ کر اسڈ کو پیارے ہو گئے تھے۔ کیونکہ وہ خفیہ بیماریوں کے معالما میں ایک اچھا ڈاکٹر تھا۔ زچگی کے خفیہ کیس کو انجام پہنچا کر ناجائز حمل کو ضائع کر کے اور جرائم پیشہ افراد کو موقع واردات سے بچانے کی خاطر وہ بیماری کے جھوٹے سٹیفکیٹ جاری کر کے وہ اتنی ددلت بٹورتا تھا کہ کسی فرض شناس ڈاکٹر نے کبھی اس ددلت کا تصور بھی نہیں کیا تھا۔

ایسے بدتماش ڈاکٹروں کی نظردں میں عورت کی قدر و قیمت کیا ہو سکتی ہے۔ یہ نگینہ نہیں جانتی تھی۔ بلال کسی حد تک جانتا تھا لیکن اسے یہ یقین تھا کہ زندہ دل ایک دوست کی بیوی پر میلی نظر نہیں ڈالے گا۔

ایک سال گزر گیا۔

جلال کے ہاں پہلا بیٹا بار بار پیدا ہوا — احمد بیگ نے پوتے کی خوشی میں

نئی بہو کو بھی کالج میں مہرے کی اجازت دے دی تھی کہ بہو اکثر آتی جاتی ہے گی لیکن وہ یہ نہیں برداشت کر سکتے تھے کہ جائیداد کا وارث اور آئندہ اس حویلی کا مرنے والا مالک حویلی سے باہر ہے۔

بیچم اور نیکمن نے یہ سنا تو ان کے پلکھٹے دھک سے رہ گئے۔ یہ تو وہ جانتی
 اسی تھی کہ احمد بیگ اکثر اپنے بیٹے کی جدائی سے کڑھتے بہتے ہیں اور کسی دن پھر اے
 حویلی میں بلا ہی لیں گے لیکن جس بات نے اسے پریشان کیا تھا وہ احمد بیگ کی زبان
 سے نکلا ہوا فقرہ تھا۔

انہوں نے بابر کو حویلی کا مالک اور جائبِ راد کا وارث کہا تھا۔ اگر آج جلال پٹی ایک بیٹے کا باپ بن جاتا تو احمد بیگ دونوں پوتوں کے متعلق یہی بات کہتے۔ بیچم نے اس طرح نگینہ کو حسرت سے دیکھا جیسے پوچھ رہی ہوں کہ بہو تم کب تک جائیداد کا سرٹیفکیٹ پیش کر رہی ہو۔

نہیں کی تھی۔ وہ ابھی بچوں کے تھمیلوں سے آزاد رہنا چاہتی تھی۔ بچے خواہ مخواہ میر تقی میر کے وقت مصیبت بن جاتے ہیں۔ اس لئے وہ اس دنیا کی ساری مستزوں کو ابھی تنہا رہ کر ہی اپنے دامن میں سیٹا چاہتی تھی۔ وہ تو دل ہی دل میں شکر ادا کر رہی تھی کہ خدا نے اسے اس مصیبت سے دور ہی رکھ لیا۔

ماں بننے کی ایسی جلدی بھی کیا ہے۔۔۔ خواہ مخواہ ہی عورت وقت سے پہلے بوڑھی ہو جاتی ہے۔

وہ بھی کیا عمر ہے کہ سفید بالوں میں خضاب لگائے پھرتے رہو، پھر بھی جوانی لوٹ کر نہیں آتی۔ — مرد بھی اس سے اکتا جاتا ہے اور نئی نویلی کی فکر میں لگ جاتا ہے۔

”جو بچے میں جاتے ایسی اولاد — میں تو ابھی ماں نہیں بنوں گی —“

لیکن بیگم کے سامنے سر جھکا کر خاموش ہی رہی۔
جلال اپنی بیوی اور بچے کے ساتھ پھر حویلی میں رہنے لگا۔ احمد بیگ کی ایک
بی بی ڈانٹ پر بیگم نے جلال سے انگلیں کا پردہ ختم کر دیا تھا اور وہ مجبور ہو کر جلال
اور صابرہ کو پھر سے حویلی میں قدم جاتے ہوئے دیکھ رہی تھیں۔ ان کے دل میں یہ
خیال رہ رہ کر سخت ہو رہا تھا کہ احمد بیگ نے پوتے کی خاطر جلال کو اور بڑی بہو
کو سر پر بٹھالیا ہے۔

پہلے تو سب گیم نظروں ہی نظروں میں نگینہ کو سمجھتی رہیں پھر بات بات پر اس کے سامنے اپنے پوتے کی تمنا کرتی رہیں لیکن جب اس طرح دوسرا سال بھی بیت گیا تو وہ جھنجھلا گئیں۔

”آخر انتظار کی بھی حد ہوتی ہے نگینہ۔۔۔۔۔“ انہوں نے چڑ کر کہا۔

”تمہاری گود میں اگر کوئی وارث نہ آیا تو ساری جائیداد جلال کے بچے سمیٹ لے جائیں گے۔“

”میں یہ کر سکتی ہوں۔۔۔۔۔“ لیکنہ نے سر جھکا کر کہا۔
 ”اولاد تو خدا کی منظوری سے ہوتی ہے۔“

اس کی بات بھی ٹھیک ہی تھی۔ قدرت کو منظور نہ ہو تو پھر انسان کیا کر سکتا ہے۔ ہاں۔ دعا کر سکتا ہے۔ اور یہ فقیروں سے دعا کر سکتا ہے۔

اس خیال کے آتے ہی بیگم اپنی بہو کو لے کر بیروں اور فقیروں کے دروازے دروازے گھومنے لگیں۔ جہاں جس کی کرامات کی تعریفیں سن لیتیں۔ وہیں نگینہ کو لے کر پہنچ جاتیں۔

تین سال کے بعد جلال کے ہاں پھر ایک لڑکا پیدا ہوا۔ بیگم کی بدحواسی اور بڑھ گئی وہاں تو ایک کے بعد ایک جائیداد کا وارث پیدا ہو رہا تھا۔

اور۔۔۔ یہاں نگینہ خالی گود لئے پھر رہی تھی۔ اب اسے بھی احساس ہوا تھا کہ ماں بن جانا چاہیئے۔ جس حویلی کے لئے وہ لپکا کر رہ گئی تھی اور پھر یہاں رہ کر بہو بھی بن گئی تھی۔ اس حویلی کی ادھی جائیداد پر قبضہ کے لئے ایک بچہ بھی بہت ہی ضروری ہو گیا تھا۔ وہ اب تک یہی سوچ کر مبرا رہی تھی کہ جب وقت آئے گا تو وہ ماں بھی بن جائے گی۔ لیکن وہ وقت ہی نہیں آ رہا تھا۔

بیروں کے تعویذ گنڈوں سے وہاں نہیں بن سکی۔ لیکن اتنا ضرور ہوا کہ جلال کا دوسرا بچہ ایک ماہ بعد مر گیا۔ بیگم کو ذرا تسلی ہوئی کہ چلو تو نیند لے کچھ تو کام کیا۔ ادھر کچھ نہ دیا۔ لیکن ادھر نہ لے لیا۔

اللہ نے چاہا تو باہر بھی ایک دن چٹ پٹ ہو جائے گا۔ یہ سب بہلاوا تھا۔ چار سال گزر گئے۔ اور باہر ان کے سامنے ہنستا کھینٹا رہا اور دن بدن اپنے دادا جان کے دل میں جگہ بناتا رہا۔

پانچویں سال ایک پیر نے علم غیب سے یہ انکشاف کیا کہ نگینہ بانجھ ہے۔ ابھی ماں بن نہ سکے گی۔

یہ انکشاف ایک دھماکہ تھا جس نے ساس بہو کی باہمی محبت کو متزلزل کر کے رکھ دیا۔ بہو بانجھ ہو۔۔۔ تو ساس کی نیت بدلتے دیر نہیں لگتی۔ وہ فورا ہی ایک ارش کے لئے دوسری بہو لانے کی نیت کر لیتی ہے۔ ساس بدل جلتے تو خافہ بھی بانی بیوی کا منافع حاصل کرنے کے لئے بدل جاتا ہے۔

نگینہ کی طرف سے بیگم کے تیور بدلنے لگے۔ بلال ابھی نہیں بدلا تھا۔ لیکن نگینہ کو بڑھاڑا کہ وہ بھی بدل سکتا ہے۔ نئی بیوی آئے گی تو وہ پھر دی نگینہ پہلے جیسی بن جائے گی۔ بیگم اور شریا کی خوشامدیں کرنے والی یتیم لڑکی۔

ان کے کمر میں چائے پیچانے والی بے سہارا لڑکی۔ ایہ سارا ٹھٹھا اٹ دھرا کا دھارا رہ جائے گا۔

نگینہ گھبرائی گھبرائی سی رہنے لگی۔ وہ حویلی اس کے ہاتھوں سے نکلتی ہوئی محسوس ہو رہی تھی۔

بیگم اور شریا نے رفتہ رفتہ بلال کو مجبور کرنا شروع کر دیا کہ وہ اولاد لے لے دوسری شادی کر لے۔

بلال لاکھ بڑا اسی لیکن وہ نگینہ کو اس عرصہ میں دل و جان سے چاہنے لگا تھا۔ نگینہ کی ذات سے ہی ایسی دلچسپیاں حاصل ہو گئی تھیں کہ وہ کسی دوسری عورت کا خیال دل میں نہیں لاتا تھا ویسے وہ کچھ پریشان سا رہنے لگا تھا۔

اولاد کی خواہش کس کے دل میں نہیں ہوتی پھر ایسی صورت میں جبکہ جائیداد کا جھگڑا بھی ہو تو یہ خواہش اور شدت اختیار کر جاتی

ہے! نگینہ سب دیکھ رہی تھی۔ ساس اور نسند کے بدلے ہوئے تیرورا

بھی اور بلال کی پریشانیوں کو بھی۔

”لیکن — ا“ زندہ دل نے کہا۔
”سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ تم لوگوں کو بھابی کے بانجھ ہونے کا یقین کیسے ہو گیا“
”مجھے اچھی طرح علم نہیں ہے۔ اتنی نگینہ کو لے کر کبھی پیر کے پاس گئی تھیں وہیں
اس حقیقت کا پتہ چلا ہے۔ پھر ایک دانی نے بھی اسے دیکھ کر اس بات کی
دلی کر دی ہے۔“

حویلی میں بہو کی حیثیت سے قدم جانے والی یہ عورت اپنا کھویا ہوا دقا
حاصل کرنے کے لئے بہت کچھ کر سکتی تھی۔ اس کے سازشی ذہن میں بہت سی
مددیں آتی تھیں لیکن بچے پیدا کرنا اس کے بس میں نہیں تھا۔ کیوں کہ وہ بانجھ تھی
بلال کی پریشانیوں کو دور کرنے کے لئے ثریا کے بچے کو بھی گود میں لے کر نہیں
اپنا سکتی تھی۔ کیونکہ وراثت کے لئے ہمیشہ بیٹوں کا خون ہی دیکھا جاتا ہے۔ بیٹیاں
تو ہر حال میں پرانی ہوتی ہیں۔

بلال کی پریشانیوں کا علم جب زندہ دل کو ہوا تو وہ ہمیشہ کی طرح زندہ دل
سے تہقہہ لگانے لگا۔

”تمہیں کیسے پتہ چلا کہ میری بھابی بانجھ ہیں؟“

اس نے بلال سے پوچھا۔

نگینہ اس تذکرے پر ان کے درمیان سے اٹھ کر جانے لگی تو اس نے
ہاتھ پکڑ کر بٹھالیا۔

”یہاں بیٹھو بھابی — یہ باتیں تمہاری زندگی میں بہت زیادہ اہمیت
رکھتی ہیں۔ اگر تم ماں نہ بنیں تو بلال کے نہ چاہتے ہوئے بھی گھر والے تمہارے لئے ایک
دن سوکنے آئیں گے۔“

نگینہ کے دل میں بھی یہ بات کھٹک رہی تھی۔ وہ سر جھکا کر بیٹھ گئی۔

بلال نے سنجیدگی سے کہا۔

”زندہ دل خدا نہ کرے کہ میں کبھی دوسری بیوی کا قصور کروں مجھے نگینہ سے

زندہ دل اس کی بات سن کر قہقہہ لگانے لگا۔
”انسان کے پاس علم کی روشنی نہ ہو تو وہ اسی طرح اندھیروں میں بھٹکتا ہے
اور بھابی دونوں ہی جدید علوم سے بے بہرہ ہو۔ اگر پیر اور فقیر اسی طرح غیب
بائیں بتانے لگے تو نعوذ باللہ خدا کی کیا اہمیت رہ جاتی ہے۔ اگر بھابی کی بجائے
اپنی اتی کے ساتھ جاتے تو وہ پیر پیسے ایٹھنے کے لئے نہیں بانجھ کہہ دیتا —
ذائق کی بات نہیں ہے جس طرح عورتیں بانجھ ہو سکتی ہیں اسی طرح اکثر مرد بھی
بھڑکتے ہیں۔“

بلال — تمہیں میڈیکل سائنس کے ذریعہ معلوم کرنا چاہیئے کہ تم دونوں میں
دراصل بانجھ کون ہے۔ تم اگر بانجھ ہوئے تو اس کا مطلب یہ ہے کہ بیجاری بھابی
واہ مخواہ ظلم کیا جا رہا ہے اگر بھابی بانجھ ہوئیں تو پھر مجبوری ہے۔ ایک نہ ایک دن
ہی اولاد کے لئے شادی کرنی ہی پڑے گی۔

نگینہ نے گھبرا کر زندہ دل کی طرف دیکھا۔

زندہ دل نے سیٹھی نظروں سے مسکراتے ہوئے کہا۔

پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے بھابی — مجھے یقین ہے کہ تم دونوں
ال پیڑی ٹھیک ہی ہو۔ بس تم لوگوں کو میڈیکل ٹسٹ کی ضرورت ہے۔ میں بلال

تجویز معقول تھی۔ بلال اسی دن نگینہ کو لے کر زندہ دل کے ساتھ ایک ڈاکٹر کے پاس گیا تھا۔ بیٹی ڈاکٹر ایک سلجھ ہوئے مزاج کی عورت تھی اس نے نگینہ کو اکٹھا کرنے کے بعد تسلی دی کہ گھبرانے کی ضرورت نہیں ہے۔ اللہ نے چاہا کہ وہ ضرور ماں بنے گی۔ اس نے دوسرے دن میڈیکل رپورٹ دے کر کہا۔

رات کو جب وہ واپس لوٹا تو نگینہ پلنگ پر اذھری پڑی ہوئی رو رہی تھی اس کا دل ڈوب رہا تھا کہ نہ جانے کل میڈیکل رپورٹ اس کی تقدیر کا فیصلہ کس طرح سنائے والی تھی۔

دوسری صبح ان لوگوں نے سوچا تھا کہ شام کو ایک ساتھ جا کر اپنی اپنی میڈیکل رپورٹ حاصل کریں گے۔ لیکن اچانک ہی بلال کی ایک کاروباری کال آگئی۔

اسے ایک بل کی فوری وصولی کے لئے شہر سے باہر جانا پڑا۔ واپسی رات سے پہلے نہ ہوتی بلال نے کچھ خرچ کر کہا۔

یہ بکثرت زندہ دل نہ جانے کہاں کی بے پرکری اڑا رہا ہے۔

”وہ ڈاکٹر ہیں۔ کچھ سوچ سمجھ کر ہی انہوں نے معائنہ کیا ہے۔“
نگینہ نے کہا۔

”رہنے بھی دو۔۔۔ صاف کیوں نہیں کہتیں کہ تم زندہ دل سے مل کر
میرے بیٹے پر بانجھ ہونے کا الزام لگا رہی ہو۔ تاکہ وہ اولاد سے مایوس ہو کر
دوسری شادی نہ کرے۔“

”آپ خواہ مخواہ مجھ سے بظن ہو رہی ہیں۔ بات صرف اتنی سی ہے کہ مجھ
پر بانجھ ہونے کا جو الزام لگایا گیا ہے میں اس کی تصدیق کرنا چاہتی ہوں ساتھ ہی
بھی دیکھنا چاہتی ہوں کہ کہیں وہ کمزوری آپ کے بیٹے میں تو نہیں ہے۔“

”لے جاؤ۔۔۔ بڑی آئیں کمزوری دیکھنے والی۔۔۔ اس میں ہزار
نقص ہوں گے تب بھی وہ دوسری شادی کرے گا۔ تمہاری ہیلر پیئری میرے سامنے
نہیں چلے گی۔“ مجھے اولاد چاہیئے۔

”اولاد۔۔۔ میں اور کچھ نہیں چاہتی۔“
”اگر دوسری شادی کے بعد بھی اولاد نہ ہوئی تو؟“
”تمہارے منہ میں خاک۔۔۔ اولاد دیکھے نہیں ہوگی۔ تم اپنی
کالی زبان نہ نکالا کرو۔“

نگینہ نے دماغ سے جھٹا کر اپنے کمرے میں واپس چلی آئی اور سر پکڑ کر بیٹھ گئی۔
وہ جانتی تھی کہ بیگم کس قدر متددی ہیں۔ میڈیکل رپورٹ بلال کے خلاف ہوئی
تب بھی وہ اپنی تسلی کے لئے دوسری بہولائیں گی۔ انہیں صرف اولاد چاہیئے۔

اولاد! اس کے کانوں میں نوزائیدہ بچے کے رونے کی صدا میں آنے لگیں۔ چشم زدن

ایک خوب صورت سی سوکن پتے کو گود میں لئے بلال کے پہلو میں بیٹھی ہوئی تھی۔
وہ خود بوسیدہ سے کپڑے پہنتے ہوئے ان کے سامنے چائے کی کڑے رکھ
باتی۔

وہ گھبرا کر کھڑی ہو گئی۔ بلال اب کاروبار سے حاصل کی ہوئی موٹی مٹوٹی قمیض
ناخن بیوی کو لاکر دے گا۔ سونے کے زیورات بھی اب سوکن کے لئے بنیں گے۔
وہ گھبرا کر سوچ رہی تھی اور سوچ سوچ کر بے حال ہوئی جا رہی تھی۔
خوبی کے درو دیوار سے دہشت ہو رہی تھی۔ بیگم کی گھورتی ہوئی آنکھیں اسے
اردو طرف سے نشانہ بنا رہی تھیں۔ اس کی قدر و قیمت صرف اسی ایک صورت
ہے تھی کہ وہ ماں بن جاتے۔ کم از کم میڈیکل رپورٹ اس کی حمایت میں لکھ دی جائے۔
وہ گھبرا کر اپنے کمرے سے نکل گئی پھر خوبی سے بھی باہر چلی آئی۔

اس نے دل میں تہیہ کر لیا کہ جب تک خود اسے اپنی قدر و قیمت کا اندازہ
میں ہوگا۔ اس وقت تک وہ خوبی میں واپس نہیں آئے گی۔

باہر آنے جانے کے سلسلے میں بلال نے اسے آزادی دے رکھی تھی۔ اس لئے
احمد بیگ یا بیگم سے پوچھ کر کبھی نہیں جاتی تھیں۔ یوں بھی ان دنوں بیگم کو
ن کی کوئی خاص پرواہ نہیں تھی بلا سے وہ کہیں بھی آتی جاتی ہے۔ وہ تو اب نئی
ہے۔ اور اس سے ہونے والے بچے کے متعلق سوچتی رہتی تھی۔

شام کے وقت احمد بیگ نے نگینہ کو یاد کیا تو تمام لوگوں کو احساس ہوا کہ وہ
بچ سے غائب ہے کسی نے جلتے ہوئے اسے نہیں دیکھا تھا۔ کوئی نہیں جانتا تھا کہ
وہ کہاں چلی گئی ہے۔

احمد بیگ اپنی بیگم پر بگڑنے لگے۔ انہوں نے محسوس کیا تھا کہ وہ آجکل
پریشان سی رہتی ہے۔ ان کے بگڑنے کا مقصد صرف یہی تھا کہ پریشانی کی حالت میں

تنہا اسے باہر نہیں جانا چاہیے۔ خدانخواستہ کوئی حادثہ وغیرہ ہو گیا تو.....

”بلا سے ہو جاتے حادثہ — مر جائے کسی گاڑی کے نیچے اگر ...“

بیگم نے دل ہی دل میں کو سنا شروع کر دیا۔

وہ ہنستی بھی جا رہی تھی اور روتی بھی جا رہی تھی۔

نوبت کے بلال واپس آگیا۔

”لیکن کہاں ہے۔۔۔“ اس نے ماں سے پوچھا۔

”مجھے کیا بتا کر جاتی ہے۔۔۔ صبح سے گئی ہوئی ہے اور اب تک مہراں

کاپتہ نہیں ہے !

دہ کچھ پریشان سا ہو کر اپنے کمرے میں چلا آیا۔ ننگینہ پچھلی رات سے سبھی ہوں تھی۔ وہ پچھتا رہا تھا کہ اس نے تنہا سے رپورٹ لانے کے لئے کیوں کہہ دیا تھا۔ وہ جذباتی عورت خدا خواستہ اپنی رپورٹ سے مایوس ہو کر جان بیکھیل چلے۔

بلال نے پوچھا۔

اس کی آنکھوں میں بے چینی تھی۔

لیکن ایسی کوئی بات نہیں تھی۔ ابھی وہ کمرے میں پہنچ کر اپنا کٹ
 اتار رہی رہا تھا کہ وہ آگئی۔

لیکن — عجیب حالت میں !

وہ دروازے پر کھڑی ہوئی زور زور سے ہانپ رہی تھی۔ جیسے کہیں سے بھاگتی ہوئی آ رہی ہو۔ اس کے بال بکھرے ہوئے تھے اور چہرہ پسینے سے تر ہو رہا تھا۔ وہ اپنی مٹھی میں میڈیکل رپورٹس کو سختی سے جکڑے ہوئے تھی۔

”میں اس حویلی میں کبھی نہ آنے کے لئے گئی تھی۔ اور آپ کی قسم اگر رپورٹ میسر نہ آتی تو آپ میری صورت کبھی نہ دیکھتے۔“

پہلے اس کی آنکھوں سے آنسو ٹپک رہے تھے۔ پھر وہ ہلال کو دیکھتے ہی

پھر رک کر بولی۔

”آپ کی اتنی نے مجھے بہت دلایا ہے۔۔۔۔۔ میرے لئے سو کن لانے کے منصوبے بناتی رہی ہے“

”مجھے افسوس ہے نگینہ! جو ہو چکا ہے اسے بھول جاؤ۔۔۔۔۔ اب تو اس بات کی تصدیق ہو گئی ہے کہ تم ماں بن سکتی ہو۔۔۔۔۔ اپنے آنسو پونچھ لو“

”نہیں۔۔۔۔۔ مجھے اپنی تباہی پر رونے دیجئے۔۔۔۔۔ مجھے لاوارث سمجھ کر کوئی بھی تباہ کر سکتا ہے۔۔۔۔۔ کوئی بھی رلا سکتا ہے۔ میں روتی رہوں گی۔ اور ان ہنستی بھی رہوں گی۔ جواب میرا کچھ نہیں بگاڑ سکیں گے“

وہ پھر روتے روتے ہنسنے لگی۔ اس کی آواز سن کر حویلی کے تمام افراد یکے بعد دیگرے کمرے میں آتے جا رہے تھے۔ بلال اس کے دونوں بازو پکڑ کر جھنجھوڑ رہا تھا۔

”نگینہ۔۔۔۔۔ کیا ہو گیا ہے تمہیں“

”پاگل ہو گئی ہے۔۔۔۔۔“ بیگم نے کہا۔

”ڈھونگ کر رہی ہے۔۔۔۔۔“ ثریا نے رائے پیش کی۔

لیکن اس وقت تک وہ ہنستے ہنستے یکایک چپکی لے کر ایک جھٹکے سے رک گئی۔ چند ساعت تک اس نے پھٹی پھٹی آنکھوں سے بلال کو دیکھا۔ پھر اس کی گردن

اپنے خاندن کے سینے پر ٹکھل گئی۔

وہ بے ہوش ہو گئی تھی۔

اگر بیٹے کی زبان سے قسم کھاتے تو شاید
یقین کر لیتا لیکن تمہارے منہ میں ایک
راہی کی زبان ہے جس پر کوئی بھی ہوشمند
نسان اعتبار نہیں سکتا۔

وقت کے ساتھ ساتھ خود سر ہو گیا تھا۔ بیوی کی حمایت میں اُلٹا ان کو ڈانٹ دیا
رہتا تھا۔

انہیں مجبوراً ان کی ڈانٹ برداشت کرنا پڑتی۔ کیونکہ اب وہ اپنا انگ کا روبرو
رہنے لگا تھا۔ اپنے پیروں پر کھڑا ہو گیا تھا۔ بیگم اگر کچھ کہتیں — تو وہ بیوی کو
لے کر ان سے الگ ہو جاتا۔

وقت نے ایسا پانسہ پلٹا تھا کہ اب نگینہ کی واہ واہ ہونے لگی تھی۔
اقتدار کی ہوس بُری ہوئی ہے۔ بیگم کا وقار ختم کرنے کے بعد اب نگینہ کو
جلال اور اس کی بیوی صابرہ — کی فکر ہو گئی تھی کسی طرح وہ پھر کٹچ میں چلے جائیں
یا ہمیشہ کے لئے ان کا پتہ صاف ہو جاتا تو اس حویلی میں وہ تنہا اپنے بچوں کیساتھ
راج کرتی۔

لیکن ایسا کوئی سنہری موقع ہاتھ نہیں آ رہا تھا۔ ایک سال بعد نگینہ کا ایک
لڑکا جو کمزور گیا۔

احمد بیگ بابر کو اس طرح چاہتے تھے اور زیادہ تر اپنے ہی ساتھ رکھتے تھے
یہ اس بات کی علامت تھی کہ جلال کی طرح ایک دن بابر بھی اس حویلی پر چھا
جائے والا ہے۔ لیکن وہ کیا کرتی کوئی سنہری موقع ہاتھ ہی نہیں آ رہا تھا۔

ان ہی دنوں ثریا کے ہاں ایک لڑکی پیدا ہوئی جس کا نام سائرہ رکھا گیا۔
سائرہ کے دو سال بعد جلال کا ایک بیٹا ہوا عظیم — عظیم کے ایک سال بعد
پھر ثریا کے ہاں ایک لڑکی پیدا ہوئی ماہرہ۔ اس دوران نگینہ کے ہاں بھی ایک لڑکا
پیدا ہوا تھا لیکن وہ بھی پہلے لڑکے کی طرح اُٹھ کو پیارا ہو گیا۔

حویلی میں بچوں کی لائن لگتی جا رہی تھی۔ نگینہ کو اور بھی جلن ہو گئی تھی کہ جلال کے
بچے جی رہے ہیں اور اس کے بچے پیدا ہوتے ہی مرجاتے ہیں۔ وہ اسے قدرت کا

وقت گزرنے لگا۔
بیگم کا خیال تھا کہ نگینہ نے سوکن کو ٹلنے کے لئے رجعتی میڈیکل رپورٹ حاصل
کر لی ہے۔ وہ کبھی ماں نہیں بن سکے گی۔

نہ جانے دونوں میاں بیوی، زندہ دل کی دی ہوئی کون سی الم غلم دوائیں
کھایا کرتے تھے کہ کوئی اچھا نتیجہ نکل ہی نہیں رہا تھا۔
پھر انتظار کرتے کرتے ایک دن بیگم کا منہ حیرت سے کھلا رہ گیا۔
نگینہ نے ماں بننے کی خوشخبری سنائی تھی۔

اس خوشخبری کے نوہینے بعد فائزہ ان کی گود میں آگئی۔ لڑکی ہوئی تو کیا ہوا۔
اب تو آئندہ بہت سے بیٹے ہونے کا امکان تھا۔

ماں بنتے ہی نگینہ کا مزاج بدل گیا تھا پہلے وہ ساس اور نند سے دب کر
رہتی تھی لیکن اب احمد بیگ کے سوا وہ کسی کو خاطر میں نہیں لاتی تھی۔
بیگم اور ثریا نے کئی بار بلال سے شکایت کی تھی مگر وہ بھی تو گزرے ہوئے

عجیب تماشائیکہ کی بجائے اس شبہ میں مبتلا ہو گئی تھی کہ جلال اور صابرہ اس کے خلاف فتوہ گنڈے کرتے ہیں تاکہ اس کے ہاں کوئی بیٹا نہ ہو۔ لیکن وہ کیا کرتی — کوئی سنہری موقع اب بھی اس کے ہاتھ نہیں آیا تھا۔

ماہرہ کی پیدائش کے دو ماہ بعد بیک کا انتقال ہو گیا اس وقت تک باہر بارہ سال کا ہو گیا تھا اور صابرہ کی گود میں شبانہ آگئی تھی پھر ایسے ہی وقت وہ سنہرا موقع نگیسنے کے ہاتھ آ گیا۔

اس روز بلال کا روبار کے سلسلے میں باہر گیا ہوا تھا اور نگیسنے بھی شام ہی سے کہیں چلی گئی تھی۔

احمد بیگ نے دستور کے مطابق پھر شام کے وقت نگیسنے کو طلب کیا تو ثریا نے بتایا کہ بلال کا فون آیا تھا اس لئے وہ اپنے خاوند سے ملنے گئی ہے۔

احمد بیگ مطمئن ہو گئے تھے لیکن پھر رات کے دس بجے نگیسنے کی فون کا لسن کر گھبر گئے۔ وہ فون کرتے وقت بُری طرح سہمی ہوئی لگ رہی تھی اور بدحواسی میں احمد بیگ کو پکارے جا رہی تھی اور کہہ رہی تھی کہ جلال بھائی نے اسے کالج میں قید کر دیا ہے اور خود دوسرے کمرے میں بیٹھے شراب پی رہے تھے۔ وہ اپنی عزت کا واسطہ دے کر بار بار انہیں وہاں جلدی پہنچنے کے لئے کہہ رہی تھی۔ اس کی کال سننے ہی احمد بیگ مارے غصہ کے پلپٹنے لگے اور طیش میں جلال کو گالیاں دیتے ہوئے حویلی سے باہر چلے گئے۔

اس وقت ثریا اور صابرہ وغیرہ سب ہی ان کے پاس بیٹھی ہوئی تھیں۔ فون پر احمد بیگ نے جواباً جو کچھ کہا تھا اس سے ان عورتوں نے اندازہ لگایا تھا کہ جلال نے نگیسنے کی عزت پر حملہ کرنے کے لئے اسے کہیں قید کر رکھا ہے۔

صابرہ کا دل اندر ری اندر ڈوبنے لگا۔ ایک تو اسے پہلے ہی سے اختلاج قلب کی شکایت تھی۔ اب اپنے خاوند کے ایسے بھیانک کردار کے متعلق سن کر اس کی حالت اور بھی غیر ہونے لگی۔

یہ تو وہ جانتی تھی کہ جلال کبھی کبھی کاروباری دوستوں کے ساتھ بیٹھ کر شراب پی لیتا ہے۔ آدمی تمام کا تمام فرشتہ نہیں ہوتا۔ اس میں ایک آدھ کمزوری ہوتی ہے۔ ایسی ہی کمزوریوں سے لڑنے کو آدمیت کہتے ہیں۔

جلال اپنی اس کمزوری سے لڑتا تھا اور شراب سے پرہیز کرتا تھا لیکن پھر کسی کاروباری معاملہ میں مجبور ہو کر توبہ توڑ دیتا تھا جس دن توبہ توڑتا تھا اس دن حویلی میں نہیں آتا تھا۔ تاکہ احمد بیگ کو پتہ نہ چلے اور خود اس کے بچوں پر برا اثر نہ پڑے۔

صابرہ ایک بیوی کی حیثیت سے اس کی کمزوری کو جانتی تھی لیکن یہ اسے آج معلوم ہوا تھا کہ وہ عورتوں کے معاملے میں بھی بدنیت ہے۔ اس پر ثریا نے ماضی کی ایک داستان کھینچ ڈالی کہ جلال نے شادی سے پہلے بھی ایک بار نگیسنے کی عزت سے کھینے کی ناکام کوشش کی تھی۔

اسنا سننے ہی صابرہ کو اختلاج قلب کا دورہ پڑ گیا۔ اس کی آنکھیں پھیل گئیں چہرہ لال بھجھو کا ہو گیا۔ ننھی شبانہ ہاتھ سے چھوٹ کر صوفہ پر گر پڑی۔ اسی وقت ثریا کے خاوند عشرت بیگ پہنچ گئے تھے۔ انہوں نے بیوی کی مدد سے اسے صوفہ پر لٹا کر پیچھے کا رخ اس کی طرف کر دیا۔ اور جلدی سے ڈاکٹر کو فون کیا لیکن جلال کی آوارگی کی داستان اس کی موت کا بہانہ بن گئی۔ ڈاکٹر کے پہنچنے سے پہلے ہی وہ اچھی چلی عورت کے دورے سے نہ سنبھل سکی اور ہمیشہ کے لئے اس دنیا سے رخصت ہو گئی۔

بے زیادہ اپنی پاکباز مہر کی عزت عزیز ہے۔

جلال نے سختی سے ہونٹ پھینچ کر باپ کو التجا آمیز نظروں سے دیکھا۔

کچھ کہنا سیکار تھا وہ اب اس کی زبان سے ایک لفظ بھی سُنا نہیں چاہتے تھے۔ اپنی بے بسی پر تہج و تاب کھاتا ہوا وہ دہاں سے چلا گیا۔

عشرت بیگ نے بھی اس کی حمایت میں بہت کچھ ہاتھ لیا لیکن احمد بیگ اپنی آنکھوں سے دیکھے ہوئے واقعہ کو جھٹلا نہیں سکتے تھے۔ انہوں نے جھٹلا کر نگینہ سے کہا۔

”تم بھی کوئی بچی نہیں ہو فون پر بلال کی آواز کو پہچانے بغیر تم اس کے فریب میں کیسے آ گئیں“

”میری بد نصیبی ہے اور کیا کہوں۔ فون صبح سے خراب ہے۔ بات کر دو آواز صاف پہچانی نہیں جاتی۔ فائزہ کے آبانے مجھ سے کہا تھا کہ اگر وہ نہ آئے تو مجھے فون کر کے بلا لیں گے۔ ڈرائیونگ روم میں جب وہ مجھ سے کہہ رہے تھے تو جلال بھائی بھی وہاں موجود تھے۔ مجھے کیا معلوم تھا کہ وہ فائزہ کے آبا کی آواز بنا کر مجھے دھوکہ دیں گے۔ لائن اگر خراب نہ ہوتی تو میں کبھی ان کے فریب میں نہ آتی۔“

نگینہ کے بیان کی تصدیق کرتے ہوئے بلال نے بھی یہی کہا تھا کہ وہ نگینہ کو سیر کی غرض سے بلانے والا تھا۔ سیر و تفریح کے لئے پہلے سے کسی مقام کا تعین نہیں ہوا تھا۔ اس لئے وہ دھوکہ کھا کر کالج چلی گئی۔ اور یہ تو سب ہی جانتے تھے کہ فون کی لائن صبح سے خراب ہے۔ بات چیت تو کسی طرح سمجھ میں آ جاتی ہے۔ لیکن آواز نہیں پہچانی جاتی۔

”ہم۔۔۔“ احمد بیگ نے بلال اور عشرت سے کہا۔

احمد بیگ بڑے غصہ کی حالت میں جلال اور نگینہ کے ساتھ آئے تھے۔ لیکن صابرہ کی موت کی خبر سُن کر اور حویلی میں ماتم ہوتے دیکھ کر انہوں نے فی الحال جلال کے خلاف کسی قسم کی قسم کی کارروائی کرنے کا ارادہ ملتوی کر دیا۔

صابرہ کی تجویز و تکلیف کے بعد بھی سوئم تک ماتمی فضا چھائی رہی۔ دوسرے دن بلال واپس آ گیا تھا۔ اور یہ سن کر آپے سے باہر ہو رہا تھا کہ جلال نے نگینہ کی عزت سے کھیلنے کی کوشش کی تھی۔ پھر تیسرے دن احمد بیگ نے فیصلہ سُنا دیا کہ جلال کو دام اور دوکان واپس کر دے۔ اور جتنی جلد ہو سکے یہ حویلی چھوڑ کر چلا جائے۔

جلال نے قسمیں کھا کر اپنی بے گناہی کا یقین دلانے کی کوشش کی۔

”ابا جان! میں نہیں جانتا کہ نگینہ کو مجھ سے کیا دشمنی ہے لیکن خدا بہتر جانتا ہے کہ وہ مجھ پر جھوٹا الزام لگا رہی ہے۔“

”بکواس مت کرو۔۔۔“ انہوں نے گرن کر کہا۔

”میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے کہ وہ ایک کمرے میں بند تھی۔ اور دوسرے کمرے میں تم شراب پی رہے تھے۔ ناہنجار تم اتنے ذلیل ہو کہ شراب پیتے ہو اور میری بہو کو بُری نظر سے دیکھتے ہو۔“

”خدا کی قسم میں نہیں جانتا تھا کہ نگینہ دوسرے کمرے میں موجود ہے۔“

”تم اگر بیٹے کی زبان سے قسم کھاتے تو میں ایک بار پھر تمہارے فریب میں آ جاتا۔ لیکن تمہارے منہ میں شرابی کی زبان ہے۔ جس پر کوئی بھی ہوشمند آدمی اعتبار نہیں کر سکتا۔ میں تو تمہاری صورت تک دیکھنا نہیں چاہتا۔ یہاں سے چپ چاپ چلے جاؤ۔ ورنہ دھکے دے کر باہر نکال دوں گا۔ مجھے ایک بدکار بیٹے

”جاؤ اس سے چابیاں لے لو اور دس ہزار روپے نقد گن کر اس ہاتھ میں رکھ دو۔ اور اس سے صاف صاف کہہ دو کہ اتنی اس حویلی میں تو کہ میں اس شہر میں بھی لے دیکھنا نہیں چاہتا۔“
ان کا حکم سن کر وہ دونوں چلے گئے۔

جلال اپنا سامان باندھ رہا تھا اس کے کمرے میں آکر عشرت بیگ نے آکھ نہیں کہا۔ لیکن بلال نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”میری بیوی پر میل نظر ڈال کر تم نے میری غیرت کو لٹکا رہا ہے۔ جی چاہتے ہیں کہ تمہیں شوٹ کر دوں لیکن تمہیں یہ سزا بھی یاد ہے گی کہ اس حویلی سے کتنے آ طرح دھتکارے گئے ہو؟“

جلال نے ایک جھٹکے سے ہاتھ چھڑا کر بڑی ہی سنجیدگی سے کہا۔

”بلال۔۔۔ حالات میرے موافق نہیں ہیں۔ تم جو چاہو سو کہہ سکتے ہو لیکن جاتے جاتے میں ایک آخری بات کہتا ہوں کہ نگینہ کے ہاتھوں میں دولت اور جائیداد سے محروم ہو کر جا رہا ہوں۔ لیکن تم اس کے ہاتھوں اپنی عزت اور ناموس سے محروم ہو کر رہ جاؤ گے۔“

”میں اپنی بیوی کو تم سے زیادہ جانتا ہوں۔۔۔ عشرت بھائی سے دس ہزار روپے لے لو اور چپ چاپ یہاں سے چلے جاؤ۔ اس کے علاوہ یہاں سے ایک تنکا بھی نہیں لے جا سکتے۔۔۔ یہ آبا جان کا حکم ہے۔“
جلال نے عشرت بیگ کی طرف دیکھا۔۔۔ عشرت بیگ نے سر جھکا کر جواب دیا۔

”جی ہاں۔۔۔ ان کا یہی حکم ہے۔“

”یہی ہی۔۔۔“ جلال نے کہا تم یہ زیورات کی انچی دیکھ لو۔ اس میں

صرف بابر کی ماں کے زیورات ہیں جنہیں میں ساتھ لے جاؤں گا۔“
”یہ زیورات بھی آبا جان کی دولت سے بنائے گئے ہیں۔ بلال نے کہا کہ انہیں نہیں لے جا سکتے۔“
جلال نے غصہ میں کہا۔

”یہ زیورات بابر کی ماں اپنے میکے سے لائی تھی۔ اس پر صرف میرے بچوں کا حق ہے۔ آبا جان کا ان میں ایک پیسہ بھی نہیں لگا ہے۔“
بلال نے طنزیہ انداز میں کہا۔

”لاکھوں کے کاروبار میں میرا پھیر کر کے نہ جانے خفیہ طور پر کتنی جائیداد بنا چکے ہو۔ لیکن اب اس حویلی کا ایک ایک ذرہ میرے ہاتھ سے بے وقوف بنا کر تم ان میں سے ایک زیور بھی نہیں لے جا سکتے۔“
جلال نے اسے غصے سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”اچھی بات ہے میں آبا جان سے اس کا فیصلہ کرتا ہوں۔“
وہ تیزی سے چلتا ہوا اپنے کمرے سے نکل گیا۔ بلال بھی اس کے پیچھے ہی پیچھے گیا تھا۔

احمد بیگ نے دوبارہ جلال کو اپنے سامنے دیکھ کر نفرت سے منہ پھیر لیا۔
زیورات کا جھگڑا سن کر انہوں نے کہا۔

”جب تک تم پر میں نے بھروسہ کیا۔ اس وقت تک ہر چیز بلا شک و شبہ تمہاری تھی لیکن تم نے اپنا اعتبار کھو دیا ہے اب مجھے گھر سے لے کر کاروبار تک ہر چیز کی جانچ پڑتال کرنی ہوگی۔ کیونکہ جو شخص گھر کی بہو بیٹیوں کے ساتھ ایسا انداز میں نہیں رہ سکتا وہ یقیناً کاروبار میں بھی دھوکے اور فریب سے کام لے سکتا ہے۔“
یہ فیصلہ کرنا مشکل ہے کہ کون سا زیور تمہاری بیوی کا ہے اور کون سا زیور

کاروبار میں خیانت کر کے بنایا گیا۔ تم یہاں سے مطمئن ہو کر جاؤ۔ جس دن میری جان پڑتال مکمل ہو گئی میں مرحومہ کے زیورات تمہارے پاس بھیج دوں گا۔ تم میرے اعتماد کو دھوکہ دے سکتے ہو۔ لیکن میں تمہیں دھوکہ نہیں دوں گا۔

جلال سر بھکا کر وہاں سے چلا آیا۔ وہ بلال سے اُلجھ سکتا تھا۔ لیکن اپنے باپ پر اسے اعتماد تھا وہ جانتا تھا کہ وہ اپنی زبان اور اپنے اصول کے کتے پکے ہیں۔ ایک نہ ایک دن یہ زیورات اس کے پاس ضرور پہنچیں گے۔ اس نے دس ہزار روپے اور چاند جوڑے کپڑے کر حویلی پر ایک الوداعی نظر ڈالی بچی شہناز کو گود میں لیا۔ اعظم کا ہاتھ پکڑا اور باہر کو ساتھ لے کر ایک نامعلوم منزل کی طرف چل پڑا۔

میں کچھ اتنی اچھی تو نہیں ہوں دنیا میں مجھ سے بھی زیادہ خوبصورت لڑکیاں موجود ہیں۔

”ہوں گی۔“ اس نے جواب دیا

لیکن نظروں کے فریم میں جو تصویر بچ جائے وہی خوبصورت لگتی ہے۔“

”بیٹا بن کر نہیں ایک مصنف بن کر جواب دو“
 ”میں جو کچھ کہہ رہا ہوں وہ انصاف سے کہہ رہا ہوں“
 ”لیکن جو واقعات تم نے سنائے ہیں وہ سب کے سب تمہارے آبا جان
 بھٹاں گواہی دیتے ہیں“

”ہاں — آبا جان کو اس وقت پتہ نہ چل سکا کہ آنٹی نے ان کی خلاف
 نگاہی سازش کی ہے، لیکن اب انہیں آنٹی کے خلاف مکمل ثبوت مل گیا
 ہے کہ وہ کسی طرح آبا جان کو بدنام کر کے حویلی سے نکالنا چاہتی تھیں اور دادا جان
 تمام جائیداد پر قابض ہونے کے لئے انہوں نے کیسے کیسے منصوبے بنائے تھے۔
 ”وہ ثبوت کس قسم کا ہے“

بابر اٹھ کر بیٹھ گیا اور سگریٹ کو جوتے تلے مسلتے ہوئے کہنے لگا۔
 ”ذرا صبر کرو — کل باڑہ جنگشن پہنچنے کے بعد سب کچھ معلوم ہو جائیگا
 بن اگر بتاؤں گا بھی تو اتنا ہی، جتنا کہ میں جانتا ہوں مثلاً یہ کہ آنٹی نے بلال
 نکل سے چھپا کر بھی بہت سی جائیداد بنائی ہے۔ جائیداد کے وہ کاغذات کسی
 جانی کے نام پر ہیں اور رقم جانتی ہو کہ ان کا کوئی بھائی وغیرہ نہیں ہے۔ دراصل
 جس شخص نے اپنی جائیداد آنٹی کو فروخت کی ہے۔ اس نے یہ نہیں سکھا ہے کہ
 آنٹی سے رقم لے کر وہ فروخت کر رہا ہے بلکہ اس نے یہ دستاویز لکھ کر دی ہے
 اس دُنیا میں اپنی بہن نکینہ بیگم کے سوا اس کا اور کوئی نہیں ہے۔ میں اپنی
 بہن کو خجوشی اپنی تمام جائیداد منتقل کر رہا ہوں اور آئندہ کبھی اس جائیداد پر
 اپنے حقوق کا دعویٰ نہیں کریگا۔

یہ میرا بھیڑی اس لئے کی گئی ہے کہ کبھی اتفاق سے بلال انکل کو پتہ چل جائے
 تو انہیں اس بات کا دکھ نہ ہو کہ آنٹی نے ان سے چھپ کر اتنی بڑی رقم سے

کمپناٹمنٹ کی تاریخ کی میں سائرہ کی سائیں مہک رہی تھیں۔
 گاڑی تیز رفتاری سے دوڑتی جا رہی تھی — چھت پر لگا ہوا پسٹھا
 ایک ہی سُر میں راگ الاپتا ہوا گردش کر رہا تھا اور سائرہ کے زانو کے نرم تیکے
 پر بابر سر رکھے ہوئے سگریٹ کے کش لگا رہا تھا۔
 سائرہ نے ایک گہری سانس لے کر کہا۔
 ”بابر — ایک بات پوچھوں“

”ضرور پوچھو“
 ”بُرا تو نہیں مانو گے؟“
 ”یہ بھی پوچھ کر آؤ مانو“
 سائرہ نے ہچکچاتے ہوئے کہا۔
 ”کیا واقعی تمہارے آبا جان سے غلطی ہوئی تھی؟“
 ”نہیں“

جائیداد خریدی ہے۔۔۔۔۔ وہ بیچنے والا شخص بلال انکل کا جانا پہچانا ہے اور وہ ان کے سامنے ہمیشہ آنٹی کو مہین کہتا ہے۔

ساترہ نے حیرت سے پوچھا۔

”تمہیں یہ بات کیسے معلوم ہوئیں؟“

”کچھ ایسے ثبوت ملے ہیں جو آبا جان کے پاس محفوظ ہیں۔ اسی لئے میں کہہ رہا ہوں ذرا صبر کرو۔۔۔۔۔ آبا جان اور آنٹی کا سامنا ہونے دو۔ ہر بات کھل کر سامنے آجائے گی۔“

بہر حال آنٹی کی ان حرکتوں سے پتہ چلتا ہے کہ جو عورت اپنے خاوند سے چھپ کر اس کی کمائی ہوئی دولت سے جانبِ دائر خریدتی ہے اور اس کے اعتماد کو دھوکا دیتی ہے وہ دادا جان کو بھی دھوکہ دے سکتی ہے۔ آبا جان کو بھی جائیداد سے محروم کرنے کے لئے جھوٹے الزامات لگا سکتی ہے۔

اتنا کہہ کر وہ خاموش ہو گیا۔۔۔۔۔ ساترہ بھی خاموش رہی۔ گاڑی کسی چھوٹے سے اسٹیشن پر آکر ٹوک گئی تھی۔ باہر سے اکا دکا پھیری والوں کی آوازیں آرہی تھیں۔ بابر نے اسے اندھیرے میں دیکھنے کی ناکام کوشش کرتے ہوئے کہا۔

”کیا سوچ رہی ہو؟“

”کچھ نہیں۔“

”تم خاموش رہتی ہو تو محسوس ہوتا ہے کہ کہیں چلی گئی ہو۔ اس تاریکی میں ہم آواز ہی سے ایک دوسرے کی موجودگی کا احساس کر سکتے ہیں۔ ساترہ نے ہنسنے ہوئے کہا۔

”باہر پھیری والوں کی طرح تم بھی آواز لگانا شروع کر دو مجھے بھی تمہاری موڈنگ کا احساس ہوتا رہے گا۔ ویسے مجھے بڑے زور کی جھوک لگی ہے۔ چنا چور بچا

ابھی ہے یا نہیں؟“

”ضرور ہے۔۔۔۔۔!“ وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور اوپری برکت پر رکھے لئے پھیلے سے چنا چور کے پیکٹ نکال کر اسے جینے لگا۔

”اتنے سارے پیکٹ کیا کروں گی؟“

”اسی سے پیٹ بھرنے کی کوشش کرو۔ چنا چور والے کے گھر سے یہی کھانے ملا کر لے گا۔“

وہ مسکراتی ہوئی ایک پیکٹ کھول کر کھانے لگی۔

”بابر۔“

اس نے کھاتے ہوئے پوچھا۔

”جس وقت تم حویلی سے گئے ہو اس وقت میں کتنی بڑی تھی؟“

بابر اس سوال پر سکرایا اور اس کے قریب بیٹھ کر کہنے لگا۔

”مجھے یاد نہیں ہے۔۔۔۔۔ کہ تم کتنی بڑی تھیں لیکن اتنا معلوم ہے کہ تم فی بڑی نہیں تھیں۔ اگر ہو میں تو اسی دن بھگا کر لے جاتا۔“

”او نہہ۔۔۔۔۔ بڑے آئے بھگانے والے۔“

”تم خود ہی دیکھ لو کس طرح لے آیا ہوں۔“

”کیا واقعی تم نے پہلے سوچ رکھا تھا کہ مجھے یہاں لے آؤ گے۔“

”نہیں۔۔۔۔۔ یہ محض اتفاق ہے۔ یہاں لانے کے لئے تو نہیں سوچا۔ ہاں مگر تمہیں دیکھنے کے بعد تمہارے متعلق سوچنے ضرور لگا تھا۔“

”کیا سوچنے لگے تھے؟“

”یہی کہ تم اتنی اچھی کیوں لگتی ہو؟“

ساترہ نے کس نفی سے کام لیتے ہوئے کہا۔

ساتھ کھانے کے لئے اس کے پاس آ بیٹھی تھیں۔ تمہارے علاوہ
ارے بھی تھے لیکن کسی کے دل میں بھوک کی مانی کے لئے ہمدردی پیدا نہیں کی
لی۔ انسان ایسی ہی نیک خصلتوں سے بچا جاتا ہے۔

تمہاری اس نیکی سے متاثر ہو کر میں سوچنے لگا تھا کہ تم فائزہ ہو
سارہ۔ کھڑکی کے پاس بیٹھی ہوئی لڑکی کے متعلق میں پہلے سے
ایہ خیال تھا کہ وہ آنٹی کی لڑکی ہوگی پھر آصف نے تم پر ہاتھ اٹھا کر
ناہت کر دیا کہ تم فائزہ نہیں ہو۔ کیونکہ آنٹی کی حکومت میں کوئی بھی
توہ پر ہاتھ اٹھانے کی جرأت نہیں کر سکتا ہے۔ بہر حال جب مجھے
علوم ہوا کہ تم عشرت انکل کی لڑکی سارہ ہو تو میرے دل میں
ہارے لئے عقیدت پیدا ہو گئی۔ تم اس نیک دل انسان کی بیٹی ہو جس نے
مقدم پر آجا جان کا ساتھ دیا تھا۔ ہمارے حویلی سے جانے کے بعد بھی وہ
جان کے لئے کاروبار میں ان کی مدد کرتے رہے تھے پھر میرے دل میں تمہارا
محبت کیوں نہ پیدا ہوتی۔

سارہ نے اس کے شانے پر سر رکھ دیا۔ اور ہونے سے
بائی۔

”میں اور تمہارے آبا جان کی دوستی نے ہمیں پھر سے ایک کر
بے۔“

”ہاں۔۔۔ ہماری محبت میں بزرگوں کی محبت اور ان کا اعتماد
شامل ہے۔“

سارہ نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔
”ہاں۔۔۔ میں تو یہ پوچھنا بھول ہی گئی۔ تمہاری امی کے زیورات

”میں کچھ اتنی اچھی بھی تو نہیں ہوں۔ دُنیاب میں مجھ سے بھی خوب صورت
لڑکیاں موجود ہیں۔“

”ہوں گی۔۔۔ لیکن نظروں کے فریم میں جو تصویر بچ جائے، وہی
خوبصورت لگتی ہے۔“

”یہ تو ٹھیک ہے لیکن خوب صورتی کو اپنی پسند کا معیار نہیں
بنانا چاہیے۔ اس لئے کہ بڑھاپے میں یہ خوبصورتی قائم نہیں رہتی؟
وہ بولی۔

”میں نے یہ تو نہیں کہا تھا کہ میں نے تمہیں خوبصورتی کی وجہ سے پسند
کیا ہے۔“

”تو پھر مجھ میں ایسی کیا بات ہے؟“ اس نے بڑے ہی اشتیاق
سے پوچھا۔

بابر نے ہنستے ہوئے کہا۔
”عورت اپنے متعلق کرید کرید کر معلومات حاصل کرنے کی عادی
ہوتی ہے۔“

”جاؤ۔۔۔ میں نہیں بولتی۔
وہ روٹھ گئی۔

بابر نے اس کا بازو پکڑ کر اپنی طرف کھینچ لیا۔
”میں نے تو عام عورتوں کے متعلق کہا تھا۔ تمہارے متعلق میرا یہ خیال ہے
کہ تم ایک خوشش مزاج لڑکی ہو اور دوسروں کے لئے اپنے دل میں
ہمدردی کا جذبہ رکھتی ہو۔ میں تمہارے کردار سے کب متاثر ہوا تھا
جانتی ہو۔۔۔ جب تم اپنے حصے کی روٹیاں لے کر بوڑھی مائی

واپس مل گئے؟

”لے تو نہیں ہیں۔۔۔ لیکن مل جائیں گے۔ وہ مجھ سے دُور نہیں ہیں۔ انہوں نے تو یہی کوشش کی تھی کہ ہم دوبارہ ان زیورات کی جھلک تک نہ دیکھ سکیں“

”تو تم نے انہیں دیکھ لیا ہے“

”دیکھ بھی چکا ہوں اور ان سے پھین بھی چکا ہوں“

”کہاں ہیں وہ“

ساترہ نے حیرت سے پوچھا۔

”میں نے کہا نا کہ ابھی میرے پاس نہیں ہیں“

”پھر کس کے پاس ہیں“

”تمہارے پاس“

وہ ہنسنے لگی۔

”کیوں مذاق کرتے ہو“

”یہ مذاق نہیں ہے۔ میری امی کی خواہش تھی کہ وہ زیورات ان کی بہن

پہننا کرے گی۔ میں نے ان کی خواہش پوری کر دی۔ وہ زیورات اس وقت تھا اچیجی ہیں رکھے ہوئے ہیں“

”کیا۔۔۔؟“ وہ حیرت سے اگب ہو کر بیٹھ گئی اور تاریکی میں لے

دیکھنے کی کوشش کرتی ہوئی کہنے لگی۔ لیکن وہ اچیجی تو ان کے پاس رکھی ہوئی ہے“

بابر نے ہنستے ہوئے کہا۔

میں نے اسی لئے تمہاری اچیجی ان کے سامان کے ساتھ رکھ دی ہے کہ انہیں

کبھی شبہ نہیں ہوگا وہ دیکھ چکے ہیں کہ تم اچیجی دہاں چھوڑ گئی ہو۔ اس لئے وہ پہچان

انہیں سکیں گے کہ صندوق کے زیورات تمہاری اچیجی میں منتقل ہو چکے ہیں۔ وہ کے گھر کی تلاشی لے سکتے ہیں۔ اس کپارٹمنٹ کی تلاشی لے سکتے ہیں لیکن اری اچیجی کی تلاشی کبھی نہ لیں گے۔

یہ کہتے ہوئے اس نے پھر قہقہہ لگا یا۔

ساترہ حیرت سے مُنہ کھولے تاریکی میں اس کی جانب تکے جا رہی تھی۔

اسے اچانک اپنے قریب اس کی سرگوشی سنائی دی۔

”پھر نہ کہنا کہ میں نے تمہاری منہ دکھائی کی رسم ادا نہیں کی ہے“

”یہ کیسے ہو سکتا ہے ؟ وہ سوچنے لگے
کیا بلال اور ثریا وغیرہ سے صلح ہو گئی
ہے ؟ اسی صورت میں وہ یقینی طور سے
کہہ سکتا ہے کہ سائرہ کو شبانہ کی بھابی
کی حیثیت سے لے کر آ رہا ہے۔ لیکن
صلح ہوتے ہی رشتہ تو طے نہیں ہو جاتا
ریل گاڑی میں بیٹھ کر بھی کہیں رشتے
طے ہوتے ہیں“

رات کا پچھلا پہر تھا۔

اپنا تک ہی جینی کے برتنوں کے ٹوٹنے کی آواز آئی تو جلال احمد اور اعظم اچھل
پڑے ہو گئے۔ جنگ کے زمانے میں ذرا زور کی آواز ہو تو وہ بھی بم کا
الہ معلوم ہوتی ہے۔

وہ دونوں دوڑتے ہوئے آواز کی سمت بھاگے ایک کمرے سے دوسرے
میں ہوتے ہوئے وہ کچن میں پہنچے تو شبانہ ٹوٹے ہوئے برتنوں کے پاس فریض
ٹی ہوئی تھی۔ اس کے بالوں پر اور اس کے سارے جسم پر آٹے کی سفیدی اس
پھیلی ہوئی تھی کہ وہ بالکل بھڑوت نظر آرہی تھی۔

اعظم نے بیزاری سے پوچھا۔

”تم آٹے سے غسل کر رہی ہو“

”میرا مذاق نہ اڑاؤ۔ میں بھائی جان کے لئے روٹیاں پکا رہی تھی“

”اوہو۔۔۔ بیٹا۔۔۔“ جلال احمد نے کہا۔

”اتنی رات کو پکانے کی کیا ضرورت ہے۔ فوج کے سپاہی جہاں بھی رہیں انہیں کھانا ملتا رہتا ہے“

”فوج کے کھانے میں اور بہن کی پکائی ہوئی روٹیوں میں بڑا فرق ہوتا ہے بھائی جان کو جب معلوم ہو گا کہ میں نے اپنے ہاتھوں سے پکا کر بھیجی ہے تو وہ بھوک نہ ہوتے ہوئے بھی کھائیں گے“

”چاہے بڑھی ہو جائے“ اعظم نے لقمہ دیا۔

”دیکھئے آبا جان! آپ بھیہا کو کھھا دیجئے۔ یہ تو اس بات سے جلتے ہیں کہ بھائی جان میری تعریف کرنے لگیں گے“

شبانہ کچھ کہنے ہی دالی تھی کہ پھر چپ ہو گئی۔ دور سے کال بیل کی آواز آرہی تھی۔ اعظم فوراً ہی پلٹ کر وہاں سے چلا گیا۔ احمد بیگ نے اسے فرش پر سے اٹھاتے ہوئے کہا۔

”چلو جاؤ۔۔۔۔۔ مرنے ہاتھ دھو کر کپڑے بدل لو“

”نہیں آبا جان۔۔۔۔۔ ٹرین کا وقت ہو جائے گا۔ میں پہلے بھائی جان کے لئے پکاؤں گی۔ اتنے دنوں سے گھر نہیں آتے ہیں۔ گھر کی روٹی کو ترس گئے ہوں گے“

جلال احمد نے بڑی محبت سے اپنی بیٹی کو دیکھا۔ ان کے بچے آپس میں کس طرح محبت کرتے ہیں۔ یہ سوچ کر ان کا دل خوشی سے بھر گیا تھا۔ اعظم نے دُور سے آتے ہوئے کہا۔

”آبا جان۔۔۔۔۔ بھائی جان نے شبانہ کے نام ٹیلیگرام کیا ہے“

”ہائے اللہ۔۔۔۔۔“ شبانہ نے خوشی سے اچھل کر پوچھا۔

”کیا لکھا ہے۔ لایسے میں پڑھوں گی“

وہ آگے بڑھ کر ٹیلیگرام کی طرف لپکی۔ اعظم نے ہاتھ اٹھا کر اسے کہا۔

”اُدں ہونہہ۔۔۔۔۔ ایک اتنی بڑی خوش خبری ہے کہ تم سے پیسے لئے بغیر نہیں دوں گا“

”ہائے اللہ۔۔۔۔۔ اُدیکئے نا۔۔۔۔۔“ وہ اسے مارنے لگی اور اچھل اچھل کر ٹیلیگرام تک پہنچنے کی کوشش کرنے لگی۔

”کیوں پریشان کر رہے ہو اُسے۔۔۔۔۔ دے دو۔۔۔۔۔“ جلال احمد نے کہا۔

اعظم کے سست پڑتے ہی شبانہ نے ٹیلیگرام کو اس سے چھین لیا اور پڑھنے لگی۔ لکھا تھا۔

”تمہارے لئے ایک خوب صورت بھابی لے کر آ رہا ہوں نام سارہ ہے۔ وہ خوشی سے اچھل کر جلال احمد کے پاس آئی اور ان کا ہاتھ بکڑ کر گول چکرتے کھانے لگی۔

”بھابی آرہی ہے۔۔۔۔۔ بھابی آرہی ہے“ جلال احمد نے اس سے ہاتھ چھڑاتے ہوئے کہا۔

”کہاں کی بھابی۔۔۔۔۔ کیسی بھابی۔۔۔۔۔؟ کیا لکھ دیا اُس نے۔۔۔۔۔؟“

”بھابی جان نے لکھا ہے کہ بھابی بہت ہی خوبصورت ہے“

”نام پتہ بھی لکھا ہے کہ کون ہے۔۔۔۔۔؟ لاؤ ٹیلیگرام مجھے دکھاؤ“

وہ شبانہ کے ہاتھ سے کاغذ لے کر پڑھنے لگے۔ پھر کچھ سوچتے ہوئے کہا۔

”سارہ۔۔۔! کہیں یہ عشرت بیگ کی لڑکی تو نہیں ہے؟“
 ”کسی کی بھی لڑکی ہوں۔۔۔ بس وہ میری بھابی ہیں۔“
 جلال احمد نے اس کی بات کو نظر انداز کرتے ہوئے اعظم سے کہا۔
 ”وہ بہت ذہین لڑکا ہے جانتا ہے کہ میں عشرت بیگ سے بہت
 متاثر ہوں اس لئے اس نے سارہ کا نام لکھا ہے۔“
 ”جی ہاں، یہی ہو سکتا ہے۔ اعظم نے کہا۔۔۔ ورنہ صرف نام لکھنے
 سے کیا پتہ چلتا ہے کہ وہ کون ہیں۔ اور کس کی صاحبزادی ہیں؟“
 ”اب تو میں بھی اٹیش جاؤں گی۔“
 شبانہ نے چل کر کہا۔
 ”آگئی مصیبت۔۔۔! اعظم نے کہا۔
 ”تم کیا کرو گی جاکر۔۔۔“ جلال احمد نے پوچھا۔
 ”بھابی کو دیکھوں گی۔۔۔ اور انہیں اپنے ساتھ لے کر آؤں گی۔“
 ”تم تو بالکل پاگل ہو۔۔۔ ابھی شادی نہیں ہوئی تم اسے کیسے لے کر
 آ جاؤ گی ابھی تو اس نے تمہارے لئے بھابی پسند کی ہے۔“
 ”پسند بھی کی ہے اور شادی بھی کر لی ہے۔۔۔“ شبانہ نے اپنی بات
 منوانے کے لئے کہا۔

”آپ نے غور سے نہیں پڑھا۔ انہوں نے صاف طور پر لکھا ہے کہ
 میسرے نے بھابی لے کر آ رہے ہیں۔ پسند کرنے اور لے کر آنے میں بڑا
 فرق ہے۔“

جلال احمد نے دوبارہ غور سے پڑھا تو انہیں احساس ہوا کہ پہلی بار وہ سرسری
 طور پر پڑھ گئے تھے۔ واقعی بار بار لکھا تھا۔

”نیکو دیکھ لو آرڈرنگ بھابی۔۔۔ نیمڈ سارہ۔“
 تحریر سے تو یہی پتہ چل رہا تھا کہ وہ سارہ کو ساتھ لے کر آ رہا ہے۔
 ”یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ وہ سوچنے لگے۔ کیا بلال اور ثریا وغیرہ سے صلح
 ہو گئی ہے؟ اسی صورت میں وہ یقینی طور سے لکھ سکتا تھا کہ سارہ کو شبانہ کی
 بھابی کی حیثیت سے لے کر آ رہا ہے۔ لیکن صلح ہوتے ہی رشتہ توڑے نہیں ہو
 جاتا۔ ریل گاڑی میں بیٹھ کر بھی کہیں رشتے طے ہوتے ہیں۔
 ”عجیب لڑکا ہے۔۔۔“ انہوں نے ہنسی بھلا کر کہا۔
 ”ٹیلیگرام کر کے خواہ مخواہ اُلجھا دیا ہے۔“
 اعظم نے اپنے خیال کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔
 ”میل خیال ہے کہ بھابی جان نے شبانہ کو خوش کرنے کے لئے ایسا لکھا ہے
 اگر بھابی کو لے کر آنا ہی ہوتا تو اس سنجیدہ مسئلہ پر آپ کے نام ٹیلیگرام دیتے؟“
 ”بس بس! بسنے دیجئے۔“ شبانہ نے ہاتھ جھٹک کر کہا۔
 ”اگر انہوں نے بھابی والی بات جھوٹ لکھی ہے تو میں ان سے ویسے لڑ
 پڑوں گی۔ میں تو ضرور آتا جان کے ساتھ جاؤں گی۔“
 پھر اس نے باپ کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔
 ”آتا جان میں بھی آپ کے ساتھ رجب ماموں کے گھر چلوں گی۔“
 ”نہیں بیٹے۔۔۔“ تم وہاں جا کر کیا کرو گی؟“
 ”بھابی اگر میسرے کے ساتھ یہاں نہیں آئیں گی تو اس کا مطلب یہ ہے کہ وہ
 اپنی بھوپھی کے ساتھ رجب ماموں کے ہاں جائیں گی۔ میں بھی ان کا
 پیچھا نہیں چھوڑوں گی۔“
 ”آگئی بھابی کی خرابی۔۔۔“ اعظم نے کہا۔

پکانا ہو گا۔۔۔ میں کیا کروں۔۔۔ وقت بھی کم ہے۔ اور کام اتنا سارا
اُپڑا ہے؟

”ہوں۔۔۔“ اعظم نے کہا یہی تو دیکھنا ہے کہ تمہیں اپنا بناؤ سنگھار
پند ہے یا بھابی کے لئے روٹیاں پکانا منظور ہے؟

”ہاتے میرے اچھے بیٹا۔۔۔ آپ ذرا آٹا گوندھ دیجئے اور چرپے پر
چڑھے ہوئے سالن کو دیکھتے رہیئے۔ میں ابھی آتی ہوں۔“

”نہیں، تم تو ابھی مجھ سے بات کرنا پسند نہیں کر رہی تھیں۔ پھر میں تمہارا
کام کیوں کروں؟“

جلال نے ہنستے ہوئے کہا۔
”اسے پریشان نہ کرو اعظم۔۔۔ ذرا ماتھ بٹا دو۔۔۔ در نہ اس
انزفرفری میں خود جاسکے گی اور نہ ہی مجھے جانے دے گی۔“

یہ کہہ کر وہ کچن سے چلے گئے ان کے جانے کے بعد اعظم نے اس کے قریب
اگر آہستہ سے کہا۔

”ایک شرط پر تمہارا کام کروں گا۔“

”وہ کیا۔۔۔؟“

”آبا جان کو راضی کر لو کہ میں بھی تمہارے ساتھ جاؤں گا۔“

”ہوں۔ پہلے تو کہہ رہے تھے کہ بھابی جان نے جھوٹ موٹ لکھا ہے

بھابی نہیں آئیں گی۔ اب کس بھابی کو دیکھنے جائیں گے آپ؟“

”اسی بات کا یقین کرنے جاؤں گا کہ واقعی کسی بھابی کا وجود ہے یا نہیں

اگر واقعی ڈارنگ سی بھابی ہوتیں تو میں بھی رجب ماموں کے ہاں چلوں گا

تم بھی طرح آبا جان کو راضی کر لو۔“

جلال احمد بھی جانتے تھے کہ اسے یہاں چھوڑ گئے تو بُری طرح اُداس ہو جائے
گی۔ اس بے ماں کی پٹی کو انہوں نے اس وقت سے گود میں لے کر پرورش کی تھی
حب کہ وہ دودھ پیتی تھی۔ صابرہ بیگم کی اچانک موت کے بعد انہوں نے
کتنی محنت اور محبت سے اس کی پرورش کی تھی۔ کبھی ایک لمحہ کے لئے بھی لے
اداس نہیں ہونے دیتے تھے۔

انہوں نے شفقت سے اس کے سر پر ماتھ رکھ کر کہا۔

”کیا اسی طرح جھوٹ بن کر بھابی سے ملنے جاؤ گی۔۔۔؟“

”اوہ۔۔۔ میں تو بھول ہی گئی تھی ابھی غسل کر کے کپڑے بدل لیتی

ہوں۔ ہاں۔۔۔ وہ عید والا جوڑا پہن لوں۔۔۔؟“

”ہاں بیٹا۔۔۔ پہن لو۔“

وہ کچن سے جانے لگی۔۔۔ پھر کچھ سوچ کر رُک گئی۔۔۔ اور پلٹ
کر پوچھنے لگی۔

”آبا جان۔۔۔!“ مجھے چوٹی ابھی لگتی ہے یا جوڑا؟

اعظم نے جواب دیتے ہوئے کہا۔

”آدھے بالوں کی چوٹی کھوندھ لو اور آدھے بالوں کا جوڑا۔۔۔ جو بھابی

کو پسند ہو گا۔ وہ رکھ لینا۔ باقی کاٹ کر پھینک دینا۔“

”میں آپ سے بات نہیں کر رہی ہوں۔۔۔“ اس نے چڑھ کر کہا۔

”نہ کہو بات۔۔۔ لیکن یہ تو بتاؤ کہ وہ روٹیاں کہاں گئیں جو بھابی جان

کی محبت میں پکا رہی تھیں۔“

شبانہ نے چونک کر کہا۔

”ہاتے۔۔۔ میں تو بھول ہی گئی تھی۔ اب تو بھابی جان کے لئے بھی

”وہ تو میں یوں چٹکی بجا کر راضی کر لوں گی۔ لیکن میرا ہر کام کرنا ہوگا۔ اٹھا
گوندھنا۔ روٹیاں پکانا سائن کا نمک چکھ کر چوبیسے سے اتارنا۔ ٹفن کیہ نہ مانا
کرنا اور۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔“

”اچھا۔۔۔۔۔ اچھا۔۔۔۔۔ میں سب سمجھ گیا تم اطمینان سے جاؤ۔۔۔۔۔ میرا
دو جوڑے اپنے اٹیچی میں رکھ لینا“
وہ مسکراتی ہوئی وہاں سے غسل کے لئے بھاگی لیکن دروازے پر پہنچ کر
پھر رُک گئی۔

”اور ہاں بھابی سے یہ نہ کہنا کہ یہ پکوان آپ نے تیار کیا ہے درنہ وہ جیوں
گی کہ مجھے پکانا بھی نہیں آتا ہے۔“
یہ کہتی ہوئی وہ وہاں سے بھاگ گئی۔ اعظم اس کے کھلتے درے پن پر دیر
تک ہنستا رہا۔

لیکن ٹھیک اسی وقت چند فوجی استاد
اور اس کے ساتھیوں کو بکڑ کر لے آئے
ان کے پیچھے قیصر صندوق اٹھائے چلا آ
رہا تھا۔ صندوق کو دیکھتے ہی نگینہ بیکم
اچھل کر کھڑی ہو گئیں۔

لیکن ٹھیک اسی وقت چند فوجی استاد اور اس کے ساتھیوں کو پکڑ کر لے آئے۔ ان کے پیچھے قیصر صندوق اٹھائے چلا آ رہا تھا۔ صندوق کو دیکھتے ہی نگینہ بگم اچھل کر کھڑی ہو گئیں۔

”یہی ہے۔۔۔ یہی ہے میرا صندوق۔۔۔!“
”گھبرائے نہیں محترمہ۔۔۔“ قیصر نے ایک طرف صندوق کو رکھتے ہوئے

کہا۔

”صندوق بھی حاضر ہے اور صندوق کے چور بھی۔“
پھر قیصر نے اپنے افسر کو وہ ساری داستان سنا دی کہ کس طرح وہ گاڑی پر اتر کر پڑھ لکھنے لگے اور کس طرح اس نے استاد کو ایک صندوق دے دیا تھا۔

استاد کے دونوں ساتھیوں پر پہلے ہی شبہ تھا اور استاد بھی رنگے ہاتھوں پکڑا گیا تھا۔ اس نے انہوں نے اپنے جرم کا اقرار کر لیا۔

”کیوں۔۔۔؟“ ایک افسر نے آصف سے پوچھا۔
”تم لوگ کہہ رہے تھے کہ کسی چنا چور والے نے اسے جبرایا ہے۔ اور تمہاری ایک لڑکی لے کر بھاگ گیا ہے۔ تمہارا ایک بیان غلط ثابت ہوا ہے۔ ہم کس طرح یقین کر لیں کہ وہ دوسرا بیان بھی صحیح ہو گا؟“

آصف اور نگینہ سیم لاجواب ہو کر ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔ قیصر نے اپنے افسر سے کہا۔

”سر۔۔۔! کیپٹن صاحب رپورٹ پیش کرنا چاہتے ہیں۔“
افسر نے آصف اور نگینہ سیم کی طرف دیکھا فوجی نوعیت کی رپورٹ عام آدمیوں کے سامنے نہیں پڑی جاسکتی تھی۔ لہذا اس نے ان دونوں کو دوسرے کمرے میں

گاڑی کے جمال پور کے اسٹیشن پر آکر رک گئی۔
صبح کا آجالا پھیلتا جا رہا تھا۔۔۔ اسٹیشن پر بڑی گہما گہمی تھی۔ رات کی تاریکی سے نکلنے کے بعد لوگوں کو ایک دوسرے کے چہرے صاف نظر آنے لگے تھے۔ اس لئے پلیٹ فام پر اترنے کی جنہیں ضرورت نہیں تھی وہ صبح کا منظر دیکھنے کے لئے ہی ٹرین سے اتر آئے تھے۔

آصف، نگینہ سیم کو ساتھ لے کر ریلوے پولیس کے دفتر میں آیا تھا تاکہ بابر کے خلاف رپورٹ درج کرا سکے لیکن ہنگامی حالات کی وجہ سے وہ دفتر فوج کے نظم و نسق میں چلا آیا تھا۔ اب ایسی بات بھی نہیں تھی کہ ٹرین میں اتنی بڑی ڈھکی ہوئے کے بعد فوجی افسران اس کی شکایت نہ سُنستے۔ انہوں نے آصف اور نگینہ سیم کے بیانات بڑی غور سے سُنے لیکن چوری کے سلسلے میں جب انہوں نے بابر کا نام چنا چور والے کی حیثیت سے لیا۔ تو وہ چونک پڑے اور ایک دوسرے کو حیرت سے دیکھنے لگے۔

لے جا کر انتظار کرنے کے لئے کہا۔

نگینہ بیگم نے صندوق کی جانب بے چینی سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”لیکن میرا صندوق تو مجھے مل جانا چاہیئے“

”تھوڑی دیر بعد مل جائے گا۔۔۔۔۔ آپ ابھی جائیں“

وہ دوسرے کمرے میں چلے گئے۔ استاد اور اس کے ساتھیوں کو حوالات میں بند کر دیا گیا۔ دفتر خالی ہوتے ہی پانچ چھ اسٹریچروں پر ان تمام جاسوسوں کی لاشیں لائی جانے لگیں۔ جو رات کو سفر کے دوران باہر اور اس کے ساتھیوں کے ہاتھ مارے گئے تھے۔ ان کے بعد باہر ٹرین کے کارڈ مائیکل براؤن کے ساتھ دفتر میں داخل ہوا۔ مائیکل کے ہاتھوں میں ہتھکڑیاں پڑی ہوئی تھیں اور اس کا چہرہ خوف سے زرد دھور رہا تھا۔

باہر نے کرسی پر بیٹھتے ہوئے مائیکل کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”یہ وہی مجرم ہے جس نے آج سے دو دن پہلے دشمن کے جاسوسوں کا مذاق دیا تھا اور اس ملک میں داخل ہونے کے سلسلے میں ان کی مدد کی تھی وہ جاسوس بھی مارے گئے تھے۔ ان میں سے ایک زخمی حالت میں کچھ دیر تک زندہ رہا تھا اس سے محض اتنا ہی معلوم ہو سکا تھا کہ وہ لوگ سرحدی لائن سے داخل ہوئے ہیں۔ سرحدی لائن سے جمال پور کے فوجی کیمپ تک انہیں پہنچانے میں کس نے مدد کی ہے۔ اس بات کا پتہ نہ چل سکا تھا۔ کیونکہ وہ زخمی بیان دینے کے دوران مر گیا تھا“

جیسا کہ آپ جانتے ہیں کل رات ہمارے فوجی جوانوں کی ایک ٹرین سرحدی لائن کی طرف گئی ہے۔ اور یہ بھی جانتے ہیں کہ اس ٹرین میں گولے بارود کے ذخیرے بھی تھے۔ ہمارے جاسوسوں نے دشمن ملک سے پھر وہی اطلاع بھیجی ہے

دشمنوں کی دوسری خفیہ ٹیم ہماری سرحد میں داخل ہونے والی ہے۔ ظاہر ہے کہ وہ ہمارے فوجی جوانوں کی ٹرین کو نقصان پہنچانے کے لئے آرہے تھے۔ لہذا میں نے سب سے پہلے اس غدار کی تلاش شروع کر دی جس کی مدد سے تخریب کاریاں ہونے لگی ہیں۔

اس مقصد کے لئے میں نے سب سے پہلے اس ٹرین میں ایک سنگل کپارٹمنٹ زیر رو کر لیا۔ میرے نظریئے کے مطابق کارڈ ٹی ٹی سی بونے کار کا مینجر اور دوسرے ملازم اور آفس ڈیپٹر وغیرہ میں سے ہی کوئی غدار ہو سکتا تھا۔ کیونکہ ٹرین کا ایک نایک کپارٹمنٹ ان کے لئے مخصوص ہوتا ہے۔ ان میں سے کوئی بھی دشمنوں کو اپنی حفاظت میں یہاں تک پہنچا سکتا ہے۔ مجھے یقین تھا کہ میرا کپارٹمنٹ کسی گناہ فوجی افسر کے لئے مخصوص ہوگا تو اس غدار کے ذہن میں کھلبلی سی پیدا ہو جائے گی۔ اور وہ ہر سٹیشن پر اس کپارٹمنٹ کے قریب آکر اس فوجی افسر کو ہارنے کی کوشش کرے گا۔

ایک فوجی افسر نے مداخلت کرتے ہوئے کہا۔

”یہ کوئی ضروری تو نہیں تھا کہ تم بھی اسے تاڑ لیتے کیونکہ ٹی ٹی سی بونے کار کا مینجر میرے وغیرہ ٹرین کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک چکر لگاتے رہتے ہیں۔ وہ تمہارے کپارٹمنٹ کی طرف سے گزرتے ہوئے ایک نظر میں ہی جان لیتے کہ کوئی افسر موجود ہے یا نہیں؟ اتنے لوگوں میں سے تم کس پر شبہ کرتے؟“

باہر نے مسکرا کر جواب دیا۔

”بلیک آؤٹ کی وجہ سے ٹی ٹی سی مسافروں کے ٹکٹ چیک نہیں کرتے خاص کر سرحدی لائن سے جمال پور تک تازہ جلا کر بھی ٹکٹ چیک کرنے کی

“محمّد”

”تم اس غدار سے تحریری بیان لو ————— ویل کیپٹن —————! اس نے
 اپارے پوچھا ————— ان لوگوں سے تمہاری جھڑپ کیسے ہوئی؟“

بابر نے بیان دیتے ہوئے کہا۔

اجازت نہیں ہے۔ لہذا وہ آرام کا وقت چھوڑ کر بار بار میرے کمپارٹمنٹ کی طرف سے آکر گزرتے ہیں تو وہ بھی مشتبه افراد میں شامل ہو جاتے ہیں۔ بونے کا بھی بلیک آؤٹ کی وجہ سے رات کو بند ہو جاتا ہے۔ جیروں کے متعلق بھی یہ خیال پیدا نہیں ہوتا کہ وہ بغیر کسی مقصد کے میرے کمپارٹمنٹ کی طرف آئیں گے۔ آئس وینسٹر کی بوتلیں بیچنے والے پلیٹ فارم پر پھینک لگاتے ہیں۔ وہ ٹرین کی دوسری طرف تاریکی میں نہیں گھومتے اس تاریکی میں میں نے بار بار اس غذا رانیکل براؤن کو دیکھا ہے اسے شبہ تھا کہ وہ گناہ فوجی افسر کسی نہ کسی اسٹیشن پر ٹرین کی پھل طرف سے سوار ہو گا۔ وہ کسی طرح اس فوجی افسر کا چہرہ دیکھنا چاہتا تھا — چہرہ کیوں دیکھنا چاہتا تھا یہ آپ لوگ مائیکل کی زبان سے ہی سنیں :

اس نے مائیکل کو مخاطب کرتے ہوئے حکم دیا۔

”چلو بتاؤ کہ تم میرا چہرہ کیوں دیکھنا چاہتے تھے؟“

مائیکل براؤن نے تھوک نگل کر مردہ سی آواز میں جواب دیا۔

”آ—آپ کو—قتل کرنے کے لئے!“

”کیا تم قتل کرتے؟“

ایک افسر نے پوچھا۔

’جج۔ جی نہیں۔ یہ جاسوس.....‘ اس نے لاشوں

کی طرف اشارہ کیا۔

”ان جاسوسوں نے تم سے کس طرح رابطہ قائم کیا تھا؟“

”میرے ملک کے سفارتخانے کے ذریعہ مجھے اطلاع ملی تھی کہ یہ لوگ سرحدی

لاٹن کے ایک سٹیشن بکرم سے سوار ہوں گے۔ انہیں اپنے کپڑاؤں میں چھپا کر
 پنج دریا کے پل تک لے جانا تھا۔ یہ لوگ پل کو ڈائنامیٹ سے اڑانا چاہتے تھے

بابر کے بیٹے کے ہر ایک ہمتیہ سے ہی ہماری نظروں میں آگئے تھے۔ لیکن میں نے انہیں چھوٹے رکھی تھی اور عین منزل پر اترتے وقت انہیں گھیرنا چاہتا تھا۔ پنج دریا سے دس میل پہلے نادر نے سنگل دیا کہ یہ لوگ ٹرین سے اتر رہے ہیں۔ مجھے معلوم تھا کہ چار گھنٹے کے بعد فوجی جوانوں کی ٹرین دریا کے پل سے گزرنے والی ہے۔ لہذا میں نے اپنے ساتھیوں کی مدد سے انہیں گھیر لیا۔ میں نے کوشش کی تھی کہ ان میں سے کوئی زندہ گرفتار ہو جائے لیکن سب ہی فائرنگ کی نذر ہو گئے۔ بہر حال اس سازش کا زندہ ثبوت مائیکل براؤن ہماری حراست میں ہے۔“

بابر کا بیان ختم ہوتے ہی قیصر نے ایک تحریری بیان جو پانچ بڑے صفحات پر مشتمل تھا، فوجی امیر کے سامنے رکھ دیا۔ یہ بابر اور اس کی ٹیم کی دیوبند رپورٹ تھی۔

فوجی افسر نے رپورٹ پڑھنے کے بعد بابر سے کہا۔

”اب تم لوگ آرام کر سکتے ہو۔۔۔۔۔ سیز فائر کے اسکانات ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ کسی وقت جنگ بندی کی اطلاع مل جائے۔ اگر جنگ جاری رہی تو فوجی جوائنوں کی دوسری کھیپ رات کے بارہ بجے روانہ ہوگی۔ تمہاری ڈیوٹی اسی فوجی ٹرین میں لگادی جائے گی“

”جی بہت اچھا۔۔۔۔۔!“ بابر اپنی جگہ سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔
 فوجی افسر نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔

”ہاں یہ کیا چکرتے ایک خاتون ایک نوجوان کے ساتھ دوسرے کمرے میں بیٹھی ہوئی ہیں پہلے تو انہوں نے تم پر ایک لڑکی کے اغوا کا الزام لگایا ہے پھر اس صندوق کی چوری کا بھی الزام تھا جو غلط ثابت ہوا۔ کیا تم اس سلسلے میں کچھ روشنی ڈال سکتے ہو؟“

”جی ہاں۔۔۔۔۔!“ وہ پھر اپنی کرسی پر لیٹ گیا۔ ”وہ لڑکی اس وقت میرے کپارٹمنٹ میں ہے۔“

”کیا۔۔۔۔۔؟“ فوجی افسر نے حیرت سے پوچھا۔
 بابر نے مسکرا کر کہا۔

”لیکن میں اسے جھکا کر نہیں لایا ہوں۔ وہ میری کزن ہے۔ اس کے بھائی نے بھرے کپارٹمنٹ میں اس کی توہین کی تھی۔ اس لئے وہ میری پناہ میں چلی آئی۔ تاکہ میں اسے باڑہ جنکشن تک حفاظت سے پہنچا دوں۔“

”کیا یہ شکایت کرنے والے تمہارے رشتہ دار ہیں؟“
 ”جی ہاں۔۔۔۔۔!“ لیکن شامیر بہ لوگ مجھے اپنا عذر تسلیم کرنے سے انکار کر دیا، کیونکہ ہمارے درمیان پرانی دشمنی ہے لیکن میں ثبوت کے طور پر اپنے دادا جان کی وصیت پیش کرتا ہوں۔“

اس نے اپنے بیگ میں سے دو صفحات پر مشتمل ایک وصیت نامہ نکال کر افسر کی طرف بڑھا دیا اور کہا۔

”خاتون کا نام نگینہ بیگم ہے۔ ان کے خاوند کا نام بلال احمد ہے۔ ان ناموں کے ساتھ میرے اور میرے والد کا نام بھی جگہ آیا ہے۔ اس سے آپ پر ظاہر ہو

جائے گا کہ یہ خاتون میری رشتہ دار ہیں یا نہیں؟ اور یہ بھی ثابت ہو جائے گا کہ وہ لڑکی سائرہ میری کزن ہے۔“

افسر تھوڑی دیر تک اس وصیت نامہ کو پڑھتا رہا۔ پھر اس نے مطمئن ہو کر کہا۔

”تمہارا بیان درست ہے پھر بھی وہ لڑکی کے بزرگ ہیں اگر وہ اسے اپنے ساتھ۔ اسے واپس لے جانا چاہیں تو؟“

”نہ وہ اسے واپس لے جاسکتے ہیں اور نہ ہم اسے مجبور کر سکتے ہیں۔ اس لئے کہ وہ بالغ ہے اور تعلیم یافتہ بھی ہے اور اپنا فیصلہ آپ کرنے کا حق رکھتی ہے۔“

افسر نے کچھ سوچتے ہوئے ایک سیاہی سے کہا کہ وہ دوسرے کمرے نگینہ بیگم اور آصف کو بلا کر لے آئے پھر اس نے بابر کو مشورہ دیا۔

”کیپٹن۔۔۔۔۔!“ تم اس ہنگامی حالت میں کسی گھریلو الجھن میں نہ پڑو۔ اور نہ ہی اس خاتون کے سامنے لڑکی کا ذکر کرو۔ میں یہاں کسی سول کیس کا فیصلہ کر کے اپنا وقت ضائع نہیں کرنا چاہتا۔۔۔۔۔ تم پر اعتماد کرتے ہوئے یہی مشورہ دیتا ہوں کہ اس لڑکی کو باڑہ جنکشن اس کے رشتہ داروں کے ہاں پہنچا کر چلے آؤ۔“

”جی۔۔۔۔۔ میں آپ کے حکم پر پوری طرح عمل کروں گا۔“
 اسی وقت نگینہ بیگم اور آصف کمرے میں داخل ہوئے۔ لیکن بابر پر نظر پڑتے ہی ٹھٹھک کر کھڑے ہو گئے اور آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر اسے دیکھنے لگے۔ انہیں یقین نہیں آ رہا تھا کہ ایک چن چرنیچنے والا فوج میں کیپٹن بھی ہو سکتا ہے۔

”آداب آنٹی —!“ بابر نے کہا۔

”آ — آداب“ نگینہ نے بے اختیار ہلکا کر کہا۔

فوجی افسر نے مسکرا کر پوچھا۔

”کیا آپ اسی بابر جلال پرشبہ کر رہی تھیں؟“

”جی — جی نہیں —!“ ان کے حلق سے آواز نہیں نکلی رہی تھی۔

”آپ اپنا صندوق لے جاسکتی ہیں —“ افسر نے کہا۔

”لیکن اس میں ہے کیا؟“

”جی — کچھ زیورات ہیں“

بابر نے مسکرا کر کہا۔

”تقریباً ڈیڑھ دو لاکھ روپے کے زیورات اور نقد روپے ہیں۔“

نگینہ گہرائی سے حیرت سے پوچھا۔

”اس صندوق میں اتنی رقم ہے —“ کیا آپ لوگ انکم ٹیکس

ادا کرتے ہیں؟

”جی ہاں۔“

”کاغذات دکھائیے۔“

نگینہ بیگم اور آصف گھبرا کر ایک دوسرے کو دیکھنے لگی۔ وہ کاغذات

کہاں سے لاتے۔ انہوں نے انکم ٹیکس والوں سے چھپا کر یہ دولت جمع کی تھی۔

بابر کو نگینہ بیگم کی حالت پر ترس آگیا۔ اس نے اپنے افسر سے کہا۔

”آپ نے جو وصیت نامہ پڑھا ہے۔ اس کے دسویں پیرا گراف میں یہ لکھا

ہوا ہے کہ ساڑھے چار لاکھ روپے دفاعی فنڈ میں جمع کر دیئے گئے ہیں۔ اس لحاظ سے اس صندوق کی رقم پر انکم ٹیکس عائد نہیں ہوتا۔ میں آپ سے درخواست کر دوں گا کہ آپ آنٹی کو یہ صندوق لے جانے کی اجازت دے دیں۔

فوجی افسر نے قائل ہوتے ہوئے کہا۔

”اچھی بات ہے آپ اسے لے جاسکتی ہیں۔“

نگینہ بیگم کی باچھیں کھل گئیں — انہوں نے آصف کو اشارہ کیا اور انہوں نے جلدی سے بڑھ کر صندوق کو اٹھایا۔

پھر وہ جلدی سے افسر کو سلام کرتے ہوئے اس طرح کمرے سے نکلتے چلے گئے جیسے وہ اگر ذرا بھی رکے تو صندوق ان سے دوبارہ چھین لیا جائے گا۔

بابر نے ہنستے ہوئے کہا۔

”یہ ہیں دولت کے غلام — آپ کے پاس رپورٹ لے کر آئے تھے

کہ لڑکی اغوا کر لی گئی ہے — لیکن ان کے کردار کا اندازہ لگائیے کہ دولت

میتے ہی پلٹ کر لڑکی کے متعلق پوچھا بھی نہیں —“ کہ کہاں ہے۔

ایک بھائی اپنے مردہ ضمیر کو صندوق میں اٹھا کر لے گیا۔ لیکن بہن بھڑکی گئی۔۔۔۔“

کالی گھٹاؤں کے پس منظر سے اس کا چہرہ
چاند کی طرح چمک رہا تھا وہ اپنے سامنے
اجنبی لوگوں کو دیکھ کر حیران رہ گئی۔ حیرانی
سے پھیلی ہوئی بڑی بڑی آنکھوں نے
چہرے کی خوبصورتی میں اور اضافہ کر دیا تھا۔

جلال احمد اپنے بچوں کے ساتھ ذرا دیر پہلے اسٹیشن پہنچے تھے۔ انہوں
نے شبانہ کے ساتھ فرسٹ کلاس ویٹنگ روم میں رہ کر اعظم کو بابر کی تلاش میں
بھیج دیا۔ وہ نہیں چاہتے تھے کہ بلال احمد یا یگینہ بیگم سے ان کا سامنا ہو جائے اور
ان پر یہ بات ظاہر ہو جائے کہ وہ سائے کی طرح ان کے پیچھے باڑہ جنکشن
جا رہے ہیں۔

اعظم کی ملاقات بابر سے اس وقت ہوئی جب وہ مائیکل کو اپنے فوجی اسٹر
کے پاس بے جا رہا تھا۔ بابر نے اسے ہدایت کر دی کہ اس کی واپسی تک وہ لوگ
یٹنگ روم میں ہی رہیں۔

پھر ایک گھنٹہ بعد جب ٹرین کی روانگی کے لئے سگنل ہو گیا تو بابر بھی واپس آ
لیا۔ شبانہ اسے دیکھتے ہی لپٹ گئی۔

”کہاں ہے میری بھالی؟“

بابر اپنے والد کے سامنے جھینپ گیا اس نے بات بناتے ہوئے کہا۔

”چلو — جلدی چلو — ٹرین جانے والی ہے۔“
یہ کہتے ہوئے وہ آگے بڑھ گیا۔ شبانہ نے اس کے پیچھے دوڑتے ہوئے کہا۔

”سچ بتائیے نا بھائی جان —! میری بھابی کہاں ہے۔“
بابر نے پیچھے پلٹ کر جلال احمد اور اعظم کو آتے ہوئے دیکھا اور اس کے قریب جھک کر آہستگی سے کہا۔

”چلو — وہیں لے جا رہا ہوں“

”ہائے اللہ — کیسی ہیں؟“

”اب میں تمہیں یہیں سب کچھ بتا دوں —“ دیکھو اسے زیادہ پریشان نہ کرنا ورنہ اسے بھاگ جانے کی عادت ہے۔

اس نے کپار ٹنٹ کے قریب آکر دروازہ کو کھولا۔ شبانہ اچھل کر کپار ٹنٹ کے اندر پہنچ گئی۔ مگر پھر سائرہ کو دیکھتے ہی تھوڑی دیر کے لئے ٹھٹھک کر کھڑی ہو گئی۔

سائرہ غسل سے فارغ ہو کر کپڑے بدلنے کے بعد اپنے گیلے بالوں کو جب تک رہی بقی پھیلائی ہوئی گٹھاؤں کے پس منظر سے اس کا حسین چہرہ چاند کی طرح جھک رہا تھا وہ بھی اپنے سامنے اجنبی لوگوں کو دیکھ کر حیران رہ گئی۔ حیرانی سے پھیلی ہوئی بڑی بڑی آنکھوں نے چہرے کی خوبصورتی میں اور اضافہ کر دیا۔
بابر نے مسکراتے ہوئے سائرہ سے کہا۔

”یہ میرے والد ہیں“

”آداب —!“ سائرہ نے سر کو جھکا کر شرمیلے لہجے میں کہا۔

”اور یہ میرا چھوٹا بھائی ہے اعظم“

اعظم نے اسے آداب کہا — بابر نے شبانہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”اور یہ ہماری کوئی نہیں ہے — بس پیچھے پیچھے چلی آئی ہے۔“
”آں —! شبانہ نے رونے کے انداز میں پاؤں میٹھ کر کہا
”نہیں بھابی، بھائی جان جھوٹ کہتے ہیں۔“

”بھابی کا لفظ کس کد سائرہ کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ اس نے چونک کر بابر کی طرف دیکھا۔ وہ دوسری طرف منہ پھیر کر مسکرا رہا تھا۔ اس وقت شبانہ نے اپنے وینٹی بیگ سے ٹیلیگرام نکال کر سائرہ کی جانب بڑھاتے ہوئے کہا۔
”اگر میں بھائی جان کی کوئی نہیں ہوں تو انہوں نے میرے نام یہ ٹیلیگرام کیوں بھیجا تھا۔ اس میں لکھا ہے کہ میں تمہارے لئے ایک ڈارلنگ بھابی لے کر آ رہا ہوں۔“

سائرہ گھبرا کر دوسری طرف پلٹ گئی۔ مارے حیا کے اسے پسینہ آنے لگا تھا۔ اسے نہیں معلوم تھا کہ بابر نے اس رشتے کے متعلق اپنے گھر والوں کو اطلاع دے دی ہے۔ اگر اسے معلوم ہوتا تو وہ ذہنی طور سے اپنے سسرال والوں کا سامنا کرنے کے لئے پہلے ہی سے تیار رہتی۔

شبانہ نے اسے رُخ بدلتے دیکھا تو سامنے سے آکر پلٹ گئی۔

”ہائے بھابی ہم سے کیا شرمانا.....“

جلال احمد نے مسکرا کر کہا۔

”بیٹا — تم ابھی سے اسے بھابی نہ کہو۔ وہ خواہ مخواہ شرمارہی ہے۔“

”واہ — بھابی کیوں نہ کہوں ایسی چاند سی بھابی کو تو میں ہزار بار

اب کیوں گی — بھابی — بھابی — بھابی — بھابی —“

سے باتوں میں مصروف ہوگی۔

ادھر برہمچ کے دوسرے سرے پر شبانہ اور اعظم سائرہ کو گھیرے ہوئے تھے۔
”بھابی —! آپ اگر جال پور میں اتر جاتیں تو میں آپ کو اپنی کوٹھی کی
سیر کراتی“

”جی ہاں —“ اعظم نے طنزیہ کہا۔
”بڑی تاریکی کوٹھی ہے، بڑے بڑے سیاح سیر کرنے کے لئے آتے ہیں۔“
”آپ عورتوں کے سرچ میں نہ بولیں —“ اس نے چڑ کر کہا۔
”کیوں نہ بولوں — میں اپنی بھابی سے بات کر رہا ہوں۔“
”بڑے آئے بات کرنے والے — بھابی آپ سرچ بتائیں کہ میں آپ
کو اچھی لگتی ہوں یا بھیتا؟“

سائرہ نے دونوں کو مسکراتے ہوئے دیکھا اور دونوں کے ہاتھوں کو تھام کر
محبت سے کہا۔

”تم دونوں ہی بہت اچھے ہو — میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ مجھے
نی محبت کرنے والے ملیں گے۔“

”ہائے میں تو بھول ہی گئی۔“ شبانہ نے چونک کر کہا۔

”بھابی آپ کو بھوک تو لگی ہوگی — میں آپ کے لئے روٹیاں پکا کر
ٹی ہوں۔“

”اکیلی تم نے تو نہیں پکانی تھیں —“ اعظم نے کہا۔

”آدھا پکوان تو میسر کا ہاتھ کا ہے۔“

”جلیے، مرد بھی کہیں پکانا جانتے ہیں —“ میں نے پکایا ہے بھابی۔

”ہاں —“ میں نے مجھے یقین ہے کہ تم نے ہی پکایا ہے۔“

اعظم نے قریب آکر کہا۔

”بھابی — یہ آپ کو بھابی کہے بغیر رہ نہیں سکتی۔“

”آپ بھی تو بھابی کہہ رہے ہیں —“ شبانہ نے اسے کہا۔

سب اس بات پر ہنسنے لگے۔

”تم عشرت بیگ کی بیٹی ہو — پہلے بھی تم مجھے عزیز تھی اور آج بھی

مجھے اتنی ہی عزیز ہو — ہم سے نہ شہر ماؤ بیٹا — چلو آرام سے

بیٹھ جاؤ۔“

”آہستہ بھابی —! یہاں بیٹھئے۔! شبانہ اسے برہمچ کی

طرف کھینچ کر لے آئی اور اسے زبردستی بٹھا دیا — پھر غوجی اس کے

قریب بیٹھ کر کہنے لگی۔

”لایئے! میں سنگھی کر کے آپ کی چولی ٹوکنڈھ دیتی ہوں۔“

سائرہ نے دھیمی آواز میں جواب دیا۔

”نہیں بال کیسے ہیں — ابھی رہنے دو۔“

”اللہ —“ مجھے معلوم ہوتا تو میں گھر سے ہیئر ڈرائیئر لے آتی۔ منٹوں میں

بال سوکھ جاتے۔“

پھر اس نے بابر کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

”بھائی جان — آپ نے ٹیلیگرام میں ہیئر ڈرائیئر لانے کے لئے کیوں

نہیں لکھا تھا۔ کیا بھابی کے بال اسی طرح گیلے رہیں گے؟“

بابر برہمچ کے دوسرے سرے پر جلال احمد کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا اور ہنولے

ہولے انہیں بتا رہا تھا کہ سائرہ کس وجہ سے اپنے گھر والوں کو چھوڑ کر اس کپارٹنٹ

میں چلی آئی ہے۔ شبانہ کی مداخلت پر وہ ذرا سا مسکرا دیا اور پھر اپنے والد

سائرہ نے کہا۔

”اعظم۔۔۔ تم اتنی پیاری بہن کو اس طرح نہ ستایا کرو۔“

شبانہ خوش ہو کر ٹھن کیر لے آئی۔ سائرہ کو بھوک لگی ہوئی تھی۔ لیکن جلال احمد کی موجودگی میں وہ کچھ کھانے پینے سے بھجک رہی تھی۔

”ابھی رہنے دو۔۔۔“ اس نے شبانہ سے کہا۔ ”مجھے ابھی بھوک نہیں ہے۔“

”واہ صبح کے ناشتے کا وقت گزر رہا ہے۔۔۔ بھوک کیسے نہیں ہے!“

”خبر نہ کرو۔۔۔ میں ابھی نہیں کھاؤں گی۔“

”آپ نہیں کھائیں گی تو میں بھی بھوک رہوں گی۔“

”نہیں تم کیوں بھوک رہو گی۔۔۔ لاؤ۔۔۔ میں اپنے ہاتھ سے تہہ کھلاتی ہوں۔“

سائرہ نے لقمہ توڑ کر اور سالن میں ڈبو کر اس کی جانب بڑھا دیا۔ شبانہ نے بھی ایک لقمہ سالن میں ڈبو کر کہا۔

”آپ میرے ہاتھ سے کھائیں۔۔۔ میں آپ کے ہاتھ سے کھاؤں گی۔“

”اچھا تو پہلے تم کھاؤ۔“

”نہیں پہلے آپ۔۔۔ آپ مجھ سے بڑی ہیں۔۔۔“ یہ کہتے ہوئے وہ لقمہ اس قدر قریب لے آئی کہ سائرہ کو منہ کھولنا ہی پڑا۔ پھر اس نے

شبانہ کے منہ میں لقمہ دیا تو اعظم سامنے آکر کھڑا ہو گیا۔

”بھابی۔۔۔ مجھے بھی کھلائیے۔“

سائرہ نے مسکراتے ہوئے ایک لقمہ اسے بھی کھلا دیا۔

شبانہ نے خوشی سے چیخ کر کہا۔

”بھابی جان۔۔۔! آپ بھی آجائیے۔۔۔ بھابی اپنے ہاتھ سے کھلا رہی ہیں۔“

”تو بہ ہے۔۔۔“ سائرہ نے جھینپ کر آہستگی سے کہا۔

”نہیں شبانہ۔۔۔ ایسی باتیں نہیں کرنا چاہیے۔“

”واہ آپس میں کھانا پینا کیا بُری بات ہے؟ جب آپ ہمیں کھلا سکتی ہیں تو کیا بھابی جان کو نہیں کھلا سکتیں؟“

”شبانہ۔۔۔“ جلال احمد نے کہا۔ ”تم سائرہ کو پریشان کیوں کر رہی ہو؟“

”میں کہاں پریشان کر رہی ہوں۔ میں تو بھابی سے کہہ رہی ہوں کہ اپنے

ہاتھ سے بھلا۔۔۔۔۔۔ اس کی بات پوری ہونے سے پہلے ہی سائرہ نے

س کے منہ میں بڑا سا لقمہ ٹھونس دیا۔

”تمام لوگ کھلکھلا کر چننے لگے اعظم نے تالی بجا کر کہا۔

”واہ بھابی۔۔۔ آپ نے اس مشین کی آواز بند کرنے کا بہترین طریقہ

کالا ہے۔“

شبانہ سے وہ بڑا سا لقمہ چبایا نہیں جا رہا تھا اور وہ زبردستی اسے بنگلے

کا کوشش کر رہی تھی۔ سائرہ نے دوسرا لقمہ ہاتھ میں لے کر مسکراتے ہوئے کہا۔

”اب اگر تم نے ایسی دُری بات کی تو پھر یہ دوسرا لقمہ بھی ٹھونس دوں گی۔“

پہلا ہی لقمہ ایسا زبردست تھا کہ اس کے منہ سے بات نہیں نکل رہی تھی۔

دوسرے لقمے کو دیکھ کر وہ شکست خوردہ انداز میں سر ہلاتے نہیں نہیں کی گون

رہنے لگی۔

تہارے جیسا جوان بیٹا طوطا چشم ہو گیا
ہے۔ تو یہ بھائی اور بھادج میرے
کس کام آئیں گے۔ ہائے۔ میرے
نصیب۔۔۔ کتنی بڑی ٹھوکر کھانے
کے بعد مجھے عقل آئی ہے۔

ننگینہ بیگم پھر ایک بار صندوق پر پلٹتی مار کر بیٹھ گئی تھیں۔
ان کے چاروں طرف بابر سبٹ کا موضوع بنا ہوا تھا۔۔۔ بلال احمد
ثریا، فائزہ اور ماہرہ یہ سن کر حیران تھیں کہ وہ فوج میں ایک کیڈٹ ہیں۔
”میرا خیال ہے کہ وہ ملٹری اکیڈمی جنس سے تعلق رکھتا ہے جب ہی تو چنا پڑ
دلے کے بھیس میں گھوم رہا تھا۔“
آصف نے اپنے خیال کا اظہار کیا۔
”ہم۔۔۔“ بلال نے کہا۔
”اب بات سمجھ میں آرہی ہے کہ وہ دیوے پولیس کی حراست سے
کیسے چھوٹ کر آ گیا تھا۔“
آصف نے کہا۔

”میں نے پوچھا تھا تو اس وقت بہانہ بنا دیا تھا کہ پولیس والوں کو رشوت
دے کر چھوٹ گیا ہے۔ کج بخت بہت چالاک بنتا پھر تا ہے۔ جمال پور میں فوجی

”وہ کیا —“ بلال احمد نے پوچھا۔
 ”ہمارے مجھے چیلنج کیا تھا کہ وہ اس صندوق سے اپنی ماں کے زیورات
 حاصل کرے گا۔ پھر وہ فوجی افسر کے سامنے صندوق کو کھلوا کر زیورات کیوں
 کیوں نہیں لے گیا۔ وہ بڑی آسانی سے ایسا کر سکتا تھا۔“
 نگینہ بیگم نے تنک کر کہا۔

”اس کے پاس ثبوت کہاں تھا کہ اس صندوق میں اس کی ماں کے زیورات
 ہیں۔ فوجی افسر قانون کے خلاف کبھی اسے اجازت نہ دیتا کہ وہ میری چیزوں کو
 ہاتھ بھی لگائے؟“
 بلال احمد نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔

”اس کا مطلب یہ ہے کہ وہ ان زیورات کے لئے ہمارا پیچھا کرے
 گا۔ اس کے علاوہ وہ ایک لاکھ روپے حاصل کرنے کے لئے فائزہ کا رشتہ
 بھی مانگے آئے گا۔“

”فائزہ کی بات کرنی ہوتی تو وہ کب کا یہ ذکر چھیڑ دیتا —“ نگینہ بیگم
 نے کہا۔

”اب ٹرین میں یہ ذکر چھیڑنے سے رہا۔ اس نے ہم سب کو اچھی طرح سے
 پہچان لیا ہے۔ جب وہ یہ جان سکتا ہے کہ صندوق میں کیا ہے تو یہ بھی جان سکتا
 ہے کہ ہم رجب علی کے ہاں پناہ لینے جا رہے ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ وہ اپنے باپ
 کے ساتھ کسی وقت یہاں پہنچ جائے۔“
 ”پہنچے دو!“ نگینہ بیگم نے جواب دیا۔

”میں ان لوگوں سے ڈرتی نہیں ہوں — ایک لاکھ پر تھوک دوں
 گی لیکن فائزہ کا رشتہ اس سے نہیں کروں گی — میرے پاس کس

افسر سے کہہ رہا تھا کہ صندوق میں ڈیڑھ دو لاکھ روپے کے زیورات
 موجود ہیں۔“

”پھر —“ بلال احمد نے گھبرا کر پوچھا۔
 ”پھر کیا — فوجی افسر نے انکم ٹیکس کی مصیبت میں پھنسا دیا تھا۔
 ”کچھ بھی ہو آصف! نگینہ بیگم نے کہا — اس نے کتنی ذہانت
 سے ہمیں انکم ٹیکس سے بچا لیا ہے۔“

”اس میں ذہانت کی بات کیا ہے آنٹی — یہ تو حقیقت ہے کہ
 نانا جان کی وصیت کے مطابق چار لاکھ روپے دفاعی فنڈ میں دیئے گئے ہیں
 اس صندوق پر انکم ٹیکس لگ ہی نہیں سکتا تھا۔“

”پھر بھی یہ نکتہ بابر کے ذہن میں آیا تھا تم تو کھڑے ہی رہ گئے تھے؟“
 ”یہ بات تو نہیں ہے میں بھی وہی بات کہنے والا تھا لیکن مجھ سے پہلے
 وہ کہہ گیا۔“

بلال احمد نے مداخلت کرتے ہوئے کہا۔
 ”لیکن، بابر یہ کیسے جانتا ہے کہ اس صندوق میں اتنی دولت رکھی
 ہوئی ہے؟“

نگینہ بیگم نے ہاتھ بچا کر کہا۔
 ”یہ لو — جب صندوق پرانے والے معمولی چور اچکے جان سکتے
 ہیں تو کیا وہ جاسوس نہیں جان سکتا۔“

”آنٹی ٹھیک کہتی ہیں آصف نے کہا — میں نے شاید بتایا
 بھی تھا کہ اس نے اپنی ماں کے زیورات کا حوالہ دیا تھا۔ لیکن یہ خیال مجھے
 پریشان کر رہا تھا۔“

ہاتے عشرت بیگ — باتم نہ رہے ورنہ میرا حشر آنکھوں سے دیکھ
 لیتے جوان بیٹا بھی ماتھ سے گیا اور بیٹی بھی لاپتہ ہو گئی — میں کس
 کے سہارے زندہ رہوں ؟
 وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

یہ کہتے کہتے وہ آنکھوں پر آنچل رکھ کر رونے لگی۔
 آصف پتھر بنا بیٹھا رہا اور ماں کے رونے دھونے کو ایک احمقانہ حرکت
 سمجھ کر بے جی کامطہرہ کرتا رہا — گلینہ بیگ نفرت سے منہ سیکڑ کر دوسری
 طرف دیکھنے لگیں اور بلال احمد بھی سر جھٹک کر رہ گئے۔
 ابھی ثریا نے انہیں برا بھلا کہا تھا لہذا انہوں نے بھی انتقاماً اس کے
 آنسوؤں کو نظر انداز کر دیا۔

پھر ثریا نے روتے روتے اچانک سر اٹھا کر کہا۔
 ”میں نے تم لوگوں کی خاطر جلال بھائی سے دشمنی مول لی۔ وکیل صاحب
 کے سامنے جھوٹی گواہی دی کہ صابرہ بھابی کے زیورات چوری ہو گئے ہیں۔ لیکن
 اب — اب اگر وکیل صاحب مل جاتیں تو خدا کی قسم میں ان سے ساری
 باتیں سچ کہہ دوں گی کہ وہ زیورات کہاں چھپا کر رکھے گئے ہیں۔“
 جلال احمد، گلینہ بیگ اور آصف گھبرا کر اسے دیکھنے لگے۔ اس نے فیصلہ کن
 انداز میں کہا۔

”پہلے میں نے سوچا تھا کہ وہ زیورات خانزہ پہنے گی اور آصف کی
 دُہلن بن کر میسر ہاں آئے گی — لیکن قدرت نے مجھے اس
 کی مہبت بڑی سزا دی ہے — میں نے بہو کے لئے جھوٹ بول
 کر بیٹی کو گنوا دیا ہے — میں نے تمہاری ماں میں ہاں ملا کر جلال بھائی
 کے بیٹے صابر کو برا بھلا کہا۔ لیکن میں یہاں بیٹا اتنا برا بھلا کہ ساس سسر کی
 خاطر ماں سے بیگانہ ہو گیا۔

ساترہ کے آتا ٹھیک ہی کہا کرتے تھے کہ برے اعمال کی سزا الٰہی دینا
 میں مل جاتی ہے۔

مگر امی! —

اپنے باپ سے جھوٹ بولنا اور دھوکہ
دینا اچھا نہیں ہے۔ ابا جان مجھے
جان سے زیادہ عزیز رکھتے ہیں میں
کس دل سے انہیں دھوکہ دے سکتی ہوں

سین فاؤ ہر چکا تھا۔

جس وقت بلال احمد کا قافلہ رجب علی کے ہاں پہنچا تو اس وقت جنگ بندی
لنجرین ریڈیو سے نشر ہو رہی تھیں۔
لیکن بیگم دل ہی دل میں پچھتا رہی تھیں کہ خواہ مخواہ اتنا طویل سفر کیا ہے اپنے
ی شہر میں رہتیں تو شاید اس طرح بابر کی مصیبت گلے نہ پڑتی۔ اس کے علاوہ
ریا بھی ان کی دشمن بن گئی تھی وہ اگر اتنا ہی کہہ دیتی کہ صابرہ کے زیورات صندوق
ن چھپا کر رکھے گئے ہیں تو دشمنوں کو موقع مل جاتا۔

وہ گہرا کر ادھر ادھر دیکھنے لگیں۔ ان کا دل کہہ رہا تھا کہ بابر یہاں ضرور پہنچے
ٹرین میں اس نے جس قسم کی حرکتیں کی تھیں ان سے اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ
سانی سے پیچھا نہیں چھوڑے گا۔ وہ چاہتی تھی کہ کسی طرح تنہائی نصیب ہو تو
بابر کے زیورات صندوق میں سے نکال کر کسی دوسری جگہ منتقل کر دیئے جائیں
لڑتیا کی نشاندہی پر صندوق کھولا جائے۔ تو رجب علی اور بابر وغیرہ کے سامنے

ثریا جھوٹی بن جاتے۔

لیکن نگینہ بیگم کو موقع نہیں مل رہا تھا۔ رجب علی اس کی بیوی اور اس کے تمام بچے انہیں گھر سے بیٹھے تھے اور سائرہ کی گمشدگی کو موضوع بناتے اس پر بحث کر رہے تھے۔ وہ بلال احمد سے یہ بھی نہیں کہہ سکتی تھیں کہ وہ چپ چاپ اٹھ کر جائیں اور صندوق سے صابروہ بیگم کے زیورات نکال لیں۔ کیونکہ خاوند سے چھپ کر خریدی ہوئی جائیداد کے کاغذات بھی اس میں رکھے ہوتے تھے۔ اور وہ نہیں چاہتی تھیں کہ وہ کاغذات ان کی نظروں میں آجائیں۔ تھوڑی دیر بعد ان کے سامنے چلے رکھی گئی تو وہ ایک بیک اٹھ کر کھڑی ہو گئیں اور رجب علی کی بیوی سے کہنے لگیں۔

”میں ذرا منہ ہاتھ دھو کر کپڑے بدل لوں۔ پھر چائے پیوں گی۔“

”میری بھی عقل کو کیا ہو گیا ہے۔“ رجب علی کی بیوی نے کہا۔

منہ ہاتھ دھونے کے لئے پوچھا ہی نہیں اور چائے لاکر رکھ دی۔
بھابی۔۔۔۔۔ آپ اُس کمرے میں چلی جائیں۔ وہاں آپ کا سامان رکھا ہے۔
نگینہ بیگم نے جلتے جلتے فائزہ سے کہا۔

”فائزہ۔۔۔۔۔! ذرا آکر میسرے کپڑے نکال دو۔“

فائزہ اٹھ کر ان کے پیچھے چلی آئی۔

بیگم کے کمرے میں داخل ہوتے ہی انہوں نے دروازے کو اندر سے بند

کر لیا اور راز دارانہ لہجے میں کہا۔

”بیٹا! تم اپنی اچھی کھولو۔۔۔۔۔ میں کچھ زیورات تمہیں دے رہی ہوں

اسے رکھ لو۔“

پھر وہ صندوق کے پاس بیٹھ کر اسے کھولتے ہوئے کہنے لگیں۔

”موقع ملتے ہی وہ زیورات تم اپنے آبا کو دے دینا۔ وہ کسی بنک کے لاکر میں لے جا کر رکھ دیں گے۔“

یہ کہتے ہوئے انہوں نے صندوق کو کھولا پہلی ہی نظر میں زیورات کی ترتیب اٹ پلٹ سی گئی تھی۔

ان کا کلیجہ دھک سے رہ گیا۔ زیورات کے ایک ایک سیٹ کو اٹھا کر انہوں نے دیکھا۔ ان کی تمام چیزیں موجود تھیں لیکن صابروہ بیگم کے زیورات نہیں تھے۔ ان کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں اور منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔

”کیا بات ہے انجی۔۔۔۔۔؟“ فائزہ نے پوچھا۔

”وہ۔۔۔۔۔ وہ۔۔۔۔۔ بابر کی ماں کے زیورات نہیں ہیں۔“

”کیسے ان چوروں نے تو نکال کر نہیں رکھ لیے؟“

”کیسی بات کرتی ہو۔ وہ کیا صابروہ کے زیورات ہی لے جائیں گے، اور پھر وہ تو پکڑے گئے تھے۔ ان کے پاس سے چوری کا کوئی دوسرا مال برآمد نہیں ہوا تھا۔“

فائزہ نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔

”ہو سکتا ہے کہ بابر نے کسی قسم کی ہیرا پھیری کی ہو۔“

”صندوق تو چوروں کے پاس سے برآمد ہوا ہے۔ بابر تو اسی صورت میں ہیرا پھیری کر سکتا ہے جبکہ خود بھی چوروں سے ملتا ہو۔“

”اپنی ماں کے زیورات حاصل کرنے کے لئے وہ چوروں سے بھی مل سکتا ہے۔“
انہوں نے نفرت کا اظہار کیا۔

”نہیں۔۔۔۔۔ اگر ایسا ہوتا ہے تو چور پکڑے جانے پر اسے نہ چھوڑتے

بے بھی چوری کے الزام میں موت کرتے۔۔۔۔۔!۔۔۔۔۔“

”پھر آپ ہی بتائیے کہ زیورات کہاں گئے۔“ مجھے پورا یقین ہے کہ وہ چوروں سے ملا ہوا ہے۔ چوروں کی کیا مجال کہ پکڑنے جلنے پر ایک فوجی افسر پر الزام لگائیں وہاں کون ان کی باتوں کا یقین کرتا؟“

”اں۔۔۔۔۔“ نگینہ بیگم نے اُلجھے ہوئے ذہن سے کہا۔

”ہو سکتا ہے۔۔۔۔۔ ان سے ایسا بھی ہو سکتا ہے۔ بہر حال خدا کا شکر ہے کہ میرے زیورات اور نقد روپے محفوظ ہیں۔ صابرہ کے زیورات گئے جہنم میں جو مہلّا اچھا ہی اُٹھوا۔ اب کوئی مجھ پر الزام نہیں لگا سکے گا۔“

پھر انہوں نے جلدی سے جاتیدا کے خفیہ کاغذات نکال کر فائزہ کو دیتے ہوئے کہا۔

”انہیں اٹچی میں چھپا کر رکھ لو۔۔۔۔۔ اپنے آبا جان کو بھی ان کاغذات کی ہوا نہ لگنے دینا۔۔۔۔۔“

آبا جان کو بھی نہیں؟

”فائزہ نے حیرت سے پوچھا۔“

”ہاں۔“

”یہ کس قسم کے کاغذات ہیں۔“

”میں نے پہاڑ پور میں زمینیں خریدی ہیں یہ اسی کے کاغذات ہیں آئندہ

تمہارے ہی کام آئیں گے۔“

”لیکن۔۔۔۔۔ اس نے جھجکتے ہوئے کہا۔

”آپ آبا جان سے یہ بات کیوں چھپا رہی ہیں؟“

”ابھی مجھ سے کچھ نہ پوچھو۔۔۔۔۔ جو کہہ رہی ہوں وہ کرتی جاؤ۔۔۔۔۔“

وہ صندوق بند کرنے لگیں۔۔۔۔۔ فائزہ اسی طرح کاغذات کو ماتھے

میں پکڑے بیٹھی ہوئی تھی۔

”کیوں۔۔۔۔۔ تم نے سنا نہیں؟“ انہوں نے سخت لہجے میں کہا۔

”اں ہاں۔۔۔۔۔ مگر اتنی۔۔۔۔۔ اپنے باپ سے جھوٹ بونا اور دھوکہ دینا اچھی بات نہیں ہے۔ آبا جان مجھے جان سے زیادہ عزیز رکھتے ہیں میں کس ل سے انہیں دھوکہ دے سکتی ہوں۔“

”جڑی آئی آبا جان کی بیٹی۔۔۔۔۔“ انہوں نے تملاکر کہا۔

”کیا میں تیری کوئی نہیں لگتی۔“

”آپ بھی میرے لئے اتنی ہی اہمیت رکھتی ہیں لیکن آپ ہی بتائیے، کہ خدا نخواستہ آبا جان نے کبھی مجھ سے یہ کہا کہ میں آپ کو دھوکہ دوں تو کیا آپ سے وارہ کریں گی۔“

نگینہ بیگم لا جواب ہو کر تنکے لگیں۔۔۔۔۔ فائزہ نے کہا۔

”والدین کبھی یہ نہیں چاہتے کہ اولاد انہیں دھوکہ دے جس طرح آپ مجھ سے بھی تو قدمات رکھتی ہیں اسی طرح آبا جان بھی مجھ پر اعتماد رکھتے ہیں۔“

نگینہ بیگم اسے بڑی گہری نظروں سے دیکھ رہی تھیں اور سوچ رہی تھی کہ انہوں اب ہمک بیٹی کو سمجھنے میں غلطی کی ہے۔ وہ ساری دنیا سے دھوکہ کر رہی ہے لیکن آپ کے اعتماد کو ٹھیس نہیں پہنچا سکتی۔ اگر اس پر ابھی سستی کی گئی تو ہو سکتا ہے کہ بات بڑ جائے اور اتنے دنوں کا کیا دھڑل سب برباد ہو جائے۔

انہوں نے اچانک اپنے رویے میں تبدیلی کرتے ہوئے مسکرا کر کہا۔

”تم ٹھیک کہتی ہو۔۔۔۔۔ تمہارے آبا جان سے یہ بات کم از کم نہیں چھپانی ہے۔ تم ابھی ان کاغذات کو چھپا کر رکھو میں موقع ملے ہی انہیں ساری باتیں بتا دیں گی۔ تاکہ میری طرف سے ان کے دل میں کوئی میل نہ آئے۔“

ٹیچی میں ان کے قریب رکھے ہوئے تھے لیکن ان کے فرشتوں کو بھی اس
اعلم نہیں تھا !

”ادہ — آپ کتنی اچھی ہیں امی —“ فائزہ نے خوش ہو کر کہا اور
اپنی اٹیچی کھول کر اس میں کاغذات رکھنے لگی۔

”اور دیکھو —“ انہوں نے کہا۔

”مجھ سے پہلے ہی تم اپنے آبا جان سے نہ کہہ دینا — درنہ میری بسکی ہوگی“

”نہیں — امی — میں اتنی نادان نہیں ہوں!“

وہ اپنے کپڑے نکال کر ہاتھ روم کی طرف جانے لگی۔ پھر کچھ یاد آنے پر اس نے
گھوم کر کہا۔

”اور ہاں — جو زیورات گم ہوتے ہیں — اُن کے متعلق بھی کسی
سے نہ کہنا“

”کیوں“

”ہم شہ روم سے ہی کہتے آرہے ہیں کہ صابرہ کے زیورات چوری ہو
گئے ہیں۔ پھر اب اس کے متعلق یہ کیسے کہہ سکتے ہیں، کہ وہ ٹرین میں چوری
ہوئے ہیں؟“

”اولیٰں — مجھے یاد نہیں رہا تھا —“ پھر وہ تعجب سے
کہنے لگی۔

”کتنی عجیب بات ہے امی — ہم نے چوری کا بہانہ کیا اور وہ سچ
سچ چوری ہو گئے۔“

”ادنبہ —“

مگینہ بیگم لا پرواہی کا اظہار کرتی ہوئی ہاتھ روم میں چلی
گئی۔

فائزہ نے اپنی اٹیچی سرکار کا ساڑھ کی اٹیچی کے قریب رکھ دی۔ زیورات

”اچھی طرح سوچ لو نگینہ.... بابر بڑھا
ہو کر بھی کہیں شادی کر سکتا ہے لیکن تم
اپنی بیٹی کو بڑھاپے تک بٹھا کر نہیں
رکھ سکتیں“

جلال احمد کو اچانک دروازے پر دیکھ کر سب کے سب اٹھ کھڑے
ئے۔ رجب علی آگے بڑھ کر خوشی کا اظہار کرتے ہوئے ان سے گلے
لگے۔
”بھئی بُرا نہ ماننا۔۔۔۔۔ رجب میاں۔۔۔۔۔ بغیر کسی اطلاع کے میں
اب ہی آگیا ہوں۔۔۔۔۔“ جلال احمد نے مسکرا کر کہا۔
”کیسی باتیں کرتے ہیں بھائی جان۔۔۔۔۔ یہ تو آپ ہی کا گھر ہے۔“
”پھر بھی۔۔۔۔۔“ جلال احمد نے بلال احمد کو دیکھتے ہوئے کہا۔
”ہو سکتا ہے کہ میری آمد دوسروں پر گراں گزر رہی ہے۔“
بلال احمد سٹپٹا کر رہ گئے۔ انہوں نے گردن جھکا کر ہچکچاتے ہوئے انہیں آداب
:نگینہ بیگم اور فائزہ بھی کپڑے بدل کر یہاں آگئی تھیں۔ جلال احمد لاکھ ان کے
ہاں ہی لیکن ان سب سے عمر میں بڑے تھے لہذا نگینہ بیگم کو بھی سر جھکا کر
ب کہنا پڑا۔

”ابھی تو غم کبر رہا تھا کہ شبانہ اپنی بھابی کو لے کر آنے والی ہے“
 ”بھابی کہنے کا یہ مطلب نہیں ہے کہ شادی ہو چکی ہے۔ شادی تو اس قدر
 ہو گی جب تم فائزہ کا رشتہ دینے سے انکار کرو گی“
 نگینہ بیگم الجھ کر رہ گئیں ابھی کسی ”بھابی“ کا ذکر سن کر انہیں یقین ہو گیا
 کہ بابر کی طرف سے خود بخود انکار ہو گیا تھا۔ لہذا وہ ایک لاکھ روپے کی
 رقم فائزہ کو آسانی سے مل جائے گی۔ لیکن اب یہ رقم پھر ان کے ہاتھ سے نکل رہی
 تھی۔ ظاہر تھا کہ وہ کسی طرح بھی اپنی بیٹی کو دشمن کے گھر بیاہنے کے لئے تیار نہ
 ہوتیں۔ آج کا دن ہی ان کے لئے منغوس تھا۔ صندوق سے زیورات غائب
 کئے تھے۔ اور ایک لاکھ روپے کی رقم ہاتھ آتے آتے رہ گئی تھی۔
 بلال احمد نے اپنی بیگم کو انجھن میں دیکھ کر کہا۔

”بھائی جان۔۔۔ ابھی آپ نے کہا ہے کہ شادی لڑکے اور لڑکی
 کی پسند سے ہوتی ہے۔ میں اس بات کا قائل ہوں۔ مجھے ایک لاکھ
 روپے کی قطعی پرواہ نہیں ہے“
 ”شکریہ“

بلال احمد نے مسکرا کر کہا۔

”تم نے رجب میاں کے سامنے اس رشتے سے انکار کیا ہے۔ لہذا
 ایک کاغذ پر لکھ کر مجھے دے دو تاکہ سندر رہے“

”ہمیں کیا ضرورت ہے کہ لکھ کر دیں۔۔۔“ نگینہ بیگم نے جھلا کر کہا
 ”کھٹنا تو پڑے گا ہی۔۔۔ ورنہ جس دن تم فائزہ کی شادی آصف
 سے کرو گی۔ میں فکیل صاحب کو لے کر پہنچ جاؤں گا۔ اچھی طرح سوچ لو نگینہ
 بابر بڑھ چکا ہو کہ بھی کہیں شادی کر سکتا ہے لیکن تم اپنی بیٹی کو بڑھاپے تک

ٹھاکر نہیں رکھ سکتیں“

”ٹھیک تو ہے بھابی۔۔۔“ رجب علی نے کہا۔

”جب آپ لوگوں کی طرف سے انکار ہے تو پھر لکھ دینے میں کوئی اعتراض
 پس ہونا چاہیئے۔ خواہ مخواہ بات بڑھانے سے فائدہ ہے“

”ہاں، ہاں۔۔۔ مجھے ہزار بار انکار ہے۔۔۔“ اس نے طیش میں
 لپٹنے کاوند سے کہا۔

”آپ لکھ کر دیجئے۔۔۔“ ان لوگوں سے ہمارا بیچھا تو چھوٹے گا۔
 یہ سننے ہی غم جلدی سے اٹھ کر دوسرے کمرے میں گیا اور وہاں سے
 ایک بیٹریڈ اٹھا کر لے آیا۔ رجب علی نے وہ بیٹریڈ بلال احمد کی طرف
 بھادیا۔

بلال احمد انکار کے سلسلے میں تحریری بیان لکھنے لگے۔ تھوڑی دیر تک
 رائیٹنگ روم میں مکمل خاموشی چھائی رہی۔۔۔ تحریر مکمل ہونے کے بعد
 ل احمد اور نگینہ بیگم کے دستخط کے علاوہ گواہوں کی حیثیت سے رجب علی
 یا اور آصف کے دستخط بھی لئے گئے۔ یہ کارروائی مکمل ہونے کے بعد
 ل احمد نے اس تحریری بیان کو اپنے قبضہ میں لے کر کہا۔

”رجب میاں۔۔۔ اس رشتے کو میں نے بھی کبھی پسند نہیں کیا۔
 کا ثبوت یہ ہے کہ ابھی تھوڑی دیر میں بابر اپنی ہونے والی دہن کے ساتھ
 ن آئے گا۔ میں نے اسے ذرا دیر سے یہاں پہنچنے کے لئے کہا ہے۔ تاکہ
 یہ کارروائی مکمل کر سکوں“

بلال احمد نے غصہ سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”یعنی انکار آپ کو بھی تھا لیکن آپ نے مکاری سے یہ رقم حاصل کر

لی ہے۔ صرف اس کمزوری سے فائدہ اٹھا کر ہم اپنی بیٹی کو زیادہ عرصہ تک بیٹھا کر نہیں رکھ سکتے۔“

”ہاں میں نے ذرا سی مکاری سے کام لیا ہے۔ کیونکہ انکار دونوں ہی طرف سے تھا۔ اسی طرح خواہ مخواہ ایک لاکھ کی رقم ضائع ہو جاتی۔ لیکن بلال یہ رقم نہ تو میں نے اپنے فائدے کے لئے حاصل کی ہے اور نہ میری بہو اور بیٹی کے کام آئے گی۔ یہ رقم میں نے ایک لاوارث لڑکی کے لئے حاصل کی ہے۔“

”لاوارث لڑکی۔۔۔۔۔؟ رجب علی نے پوچھا۔ کون ہے وہ؟“

”ہے ایک بے چاری۔۔۔۔۔ تم اسے نہیں جانتے۔ میں بلال کے سامنے ہی یہ رقم اس کے حوالے کر دوں گا۔“

نگینہ بیگم نے حقارت سے کہا۔

”جہنم میں جاتے وہ رقم۔۔۔۔۔ اب ہم سے کوئی واسطہ نہیں ہے ہم آج ہی یہاں سے چلے جائیں گے۔“

”یہ کیسے ہو سکتا ہے بھائی۔۔۔۔۔“ رجب علی نے کہا۔

”آج آئی ہیں۔۔۔۔۔ اور آج ہی چلی جائیں گی۔ میں آپ لوگوں کو اتنی جلدی نہیں جانے دوں گا۔“

جلال احمد نے کہا۔

”مجھے ضرورت نہیں ہے کہ میں کسی سے تنہائی میں باتیں کروں۔۔۔۔۔“

نگینہ بیگم منہ پھیر کر بیٹھ گئیں۔۔۔۔۔ بلال احمد نے کہا۔

”بھائی جان۔۔۔۔۔ ایک لاکھ روپے کی رقم آپ کو چھوڑ رہی تھی؛ وہ آپ نے حاصل کر لی۔۔۔۔۔ اب ہمارا آپ سے کوئی واسطہ نہیں ہے۔ ہم آپ سے تنہائی میں کسی قسم کی بھی گفتگو کرنے کے لئے تیار نہیں۔“

”اچھی بات ہے۔“

جلال احمد نے مسکراتے ہوئے اپنی رسٹ واپس کی طرف دیکھا اور اعظم سے کہا۔

”جاؤ۔۔۔۔۔ اپنے بھائی جان کو فون کر دو۔۔۔۔۔ کہ اب چلے آئیں۔“

اعظم اٹھ کر چلا گیا تو انہوں نے ثریا کو مخاطب کرتے ہوئے پوچھا۔

”کیا بات ہے ثریا۔۔۔۔۔ اتم اتنی دیر سے چپ بیٹھی ہوئی ہو۔۔۔۔۔؟“

”ادہ۔۔۔۔۔ ہم تو بتانا ہی بھول گئے۔“

رجب علی کی بیگم نے کہا۔

”آپا کی بڑی لڑکی سارہ کہیں گم ہو گئی ہے۔ ثریا یہ سننے ہی منہ ڈھانپ کر روئے گی۔“

”تعبث ہے۔۔۔۔۔“ جلال احمد نے کہا۔

”ایک نوجوان بھائی کے ہوتے ہوتے بہن کس طرح غائب ہو گئی ہے۔“

ثریا نے ایک جھٹکے سے سراٹھا کر روتے ہوئے کہا۔

”اسی بے غیرت کی وجہ سے وہ بھاگی ہے۔ اس نے تمام لوگوں کے سامنے اسے طمانچہ مارا تھا۔ وہ بہت ہنسی لڑکی ہے بہت ہنسی ہے اپنی بے عزتی برداشت نہ کر سکی۔ اس نے میری ممتا کا بھی خیال نہ کیا مجھے چھوڑ کر چلی گئی۔“

اصحف نے غصے سے ماں کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”طمانچہ مارنے کا تو ایک بہانہ ہو گیا ہے۔ آپ جہاں جاتی ہیں مجھے ہی بدنام کرتی ہیں“

جلال احمد نے آصف کو نظر انداز کرتے ہوئے پھر ثریا کو مخاطب کیا۔
”ثریا! آج تم ایک حقیقت کا سچے دل سے اعتراف کرو اور جواب دو
کیا میری ذات سے کبھی تمہیں کوئی تکلیف پہنچی ہے؟“
”نہیں۔۔۔ اس نے سسکیاں لیتے ہوئے کہا۔

”تم ایک رشتے سے میری سوتیلی بہن ہو، اور دوسرے رشتے سے میرے عزیز ترین دوست اور ہمدرد عشرت بیگ کی بیوہ ہو۔ میں نے ہر رشتے کا لحاظ کیا ہے اور ہمیشہ تمہاری عزت کرتا رہا ہوں“

”مجھے اعتراف ہے بھائی جان۔۔۔ میں ہی ایسی احمق ہوں کہ اتنی اور بھائی کے بہکاوے میں آکر آپ کو اپنا دشمن سمجھتی رہی اور اپنے خادمہ سے ہمیشہ لڑتی جھگڑتی رہی“

”ماں۔۔۔ نادان بچی تو ہیں آپ۔۔۔“ نگینہ بیگم نے کہا۔

”میں نے کب بہکا یا ہے آپ کو؟“

”اپنے دل پر ہاتھ رکھ کر کہو“

ثریا نے کہا۔

”ابا جان نے اپنی زندگی میں صابرہ بھابی کے زیورات واپس کر دیئے تھے اور سائرہ کے آبا کو دے کر کہا تھا کہ انہیں بھائی جان تک پہنچا دیں میں نے تمہارے ہی بہکاوے میں آکر اپنے خاوند کی بیٹی سے ان زیورات کو نکال لیا تھا اور تمہارے حوالے کر دیا تھا۔

”اتنی ہی تو بھولی ہیں آپ۔۔۔ کوئی بیوقوف سے بیوقوف عورت

بھی اپنے قیمتی زیورات کسی کو نہیں دے سکتی۔ اور آپ نے مجھے دے دیئے۔ واہ واہ کون یقین کرے گا۔۔۔ اس بات پر؟

”کوئی یقین کرے یا نہ کرے مجھ سے تو حاقت ہو ہی گئی ہے۔ آصف نے مجھے سمجھایا تھا کہ سائرہ بہو بن کر آئے گی۔۔۔ تو وہ زیورات ہمارے پاس واپس آجائیں۔ تم کیوں خاموش بیٹھے ہو آصف؟ اگر میں سچ کہہ رہی ہوں تو تم اس سچائی کی حمایت میں اپنی ماں کا ساتھ کیوں نہیں دیتے؟“
”مُم۔۔۔ میں کیا کہہ سکتا ہوں۔۔۔ اس نے ہچکچاتے ہوئے کہا۔

”آپ خواہ مخواہ آنٹی پر اور مجھ پر الزام لگا رہی ہیں“

”ذلیل۔۔۔ کیسے۔۔۔۔۔“ ثریا غصہ میں کانپتی ہوئی اس طرح کھڑی ہو گئی جیسے ابھی بیٹے کی گردن دبوچ لے گی۔ جلال احمد نے آگے بڑھ کر ثریا کو صوفہ پر دوبارہ بٹھاتے ہوئے کہا۔

”مجھے تمہاری باتوں کا یقین آ گیا ہے ثریا“

”وہ زیورات نگینہ کے صندوق سے یہیں مل گئے ہیں“

یہ بات سُننے ہی بلال احمد۔۔۔ نگینہ بیگم اور آصف چونک کر جلال احمد کو دیکھنے لگے۔

”نہ جانے وہ زیورات کہاں سے مل گئے۔۔۔“ نگینہ بیگم نے کہا۔

”اور الزام مجھ پر رکھا جا رہا ہے“

”میں بات بڑھانا نہیں چاہتا۔۔۔“ جلال احمد نے جواب دیا۔

”بابر نے عہد کیا تھا کہ وہ اپنی ماں کے زیورات حاصل کر کے رہے گا۔ سو وہ حاصل ہو گئے۔۔۔ میں تو فی الحال ثریا کو اس کی غلطیوں کا احساس

دلانا چاہتا تھا“

”مجھے احساس ہو گیا ہے بھائی جان۔۔۔۔۔ میں نے آپ پر جو بھی زیادتی کی ہے۔ خدا کے لئے اسے بھول جلیئے اور چھوٹی بہن سمجھ کر معاف کر دیجئے“

جلال احمد نے اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

”تم میری بہت اچھی بہن ہو، اور اب میں تمہیں یہ خوشخبری سناتا ہوں کہ سائرہ کہیں تم نہیں ہوتی ہے۔ وہ میرے پاس ہے۔“

ثریا نے چونک کر غیر یقینی نظروں سے دیکھا۔

”دہی کیا۔۔۔۔۔؟ وہاں بیٹھے ہوئے تمام افراد جلال احمد کو حیرت سے دیکھنے لگے۔

”آپ۔۔۔۔۔ آپ سچ کہہ رہے ہیں۔۔۔۔۔ بھائی جان؟“

”ہاں۔۔۔۔۔“ انہوں نے مسکرا کر کہا۔

”ابھی وہ بابر اور شبانہ کے ساتھ آرہی ہے۔“

ثریا کی آنکھوں سے آنسو پھلکنے لگے۔ وہ روتی جا رہی تھی اور ہنستی بھی جا رہی تھی پھر وہ خوشی سے کانپتی ہوئی بھائی کے سینے سے لگ گئی۔

”ہماتے بھائی جان۔۔۔۔۔ آپ نے میرے ساتھ کیسی نیکی کی ہے اور

میں کیسی گنہگار ہوں کہ ہمیشہ آپ کا بُرا سوچتی رہی۔۔۔۔۔“

تمام لوگ ثریا کی دیوانہ وار خوشی کو خاموشی سے دیکھ رہے تھے۔ وہ بیٹی کی بازیابی پر خوش ہو رہی تھی اور ماضی کی غلطیوں پر آنسو بہاتے جا رہی تھی۔

انہوں نے بیگ میں ہاتھ ڈال کر ایک کاغذ نکالا۔۔۔۔۔ اور لفظوں کو چباتے ہوئے کہا۔

”یہ زندہ دل کے ہاتھ کی لکھی

ہوتی میڈیکل رپورٹ ہے۔“

”ٹھہرو۔۔۔۔۔ جانا ہی چاہتی ہو تو جاؤ۔۔۔۔۔ میں تمہیں نہیں روکوں گا۔
لیکن جانے سے پہلے اپنے ہاتھ کا لکھا ہوا ایک خط پڑھتی جاؤ۔۔۔۔۔“ پھر انہوں
نے بابر کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

”بابر۔۔۔۔۔ میرا بیگ لاؤ“

نگینہ بیگ الجھن میں پڑ گئی کہ ان کے ہاتھ کا لکھا ہوا کونسا ایسا خط ہے، جو
جلال احمد کے پاس محفوظ رکھا ہے۔

”میں نے آپ کو کبھی کوئی خط نہیں لکھا ہے۔۔۔۔۔“ وہ کہنے لگیں۔
”آپ کس خط کا ذکر کر رہے ہو“

جلال احمد نے بیگ سے ایک تہہ کی ہوا خط نکال کر اس کی طرف بڑھاتے
ہوئے کہا۔

”تم نے مجھے نہیں لکھا تھا۔ کسی اور کو لکھا تھا۔۔۔۔۔ تمہارے ہی ہاتھ کی
نحر یہ ہے۔ خود ہی دیکھ لو“

نگینہ بیگ نے لاپرواہی سے اس تہہ کتے ہوئے کاغذ کو لیا اور اسے کھول
کر دیکھنے لگیں۔

خط کا آغاز پڑھتے ہی ایک بیک ان کا رنگ زرد پڑ گیا۔ انہوں نے خوفزدہ
نظروں سے جلال احمد کو دیکھا جو طنزیہ انداز میں مسکرا رہے تھے۔

جلال احمد اپنی جگہ اسی اطمینان سے بیٹھے ہوئے تھے کہ نگینہ بیگ کا کوئی خط
ہوگا۔ وہ خود ہی جلال احمد سے بٹ لیں گے۔ لیکن خط کھولنے کے بعد بیگ کے چہرے
پر جو رد عمل ہوا تھا اسے انہوں نے بھی اچھی طرح محسوس کیا تھا۔

”کیا بات ہے بیگ۔۔۔۔۔“ انہوں نے پوچھا۔

اس سے پہلے کہ نگینہ بیگ کوئی جواب دیتیں۔۔۔۔۔ جلال احمد نے آہستگی

سائرو آئی اور آتے ہی ماں کے سینے سے لگ گئی۔
”مجھے معاف کر دیجئے آئی۔۔۔۔۔ میں نے آپ کا دل دکھایا ہے۔“
”دل تو واقعی بہت دکھا ہے بیٹا۔۔۔۔۔ تمہیں اب احساس ہوا ہے
جانے سے پہلے یہ تو سوچ لیتیں کہ تمہارے پیچھے ماں کا کیا حال ہوگا“
جلال احمد نے مداخلت کرتے ہوئے کہا۔

”میری بیٹی کو کچھ نہ کہو ریتا۔۔۔۔۔ بچوں سے غلطی ہو رہی جاتی ہے۔ خدا کا شکر
ہے کہ سائرہ اس غلطی کے عبرت ناک انجام سے محفوظ رہی۔ فی الحال اس معاملے کو ختم
کر دو۔ مجھے بلال اور نگینہ سے بہت ضروری باتیں کرنا ہیں“

نگینہ بیگ ایک جھٹکے سے اٹھ کر نظر ڈالی ہو گئیں۔
اور اپنے خاوند سے کہنے لگیں۔

”چلئے اٹھتے۔۔۔۔۔ ہمارا یہاں بیٹھنا مناسب نہیں ہے“

جلال احمد نے اپنی جگہ سے اٹھ کر نگینہ بیگ کا راستہ روکتے ہوئے کہا۔

سے کہا۔

”سوتج سمجھ کر جواب دو نگینہ۔۔۔ بلال تمہارے ہاتھ کی تحریر اچھی طرح پہچانتا ہے۔ پھر یہ کہ بات صرف اسی ایک خط پر نہیں ٹل جائے گی۔ اس بیگ میں تمہارے سارے لکھے ہوئے خطوط موجود ہیں“

جلال احمد کو آہستہ آہستہ کچھ کہتے دیکھ کر بلال اپنی جگہ سے اٹھ کھڑے ہوئے۔

”بھائی جان۔۔۔ آپ سگم کو پریشان کیوں کر رہے ہیں“

”تمہاری بیگم خود ہی پریشان ہو رہی ہے“

یہ کہہ کر وہ اپنا بیگ سنبھالتے ہوئے رجب علی کے پاس آئے۔

”رجب میاں۔۔۔ میں ادھر تمہارے بیڈ روم میں جا رہا ہوں۔ اس

بات کا خیال رکھنا کہ بلال اور نگینہ کے سوا کوئی اور پری منزل میں نہ آئے“

”اونہہ۔۔۔“ بلال احمد نے نفرت کا اظہار کیا۔

اسے ضرورت ہی کیا تھی کہ وہ جلال احمد کے پیچھے پیچھے جائے لیکن ان کے اوپر

جاتے ہی نگینہ بیگم آہستہ آہستہ چلتی ہوئی بلال احمد کے قریب آئیں اور دھیرے سے کانپتی ہوئی آواز میں کہا۔

”ذرا ادھر آئیے مجھے کچھ ضروری باتیں کرنی ہیں“

وہ آگے بڑھ گئیں۔۔۔ بلال احمد نے آگے بڑھتے ہوئے زینوں کی طرف

دیکھا اور کہا۔

”تم ادھر کیوں جا رہی ہو۔۔۔ جو کچھ کہنا ہے یہیں کہو“

وہ جواب دیتے بغیر زینے طے کرنے لگی۔ وہ جانتی تھی کہ خاوند انکار کے

باوجود ان کے پیچھے آئے گا۔ ایسا ہی ہوا۔۔۔ ادھر پہنچ کر نگینہ بیگم نے کہا۔

”نہ جانے جلال بھائی میرے ہاتھ سے ملتی جلتی تحریر کہاں سے لے آئے ہیں۔ اگر میں دہاں انکار کرتی تو دوسرے لوگوں کو کبھی یقین نہیں آتا۔ لیکن آپ تو مجھ پر اعتماد کرتے ہیں۔ میں کبھی کسی کو ایسا ذلیل قسم کا خط نہیں لکھ سکتی آپ خود ہی دیکھ لیجئے“

انہوں نے خط آگے بڑھا دیا۔۔۔ بلال احمد اسے لے کر پڑھنے لگے پھر غصہ میں کہنے لگے۔

”یہ سب جھوٹ ہے۔ میں زندہ دل کو اچھی طرح جانتا ہوں نہ وہ میرے

اعتماد کو دھوکے دے سکتا ہے۔۔۔ اور نہ تم سے کچھ ہو۔۔۔ بھائی جان

اس طرح اپنی توہین کا بدلہ لینا چاہتے ہیں۔

”یہی تو میں بھی کہتی ہوں۔ آپ ان سے مل کر صاف صاف کہہ دیجئے کہ

وہ مجھے بدنام کرنے کے لئے ایسی چھوڑی حرکتیں نہ کریں“

”ہم۔۔۔ آؤ میرے ساتھ“

وہ غصہ میں تیزی سے چلتے ہوئے رجب علی کے بیڈ روم میں داخل ہو گئے۔

جلال احمد کھڑکی کے پاس کھڑے باہر کی جانب دیکھ رہے تھے۔ ان کی آہٹ

پر پلٹ کر کہا۔

”میں جانتا تھا کہ نگینہ تمہیں یہاں لے کر ضرور آئے گی، آؤ بیٹھو!“

”میں بیٹھنے نہیں۔۔۔ بلکہ دو ٹوک فیصلہ کرنے آیا ہوں کہ یہ دشمنی کب

ختم ہوگی۔ بیگم نے آپ کا کیا بگاڑا ہے کہ آپ اسے بدنام کرنے کے لئے ایسے

جعلی خطوط دکھا رہے ہیں“

جلال احمد نے نگینہ بیگم کو نفرت سے دیکھتے ہوئے بھائی سے کہا۔

”نگینہ نے مجھے خواہ مخواہ بدنام کر کے آبا جان کی نظروں میں گرا دیا ہے۔

مجھے حویلی سے نکال کر در بدر کی ٹھوکریں کھانے پر مجبور کیا اور تم کہتے ہو کہ تمہاری بیگم نے میرا کچھ بگاڑا ہی نہیں ہے۔“

سُخو بلال۔۔۔ اس روز۔۔۔ کاٹج میں نگینہ کو میں نے فون کر کے نہیں بلایا تھا۔ میں تو اتفاق سے سیٹھ نور علی کے ساتھ وہاں پہنچ گیا تھا۔ نگینہ اپنے کمرے میں تھی۔ میں اسے دیکھ نہ سکا۔ لیکن اس نے مجھے برآمدے سے گزر کر دوسرے کمرے میں جاتے ہوئے دیکھ لیا تھا۔ مجھے دیکھنے کے بعد اس نے زندہ دل کو وہاں سے بھگا دیا۔ اور پھر مجھے بدنام کرنے کے لئے جو ڈرامہ کھیلا تھا وہ تمہیں اچھی طرح معلوم ہے۔

بلال احمد نے حقارت سے کہا۔

”ڈرامہ بیگم نے نہیں کھیلا تھا لیکن آپ اسے ڈرامہ بنا کر پیش کر رہے ہیں۔“

جلال احمد نے اپنے بیگم میں سے خطوط کا پلندہ نکال کر بھائی کی طرف پھینکتے ہوئے کہا۔

”نگینہ کے فریب میں تم اس قدر احمق بنے ہوئے ہو کہ آسمان سے فرشتہ اُتر کر آجائے تو اس کی بات کا بھی یقین نہیں کرو گے۔ ان خطوط سے ہی ثابت ہوتا ہے کہ نگینہ زندہ دل سے مل کر تمہیں کس طرح بید قوف بناتی رہی ہے۔“

بلال احمد نے فرش پر پکھڑے ہوئے خطوط کو دیکھ کر لاپرواہی سے کہا۔

”بیگم کی طرف سے جعلی خطوط لکھ کر آپ مجھے بیوقوف نہیں بنا سکتے۔ میں آپ کو آخری بار سمجھا رہا ہوں کہ ان ذلیل قسم کے متعلک ٹروں سے باز آجائیے ورنہ اچھا نہ ہوگا۔“

”کیوں نگینہ۔۔۔؟“ جلال احمد نے انہیں مخاطب کیا۔

”کیا تم بھی انکار کرتی ہو کہ یہ خطوط تمہارے ہاتھ کے لکھے ہوئے نہیں ہیں۔“

”ایک نہیں ہزار بار انکار کرتی ہوں۔ میں آپ کی طرح گرے ہوئے خیالات

ل عورت نہیں ہوں۔“

”ہاں۔۔۔ تم بہت ہی اُونچے خیال کی عورت ہو لیکن تمہیں یہ سن کر دم نہ ہوگا کہ زندہ دل ان دنوں سات سال کی سزا کاٹ رہا ہے۔“

”میری بلا سے۔۔۔ کوئی جہنم میں جاتے۔۔۔ آپ مجھے کیوں سُنا رہے ہیں۔“

اس لئے سن رہا ہوں کہ بابر نے اسے گرفتار کیا تھا۔ آج سے دو سال پہلے مارشل لا کے دور میں ہر اس شخص کا محاسبہ کیا گیا تھا جو ناجائز کاروبار کرتا تھا۔

بابر نے ایک روز اچانک اس کے کلینک میں چھا پ مارا تھا۔ اس کے آئرن سیف سے ایسی دستاویزات برآمد ہوئی تھیں جن سے پتہ چلتا تھا کہ وہ ڈاکٹری کے معزز پیشے کی آڑ میں بڑے بڑے گھرانے کی عورتوں کو بلیک میل لیا کرتا تھا۔ اسی آئرن سیف سے تمہارے لکھے ہوئے خطوط بھی دستیاب ہوئے تھے ان خطوط میں تمہارا اور بلال کا نام پڑھ کر بابر کو پتہ چلا کہ مرزا احمد بیگ نے خاندان کی عورت سے کس طرح کھیلا جا رہا ہے۔ کیا تم ابھی انکار کرو گی کہ یہ خطوط تمہارے نہیں ہیں۔“

جلال احمد نے پوچھا

”آپ بکواس کر رہے ہیں۔“

”نگینہ بیگم نے جھٹلا کر کہا۔۔۔“ مجھے جو کہنا تھا وہ کہہ چکی ہوں۔

جلال احمد کے لبوں پر ایک زہریلی مسکراہٹ پھیل گئی۔ انہوں نے

اہستگی سے بیگم میں ہاتھ ڈال کر ایک کاغذ نکالا اور لفظوں کو چباتے ہوئے بولے

”یہ زندہ دل کے ہاتھ کی لکھی ہوئی میڈیکل رپورٹ ہے“

نگینہ بیگم کا کلیجہ دھک سے رہ گیا۔

وہ سہم کر کاغذ کی طرف دیکھنے لگیں۔

”نگینہ!“

جلال احمد نے سانپ کی طرح پھینکا رتے ہوئے کہا۔

”اس میڈیکل رپورٹ میں یہ واضح طور پر لکھا ہوا ہے کہ بلال قدرتی طور سے

بانجھ ہے اور بانجھ رہے گا“

”نہیں!“

نگینہ بیگم کے حلق سے ایک چیخ نکلی وہ کاغذ پر جھپٹنے کے لئے آگے بڑھیں

لیکن لڑکھڑا کر جلال احمد کے قدموں میں گر پڑیں۔

”تمہارے فریب کا طلسم ٹوٹ چکا ہے نگینہ“

کمرے کے گہرے سکوت میں جلال احمد کی آواز گونج رہی تھی۔

میں نے تمہاری جھوٹی طہجبت کے فریب
میں دنیا کی تمام سچائیوں کو جھٹلادیا تھا
کیا ایک دیانت دار خاوند کو طہجبت
کا یہی انعام ملتا ہے۔

دونوں ہاتھوں سے سینے کو تھام لیا۔

فائزہ — میری نہیں ہے۔

میری بیٹی — میری نہیں ہے — آہ۔

انسان کی آنکھیں اپنے اور پرانے خون کو نہیں پہچان سکتی ہیں۔ دنیا میں سب سے بڑا فریب رشتوں کا فریب ہوتا ہے۔

وہ لڑکھڑاتے ہوئے ایک قدم آگے بڑھے اور — ایک کرسی پر گر گئے۔

جلال احمد خاموش کھڑے ہوئے انہیں دیکھ رہے تھے۔ ایک جاہل عورت کے اشاروں پر نلچنے والا مرد سر جھکائے کرسی پر بیٹھا تھا اور ایک شاندار حویلی پر حکومت کرنے والی مغرور عورت زمین کی پستی پر آوندھے منہ پڑی ہوئی رو رہی تھی۔

بیوی کی بسکیاں اور خاوند کی آہیں رہ رہ کر کمرے میں تھرا رہی تھیں۔ اور اپنے بڑے انجام کا اعتراف کر رہی تھیں۔

بڑی دیر کے بعد بلال احمد نے دوتبی ہوئی آواز میں کہا۔

”بیگم — میں تم سے کس طرح نفرت کروں —؟ کس طرح غیرت کے جوش میں آکر تمہیں قتل کروں — میں نے تمہاری جھوٹی محبت کے قریب میں دنیا کی تمام سچائیوں کو جھٹلایا تھا۔ کیا ایک دیانت دار خاوند کو محبت کا یہی ازام ملتا ہے؟“

نگینہ بیگم آہستہ آہستہ فرش پر سیدھی ہو کر بیٹھ گئیں ان کا سر اب بھی جھکا ہوا تھا۔ خاوند سے نظریں ملانے کی جرأت نہیں تھی۔ انہوں نے آنسوؤں اور سسکیوں کے درمیان رک رک کر کہا۔

بلال احمد کے ہاتھوں میں وہ میڈیکل رپورٹ کانپ رہی تھی ان کی نظریں اس کاغذ پر جمی ہوئی تھیں — وہ رپورٹ کو پڑھ چکے تھے۔ لیکن پھر بھی خالی خالی نظروں سے اسے تکے جا رہے تھے۔

جس بیوی کو وہ وفادار سمجھتے رہے، ساری عمر اعتماد کرتے رہے۔ اسی نے ان کے اعتماد کو اتنا زبردست دھوکہ دیا تھا کہ کوئی بھی مرد اسے برداشت نہیں کر سکتا تھا۔

میڈیکل رپورٹ کا ایک ایک لفظ واضح طور پر یہ کہہ رہا تھا کہ وہ بانجھ ہیں اور کبھی بھی صاحب اولاد نہیں بن سکتے۔

اور نگینہ کا وہ خط — جسے انہوں نے زینے کے قریب پڑھا تھا اب وہ خط ایک پتے گواہ کی طرح کہہ رہا تھا کہ فائزہ ان کی نہیں — زندہ دل کی بیٹی ہے۔

اچانک ان کے دل میں ایک زوردار ٹیس اٹھی — انہوں نے

”میں گنہگار ہوں — آپ جو چاہیں مجھے سزا دے سکتے ہیں۔
مجھے جان سے مار سکتے ہیں۔

”ہاں — مجھ جیسی بری عورت کو مر ہی جانا چاہیے۔ آپ پچھلی تمام
محبتوں کو فراموش کر دیجئے۔ مجھے اپنے ہاتھوں سے مار ڈالئے۔ ورنہ خدا کی قسم
میں آج خود اپنی موت کو گلے لگا لوں گی۔“

وہ یکایک فرش پر سے اٹھیں اور تن کر کھڑی ہو گئیں۔

”لیکن مرنے سے پہلے میں اس بات کا اعتراف کروں گی کہ جلال بھائی
نے کبھی مجھے میلی نظروں سے نہیں دیکھا۔ میں ہی ان پر جھوٹے الزامات لگاتی رہی
ہوں۔“

میں اعتراف کرتی ہوں کہ جب بھی مجھے اپنی دولت اور شانہ زندگی
خطرے میں نظر آئی میں نے آپ کو دھوکہ دیا ہے لیکن اس کے باوجود میں آپ
کی بے لوث محبت سے ڈرتی رہی اور سوچتی رہی کہ ایسا خاندان جو مجھے دل و جان
سے چاہتا ہے اور آنکھیں بند کر کے میری ہر بات کو تسلیم کر لیتا ہے تو پھر میں
اسے کیوں دھوکہ دیتی ہوں؟

آپ نہیں جانتے — اگر آپ اپنی اور اپنی والدہ کی ایک کمزوری پر
غور کر لیتے تو آپ کو معلوم ہو جاتا کہ عورت دھوکہ کیوں دیتی ہے۔

آج میں آپ کو بتاتی ہوں — مجھے سنگسار کرنے کے بعد باپھانسی پر
چڑھانے کے بعد یا قتل کرنے کے بعد پھر کسی عورت کو یہ نہ کہنا کہ تو باپھو ہے۔
تو بانجھ ہے۔ میں تیرے لئے سوکن لے کر آؤں گا۔ کسی عورت کو یہ
احساس نہ دلانا کہ تو بانجھ ہے۔ اس کے گھر کی بیوی اور بہنوں کو نہیں —
سوکن کے آگے کنیز بن کر رہے گی۔

زندہ دل نے مجھے رپورٹ دکھا کر کہا تھا کہ اس رپورٹ کو بلال یا اس کی
ماں تسلیم نہیں کرے گی کہ ایک مرد بھی بانجھ ہو سکتا ہے۔ بیٹے میں ہزار نقص ہوں
لیکن ماں اپنی تسلی کے لئے دوسری بہو ضرور لاتے گی۔
اس پر میں نے جواب دیا تھا۔

”جب میرے خاوند بانجھ ہیں تو دوسری بہو بھی میسر ہی طرح ماں نہیں بن
سکے گی؟

زندہ دل نے قہقہہ لگاتے ہوئے کہا تھا۔

”تم بہت بھولی ہو لیکن ہر عورت تمہاری طرح احمق نہیں ہوتی ہو سکتا ہے
کہ آنے والی بہو تم پر برتری حاصل کرنے کے لئے کسی ناجائز نپٹے کی ماں بن جاتے
اور اس نپٹے کو بلال سے منسوب کر کے یہ ثابت کر دے کہ میڈیکل رپورٹ غلط ہے
عورت اپنے نپٹے کو جس مرد سے بھی منسوب کر دے دنیا والے اسے ہی نپٹے کا
باپ تسلیم کر لیتے ہیں۔ میڈیکل سائنس کے اس ترقی یافتہ دور میں ابھی تک کوئی
ایسا طریقہ دریافت نہیں ہوا ہے جس سے عورت کے پیچ اور جھوٹ کی پہچان
ہو سکے۔“

میں اس کی باتیں سن کر پریشان ہو گئی تھی۔ میں چشم تصویر میں دیکھ رہی تھی
کہ میری سوکن ایک خوبصورت بچے کو گود میں لئے آپ کے پہلو میں بیٹھی ہے اور
میں ایک بوسیدہ سے کپڑے پہنے اس کی خدمت کر رہی ہوں۔

زندہ دل نے میری پریشانیوں پر مسکرا کر میلا تھ تھام لیا اور راز دارانہ
انداز میں کہا۔

”میں ایک جعلی رپورٹ لکھ دیتا ہوں کہ بلال بانجھ نہیں ہے۔ اس طرح
بلال کو شبہ نہیں ہوگا۔ تم جب چاہو گی کسی کے بھی نپٹے کی ماں بن جاؤ گی؟“

میں اس سے اپنا ہاتھ چھڑا کر دُور کھڑی ہو گئی۔

”تم مجھ سے دُور بھاگو گی۔“ تو حویلی سے بھی دور ہو جاؤ گی۔ بلال پر اپنی گرفت مضبوط رکھنا چاہتی ہو تو میری بانہوں میں آ جاؤ۔ حویلی پر اُقتار حاصل کرنا چاہتی ہو تو وہی چال چلو۔ جو آنے والی سوکن چل سکتی ہے۔ جائیداد کے وارث کے لئے تمہاری ساس اندھے منصوبے بنا رہی ہے۔ کسی دن بلال بھی اس منصوبے کی زد میں آ جائے گا۔ اس سے پہلے ہی تم ان کے منصوبوں کو خاک میں ملا دو۔

گھریلو سیاست میں اس سے بہتر کوئی سیاسی چال نہیں ہو سکتی۔

اس نے کہا۔

نگینہ بیگم دونوں ہاتھوں سے چہرے کو ڈھانپ کر پھر رونے لگیں۔

”میں ایک بیمار باپ کے ساتھ حویلی میں داخل ہونے والی ایک غریب لڑکی تھی۔ میں نے بڑی مشکلوں سے اس حویلی میں جگہ بنائی تھی۔ ایک بہو کا درجہ حاصل کیا تھا۔“

محض ایک جائیداد کا وارث پیدا نہ کرنے کی وجہ سے ہی حویلی میں زلت کی زندگی کیسے گزار سکتی تھی۔

پھر یکا یک اپنے چہرے پر سے ہاتھوں کو اٹھا کر وہ بھیگی ہوئی آنکھوں سے دیکھنے لگیں۔ پھر رانت پیتے ہوئے بلال احمد نے کہا۔

”جائیداد کا وارث۔۔۔ دیکھ لیا آپ نے۔۔۔ کہ عورت کو نظروں سے گرایا جائے تو وہ جائیداد کے وارث کو کتنی پستیوں سے اٹھا کر لاتی ہے“

یہ سچ ہے کہ حویلی اور جائیداد کے لالچ میں میں نے عورت کی شرم گناہی لیکن یہ بھی سچ ہے کہ میری طرح آپ اور آپ کی اتی بھی دولت کے لالچی تھے

مرزا احمد بیگ کی جائیداد حاصل کرنے کے لئے آپ لوگوں کے سامنے ایک ہی راستہ تھا۔۔۔ جائیداد کا وارث۔

میرے سامنے بھی ایک ہی راستہ تھا۔۔۔ جائیداد کا وارث۔

اس سے پہلے کہ اس وارث کی خاطر آپ میرے لئے ایک سوکن لے کر آتے ہیں آپ کے لئے ایک رقیب لے کر آ گئی۔ دولت کے بچاری گھریلو سیاست میں ایسی ہی چالیں پھلتے ہیں۔ میری شرمناک چال آج ظاہر ہو گئی۔ اس لئے میں مجرم ہوں۔۔۔ لیکن آپ یہ جرم کرتے تو کوئی آپ پر انگلی نہ اٹھاتا۔

”کیونکہ۔۔۔ عورت کے لئے سوکن جائز ہے۔۔۔ مگر مرد کے لئے رقیب جائز نہیں ہے۔“

مجھے سونے اور چاندی کی چمک دکھا کر کوئی بہکا نہیں سکتا تھا کیونکہ حویلی میں ہر چیز مجھے میسر تھی۔ کوئی مجھے اپنی مردانہ قوتوں سے بھی زیر نہیں کر سکتا تھا کیونکہ آپ جیسے خاوند کی موجودگی میں مجھ جیسی عورت کبھی نہیں بٹسکتی۔

لیکن۔۔۔ اولاد کی وہ آرزو جو آپ کی طرف سے ناممکن تھی وہ میں کس طرح پوری کرتی؟

آپ ہی بتائیے۔۔۔ کہ ایک عورت ناممکن کو کس طرح ممکن بنا سکتی ہے۔۔۔ اور جب ممکن بنا ہی لیتی ہے تو آپ لوگ اسے مارے غیرت کے قتل کرنے پر آمادہ کیوں ہو جاتے ہیں یا آپ کی طرح شرم سے اس طرح سر کو کیوں جھکا لیتے ہیں۔

میں کہتی ہوں سراٹھائیے اور کوئی ایسی سزا سنائیے کہ جس سے مجھ جیسی عورت بھی عبرت حاصل کرے اور جائیداد کے وارث کو ڈھونڈنے والے آپ جیسے مرد بھی اس سزا سے متفرج آجائیں۔

جلال بھائی — آپ کیوں خاموش کھڑے ہیں۔ جب آپ نے میرے جرم کو آشکار کیا ہے تو اپنی زبان سے میری موت کا فیصلہ بھی سنا دیکھتے تاکہ آپ کے خاندان سے ایک ذلیل عورت کا وجود مٹ جائے۔

جلال احمد نے اسے دیکھتے ہوئے سنجیدگی سے کہا۔

”تم بلاشبہ ایک مجرم ہو۔ لیکن تم سے زیادہ بلال اور اس کی امی اس جرم میں شریک ہیں۔ محض اس لئے کہ ساری جائیداد انہیں میرے اور بابر کے نام نہ لکھ دی جائے۔ یہ لوگ مجھ سے ایک خاموش جنگ لڑ رہے تھے اور اس جنگ کے لئے تمہیں ہتھیار بنا رکھا تھا کہ تم ایک جائیداد کا وارث پیدا کرو گے۔ لیکن تمہاری جیسی بے شرم مر سکتی ہے لیکن ایک وارث کی خواہش کرنے والے بے شرم لوگ نہیں مر سکتے۔ جب تک اس دنیا میں دولت کا جھگڑا باقی رہے گا یہ بے شرمی بھی ساتھ ساتھ چلتی رہے گی“

اس لئے میں مجبور ہوں کہ کوئی سزا نہیں سنا سکتا۔ میرے لئے اتنا ہی کافی ہے کہ تمہیں غلطی کا احساس دلا دیا ہے۔ تمہارے اور بلال کے لئے میرے دل میں کوئی جذبہ نہیں ہے۔ نہ محبت کا نہ نفرت کا اور نہ ہی ہمدردی کا۔ البتہ فائزہ کے لئے میرے دل میں ہمدردی ہے کہ اس معصوم بچی کا انجام کیا ہوگا۔

لیکن تم نے ماں بن کر اسے جنم دیا ہے۔ اب کس طرح یہ برداشت کرو گے کہ دنیا والے اسے ناجائز اولاد کہیں۔ بلال تم نے باپ بن کر اسے پلچے سے لگایا تھا۔ اب کس دل سے تم اس کے سامنے کہو گے کہ وہ تمہاری بیٹی نہیں ہے۔

بلال احمد پھوٹ پھوٹ کر رونے لگے۔

”نہیں۔ میں اس سے نفرت نہیں کر سکتا۔ وہ میری بیٹی ہے۔ میں نے اسے بڑی محبتوں اور محنتوں سے پالا ہے۔ اس کے بچپن سے جوانی تک باپ کی انگلیں بھی جو ان ہوتی رہی ہیں۔ اس لاڈلی بیٹی کو کس طرح کہوں کہ تو میری بیٹی نہیں ہے“

بھائی جان۔ میں آپ کے آگے ہاتھ جوڑتا ہوں، خدا کے لئے نگینہ کی اس غلطی کو دور ہی رہنے دیجئے۔ ورنہ غلطی ہم نے کی ہے۔ گناہ نگینہ نے کیا ہے اور سزا اس معصوم بچی کو ملے گی۔ کوئی اسے عزت کی نگاہ سے نہیں دیکھے گا۔ کوئی اسے اپنی شریک حیات بنانے کے لئے راضی نہیں ہوگا۔ اس دنیا میں سزا مجرموں کو نہیں معصوموں کو دی جاتی ہے۔

”بلال۔ جلال احمد نے کہا۔“ میرے سینے میں تمہارے جیسے دشمن کا دل نہیں۔ ایک انسان کا دل ہے اگر مجھے فائزہ کا خیال نہ ہوتا تو میں وہیں ڈرائینگ روم میں رجب علی کے سارے خاندان کے سامنے تمہیں اور نگینہ کو ذلیل کرتا۔ لیکن فائزہ کو میں اپنی بیٹی سمجھتا ہوں۔ میں اس سے اپنی ہمدردی کا اظہار وہیں کر چکا تھا۔ تمہیں یاد ہوگا۔ میں نے کہا تھا کہ وہ ایک لاکھ کی رقم میں بی بی سہو یا شبانہ بیٹی کے کام نہیں آئے گی۔ یہ رقم میں ایک لاوارث لڑکی کو دوں گا۔ اور وہ لاوارث لڑکی تمہاری فائزہ ہے۔

وہ ایک ایسی لاوارث لڑکی ہے جسے تم باپ بن کر بہت کچھ دے سکتے ہو۔ لیکن وہ بے لوث جذبہ نہیں دے سکو گے جو ایک سگا باپ دے سکتا ہے۔

وہ ایک ایسی لاوارث لڑکی ہے۔ جسے نگینہ ماں بن کر سب کچھ دے سکتی ہے لیکن معاشرے میں وہ مقام نہیں دے سکتی جو ایک عزت دار بیٹی کو حاصل ہوتا ہے۔

میں اس کا کوئی نہیں ہوں لیکن اسے ایک لاکھ روپے تو دے سکتا ہوں۔ آصف ایک لالچی لڑکا ہے۔ میں اس ایک لاکھ روپے سے فائزہ کے لئے ایک لالچی شوہر کو تو خرید سکتا ہوں۔ تم دونوں اطمینان رکھو۔ میری اور بابر کی زبان سے یہ راز کسی کو معلوم نہیں ہوگا۔

ویسے بھی آصف جیسے مرد بلال کی طرح ہوتے ہیں۔ وہ یا تو اپنی دولت میں مگن ہوتے ہیں یا اپنی بیوی کی ذات میں محدود ہو جاتے ہیں۔ زندگی کی کسی تیسری حقیقت کی طرف وہ آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتے۔

فائزہ کے لئے آصف سے اچھا شریک حیات اور کہیں نہیں ملے گا۔

اتنا کہہ کر وہ فدرش کی جانب جھکے اور پھر بے ہوشے خطوط کو سینٹے لگے۔

”میں یہ تمام خطوط اور میڈیکل رپورٹ کو تم لوگوں کے سامنے ہی جلا کر راکھ کر دوں گا“

نگینہ بیگم نے اطمینان کی سانس لے کر کہا۔

”بس۔ میں اور کچھ نہیں چاہتی۔ اپنی بیٹی کے لئے ایک اچھے مستقبل کی ضمانت چاہتی ہوں۔ مجھے یقین ہو چکا ہے کہ جلال بھائی فائزہ

کی عزت برقرار رکھیں گے“

پھر اپنے خاوند کی طرف دیکھ کر کہنے لگیں۔

”آپ لوگ کچھ دیر یہاں ٹھہریں۔ میں ایک اقرار نامہ لکھ کر ابھی لاتی ہوں“

”کیسا اقرار نامہ۔۔۔۔۔۔ جلال احمد نے چونک کر پوچھا۔

نگینہ بیگم کے لبوں پر ایک مردہ سی مسکراہٹ ابھری۔

”میں ابھی آکر بتاتی ہوں“

یہ کہتی ہوئی وہ تیزی سے پلٹ کر کمرے سے باہر چلی گئی۔

انہوں نے باری باری نگینہ بیگم اور
بلال احمد کی طرف دیکھا۔
وہ دونوں ایک دوسرے کے شریک جیت
تھے۔ زندگی کے راستوں میں ایک دوسرے
کے ہمسفر تھے۔ — اجنبی ہمسفر —

اعظم، رجب علی اور ان کی بیگم کے قہقہے ڈرائینگ روم میں
گوںج رہتے تھے۔
رجب علی کی لڑکیاں بابر کا نام لے لے کر سائرہ کو چھیڑ رہی تھیں۔ ایک
تو پہلے ہی انہیں بستہ چل گیا تھا کہ بابر اپنی دلہن کے ساتھ آ رہا ہے۔ دوسرے
شبانہ کی زبان میں کھلی ہوتی رہتی تھی وہ بھلا اسے بھابی کہنے سے کیسے چوکتی۔
لہذا اثرتیا کے سامنے ہی وہ کئی بار اسے بے اختیار بھابی کہہ کر پکار چکی تھی۔
رجب علی نے مسکرا کر اثرتیا سے کہا۔

”میری طرف سے مبارکباد قبول کیجئے آپا — آپ کی بیٹی کے
لئے اتنا اچھا رشتہ مل گیا ہے — مجھے تو بڑی خوشی ہو رہی ہے۔
اثرتیا سر جھکا کر مسکانے لگی۔

سائرہ شرما کو دماغ سے اٹھ گئی۔ اور اپنے کمرے کی طرف جانے لگی۔ شبانہ

کب اس کا بھیا چھوڑنے والی تھی۔ وہ بھی اس کے پیچھے لپکی۔ بابر نے اسے مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

”شبانہ — ذرا سارہ کی اٹیچی یہاں لے کر آؤ“

”جی — ابھی لے کر آتی ہوں“

وہ ڈرتی ہوئی سارہ کے پیچھے چلی گئی۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ اٹیچی لے کر واپس آئی اور بابر سے کہنے لگی۔

”آپ نے بھائی کی اٹیچی کیوں منگوائی ہے؟“

”تم نے پھر بھائی کہا —“ اعظم نے اسے ٹوکا۔

”واہ تو پھر کیا کہوں —“ بھائی کو بھائی اور بھائی کو بھائی ہی

کہتے ہیں۔ کیوں پھر بھی جان ٹھیک ہے نا؟“

اس نے ثریا سے پوچھا تو ثریا مسکرا کر کہنے لگی۔

”ادھر آشریر کہیں کی — بچپن میں دیکھا تھا تو بالشت بھر کی تھی۔

اب کیسے ٹائیس ٹائیس لہتی ہے“

وہ دوڑتی ہوئی ثریا کے پاس آئی اور اس سے لگ کر بیٹھ گئی۔ بابر نے

اٹیچی کو صوفوں کی درمیان میسن پر رکھ کر ثریا سے کہا۔

”پھوپھی جان — یہ لیجئے چابی اور تمام لوگوں کے سامنے ہی اس اٹیچی

کو کھول دیجئے“

ثریا، رجب علی اور ان کی بیگم حیرت سے بابر کو دیکھنے لگی۔

”اس اٹیچی میں ایسی کیا بات ہے کہ سب لوگوں کے سامنے کھولی جاتے؟“

”آپ کھولیں تو سہی“

بابر نے مسکرا کر کہا اور اپنی جگہ پر واپس آکر بیٹھ گیا۔

آصف اور فائزہ اس محفل میں اجنبیوں کی طرح بیٹھے ہوئے تھے۔ رجب علی اور ان کے بچوں نے کئی بار انہیں اپنے قہقہوں میں شریک کرنا چاہا۔ لیکن ان کا ذہن اوپر والی منزل کی طرف اٹکا ہوا تھا کہ بلال احمد اور نگینہ بیگم اب تک واپس کیوں نہیں آئے ہیں۔ اس لئے ان کے قہقہوں کے درمیان وہ محض رسمی طور پر مسکرا کر رہ جاتے تھے۔

ثریا نے اٹیچی کے لاک میں چابی گھما کر اسے کھولا۔ سب کی نظریں اسی کی طرف لگی ہوئی تھیں بابر نے کہا۔

”ادھر سے دو جوڑے کپڑے اٹھا دیجئے“

سارہ کے دو جوڑے رکھے ہوئے تھے۔ ثریا نے جیسے ہی انہیں اٹھایا اس کی سانس اوپر کی اوپر رہ گئی۔ ہیرے اور موتیوں سے جڑے ہوئے سونے کے زیورات جگمگ جگمگ کر رہے تھے۔

ثریا کو خوشی سے اچھل پڑنا تھا لیکن اس کی آنکھوں سے بے اختیار آنسو

پہننے لگے۔ ایک وقت تھا جب اس نے اپنے خاوند کی اٹیچی سے ان زیورات

کو چھو کر نگینہ بیگم کے حوالے کر دیا تھا کہ آخر کار اسے بہو بہن کر آئے گی لیکن وہ

زیورات خاوند کی اٹیچی سے نکل کر گھومتے پھرتے بیٹی کی اٹیچی میں آگئے تھے۔ اب

بیٹی انہیں بہن کر رہی بننے والی تھی۔ پتہ نہیں اس کی کونسی نیکی اڑے آگئی تھی۔

کہ جلال احمد سے اتنی دشمنی کرنے کے باوجود ایک اچھا انجام اس کے سامنے

آ رہا تھا۔

”آپ رو رہی ہیں۔“ — بابر نے حیرت سے پوچھا۔

ثریا نے جلدی سے آنسو پونچھتے ہوئے کہا۔

”نہیں بیٹا — یہ تو خوشی کے آنسو ہیں“

رجب علی کی بیگم قریب آکر ایک ایک زیور کو اٹھاتے ہوئے دیکھنے لگیں۔
”یہ تمہاری امی کے زیورات ہیں۔“ انہوں نے پوچھا۔

بابر نے آصف کی طرف مسکراتے ہوئے کہا۔

”جی ہاں۔“ امیں نے آصف کو چیلنج کیا تھا کہ میں اپنی امی کے

زیورات صبر و وق سے نکال کر لے جاؤں گا۔ اب آصف
م بھی سامنے بیٹھا ہوا ہے اور زیورات بھی سامنے رکھے ہوئے ہیں۔

”اس میں جرات ہے تو وہ آگے بڑھے اور ان زیورات کو اٹھا کر لے
جائے۔“

آصف اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور بابر کی فوجی وردی کی طرف اشارہ
کر کے کہنے لگا۔

”تم اپنے فوجی عہدہ کا رعب جمانا چاہتے ہو۔“

اس کی بات سُننے ہی اعظم اچھل کر کھڑا ہو گیا اور گرجتی ہوئی آواز میں بابر
سے کہا۔

”بھائی جان۔“ آپ فوراً اس کمرے سے چلے جائیں۔ میں ایک
عام شہری ہوں اور آصف بھائی کو لٹکا رہا ہوں کہ وہ میرے سامنے سے ان
زیورات کو اٹھا کر لے جائیں۔“

رجب علی گھبرا کر کھڑے ہو گئے اور ان کے درمیان آکر کہنے لگے۔

”ارے۔“ تم لوگ تو لڑنے لگے ہو۔ چلو اپنی جگہ بیٹھو،

بزرگوں کی موجودگی میں تم لوگوں کو یہ حق نہیں پہنچتا کہ زیورات کے متعلق
کوئی فیصلہ کرو۔“

شریانیے بھی فوراً ہی اُٹھی کہ بوند کے لاک کر دیا کہ کبیس بات نہ

بڑھ جائے۔

پھر ٹھیک اسی وقت اوپر والی منزل سے نیگینہ بیگم کی چیخ سنائی دی، پھر
بلال احمد کے چیخنے کی آواز آنے لگی۔

”نیگینہ۔۔۔۔۔ بیگم۔۔۔۔۔ بیگم۔“

سب ہی گھبرا کر اوپر کی طرف دیکھنے لگے۔ بلال احمد کی آواز کے ساتھ
ہی دروازہ پٹینے کی آوازیں بھی آتی جا رہی تھیں۔

سب سے پہلے آصف اور فائزہ زینے کی طرف بھاگے۔ بابر نے اعظم کو
مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

”اعظم۔۔۔۔۔ اُچی کا خیال رکھنا۔۔۔۔۔“

یہ کہتے ہوئے وہ بھی اوپر کی طرف دوڑ گیا۔ اس کے پیچھے رجب علی
ان کی بیگم، بچے اور شریا وغیرہ بھی بد عیسیٰ میں زینے طے کرنے لگے۔ سارے بھی
اپنے کمرے سے نکل کر بھاگی آئی تھی۔

اوپر ایک کمرے کے بند دروازے پر لوگوں کا ہجوم سا لگ گیا تھا۔ جلال احمد
دروازے کو توڑنے کی کوشش کر رہے تھے۔

”کیا ہو گیا۔“ رجب علی نے پوچھا۔

”بھابی اندر کیا کر رہی ہو۔“ شریا بھی پوچھنے لگی۔

”پتہ نہیں۔“ وہ جواب کیوں نہیں دیتیں۔“ بلال احمد

نے ملنپتے ہوئے کہا۔

”میں نے اور بھائی جان نے اس کی ایک چیخ سنی تھی، ہم بھاگ کر

آئے تو دروازہ اندر سے بند تھا۔“

”امی۔“ فائزہ گھبرا کر رونے لگی۔ میری امی کو کیا ہو

گیا ہے۔ اُمی جواب کیوں نہیں دیتیں۔۔۔۔۔ دروازہ کھولیں اُمی۔

وہ بھی دروازے کے قریب پہنچ کر چیخنے لگی۔ بابر جلال احمد کو ہٹا کر خود ہی دروازے پر زور دار دھکے مارنے لگا۔ تھوڑی ہی دیر کی جدوجہد کے بعد اندر کی چٹخنی کیل سمیت اکھڑ گئی۔ اور دروازہ ایک دھڑا کے سے کھل گیا۔ اندر کا منظر دیکھتے ہی تمام عورتیں اوزن پٹے چھیننے لگی۔ فائزہ ایک ہی چیخ کے بعد بے ہوش ہو کر آصف کے بازوؤں میں جھول گئی اور بلال احمد لڑکھڑا کر فریٹ پر گر پڑے۔

کمرے کے وسط میں نگینہ بیگم کا دوپٹہ پھیندے کی طرح ان کے گلے میں پڑا ہوا تھا اور ان کا مُردہ جسم سیلنگ فین سے ٹک کر ادھر ادھر جھول رہا تھا۔

عورتوں اور بچوں کے رونے پٹینے کی وجہ سے ایک کھلم مچا ہوا تھا کسی کو کسی کا ہوش نہیں تھا۔

آصف فائزہ پر جھکا ہوا اسے ہوش میں لانے کی کوشش کر رہا تھا۔ جلال احمد نے آگے بڑھ کر فریٹ پر سے ایک تہہ کسے ہوئے کاغذ کو اٹھایا اور اسے کھول کر پڑھنے لگی۔

”میں التا ارکرتی ہوں کہ جلال بھائی کی طرح شریف اور انسان دوست آدمی میں نے زندگی میں کبھی نہیں دیکھا ہے۔ میں نے ان کی شرافت سے ناجائز فائدہ اٹھا کر انہیں ہمیشہ ذلیل کرنے کی

کوشش کی ہے۔ اب میں اس دنیا میں زندہ نہیں رہنا چاہتی۔ جہاں میسرے لے پکھتا دے کے سوا کچھ نہیں رہا ہے۔

میں ندامت کا بوجھ نہیں اٹھا سکتی۔ اس لئے خودکشی کر رہی ہوں، اور پورے ہوش و ہواس کے ساتھ یہ اعتراف کر رہی ہوں کہ اپنی موت کی ذمہ دار میں خود ہوں۔

جلال بھائی۔۔۔۔۔ بلال۔۔۔۔۔ میرے سرتاج۔۔۔۔۔! میری بچی کا خیال رکھئے گا۔

روسیاہ
نگینہ بیگم

جلال احمد نے اظہارِ افسوس کے انداز میں ایک گہری سانس لی۔ اور اس کاغذ کو بابر کی طرف بڑھا دیا۔

پھر!

انہوں نے باری باری نگینہ بیگم اور بلال احمد کی طرف دیکھا وہ دونوں ایک دوسرے کے شریک حیات تھے۔

زندگی کے راستوں میں ایک دوسرے کے ہمسفر تھے۔

اجنبی ہمسفر۔

ایک شناسا ہمسفر کبھی دھوکہ نہیں دیتا لیکن ایک اجنبی ہمسفر نگینہ بیگم کی طرح خاوند کے اعتماد کو دھوکہ دے جاتی ہے۔

زندگی کے سفر کی پیچیدگیوں کو سمجھنا بہت مشکل ہے۔ تعجب ہے کہ انسان
ان پیچیدہ راستوں پر ہمیشہ اجنبی اور اندھا ہمسفر بن کر چلتا ہے۔
جلال احمد کسی قریبی تھانہ میں فون کرنے کے لئے وہاں سے سر جھٹکاتے
چلے گئے۔

”کارڈ نے سیٹی بجائی — سیٹی کی ہوک
کی طرح بابر کے دل سے ایک ٹیس اُٹھی
لیکن ساڑھ آخری بار اسے دیکھنے کے
لئے کھڑکی کے پاس نہیں آئی“

ادا کیا تھا۔ اس لئے وہ ماں کو یاد کر کے آنسو بہاتی رہتی تھی۔

جلال احمد، بلال احمد اور ثریا اسے ہمیشہ اپنے ساتھ لگائے رکھتی تھیں۔ تاکہ اسے تنہائی کا احساس نہ ہو اور وہ ماں کی جدائی کا غم رفتہ رفتہ بھولی جائے۔ فائزہ رفتہ رفتہ جلال احمد اور ان کے بچوں کے درمیان اٹھنے بیٹھنے لگی تھی۔ اپنے آبا جان کو ان لوگوں سے صلح کرتے دیکھ کر اسے بھی کسی حد تک یہ تسلیم کرنا پڑا تھا کہ خاندانی دشمنی کو طول دینے میں اس کی ماں ہمیشہ پیش پیش رہی تھی۔ اور اپنی بہت ساری غلطیوں اور ندامتوں سے نجات حاصل کرنے کے لئے اس نے خود کشی کی تھی۔

ایک ہفتہ گزر چکا تھا۔

رجب علی کے ہاں آئے ہوئے مہمانوں کا قافلہ اب رخصت ہونے والا تھا۔

پہلے اس قافلے کے مسافر دو گروہوں میں بٹے ہوئے تھے اور ایک دوسرے کے شناسا ہو کر بھی اجنبیوں کی طرح سفر کرتے ہوئے رجب علی کے مکان میں آئے تھے۔ لیکن نگینہ بیگم کی فریب کاریوں کا حلسم ٹوٹنے کے بعد بلال احمد نے اپنے بڑے بھائی سے معافی مانگ لی تھی۔ دلوں سے تمام کدورتیں مٹ جاتیں تو پھر شکایت کیسی۔ جلال احمد نے اپنے چھوٹے بھائی کو گلے سے لگا کر معاف کر دیا تھا۔

نگینہ بیگم کی موت کا سب سے زیادہ اثر فائزہ پر ہوا تھا۔ مرنے والی جیسی بھی تھی اس کی ماں تھی۔ پھر اس بے چاری کو کیا معلوم تھا کہ وہ کیسی تھی؟ کیا تھی؟ اور اس نے معاشرے میں کتنا گھناؤنا کردار

فائزہ ان لوگوں سے گھل مل کر رہنے لگی۔ تو پھر آصف کیسے دور دور رہتا وہ تو تھالی کا بیگن تھا۔ بلال احمد اور فائزہ جھڑپ جاتے اُدھر وہ بھی لڑھک جاتا۔ اس نے پہلے تو ماں کے پاؤں کو چھو کر معافی مانگی۔ پھر جلال احمد کے سامنے سر جھکا کر ندامت کا اظہار کیا اور اس کے بعد تمام دشمنی کو بالائے طاق رکھ کر باہر کے گلے سے لگ گیا۔

کچھ مصلحتوں کی بنا پر اور کچھ درد اندیشی کی بنا پر دلوں کے غبار چھٹ گئے اور اب اس مسئلہ پر بحث ہونے لگی کہ یہ قافلہ کس منزل کی طرف کوچ کرے گا۔

بلال احمد بضد تھے کہ بڑے بھائی کو اب پرانی حویلی میں واپس چلنا چاہیے تاکہ خاندانی بزرگ کی حیثیت سے آبا مرحوم کی جگہ سنبھال لیں۔ لیکن جلال احمد اپنے بڑے بیٹے کو چھوڑ کر حویلی میں نہیں جانا چاہتے تھے۔ وہ شبانہ وغیرہ کو لے کر چلے جاتے تو باہر جمال پور میں تنہا رہ جاتا۔

آخر ایک طویل بحث کے بعد یہ فیصلہ ہوا کہ سائرہ دلہن بن کر آجائے گی۔

تو وہ بیٹے اور بہو کا گھر بسا کر حویلی میں آجائیں گے پھر بھی بلال احمد نے ضد کی کہ انہیں کچھ دنوں تک حویلی میں چل کر رہنا ہوگا۔ اس وقت تک اعظم اور شہباز بابر کے ساتھ رہیں گے۔ اگر ان کے ساتھ کسی بزرگ کی ضرورت ہے تو ثریا وہاں رہ جائے گی۔

اس فیصلہ کے ساتھ یہ قافلہ رجب علی کے ہاں سے روانہ ہو گیا۔ سارے کا دل ڈوبا جا رہا تھا۔ بابر سے جدا ہونے کا خیال اسے تڑپائے جا رہا تھا۔ بابر بھی کچھ کھوٹا کھوٹا سا لگ رہا تھا۔

ہمیشہ قہقہہ لگانے والا اور اپنی زندہ دلی کا ثبوت دینے والا ایک دم سے گم صم ہو کر رہ گیا تھا۔

”تو پھڑپھڑنے والے دو دنوں کا سنگین معاملہ تھا لیکن ان سے زیادہ شہباز نے ایک ہنگامہ مچا رکھا تھا کہ وہ بھائی کو کسی حالت میں بھی نہیں چھوڑے گی۔“ وہ یہ کیا بات ہوئی۔۔۔۔۔؟ جب پھر بھی جان ہمارے ساتھ رہ رہی ہیں تو ان کی صاحبزادی کیوں نہیں رہ سکتیں؟

اس کے احتجاج پر سب قہقہے لگا رہے تھے کوئی بھی سنجیدگی سے اس کے مطالبہ کو تسلیم نہیں کر رہا تھا۔

جمال پور قریب آنے سے پہلے ہی وہ مار پچھتا کر خاموش ہو گئی اور سائرہ اور ماہرہ کے درمیان کمپارٹمنٹ کے ایک گوشہ میں چپکے سے بیٹھ گئی۔ جہاں لڑکیاں جہاں بھی مل جل کر بیٹھتی ہیں وہیں کھسپھر سرخوشیوں میں باتیں کرنا شروع کر دیتی ہیں۔ سائرہ بھی اپنی ادا سی اور سنجیدگی کو بھول کر شہباز کی سرگوشیوں میں دلچسپی لینے لگی۔

دوسرے افراد ان سے بے نیاز ہو کر آئندہ کے پروگرام مرتب کر رہے تھے

اور اپنی اپنی منزل پر پہنچنے کے بعد خط و کتابت کے لئے ایک دوسرے سے وعدے کر رہے تھے۔

جمال پور میں ثریا — بابر — اعظم اور شہباز ان سے رخصت ہو کر پلیٹ فارم پر آگئے۔ رخصتی کے وقت بابر نے کئی بار کن انکھیوں سے سائرہ کی طرف دیکھا لیکن وہ سر جھکائے ایک گوشہ میں اداس بیٹھی رہی۔

ایک بار بھی اس نے سر اٹھا کر پھڑپھڑنے والوں کی طرف نہیں دیکھا۔ بابر جانتا تھا کہ وہ ناراض ہو گئی ہے لیکن وہ کیا کر سکتا تھا۔ اتنے لوگوں کی موجودگی میں اسے کچھ سمجھا بھی نہیں سکتا تھا۔

پلیٹ فارم پر آکر بھی وہ کمپارٹمنٹ کی کھڑکیوں کی طرف دیکھتا رہا کہ شاید وہ آخری جھلک دکھانے کے لئے سامنے چلی آئے مگر وہ ضدی لڑکی بیٹھی رہی۔ پلیٹ فارم کی گھنٹی بجنے لگی۔ اور اس کی ہرٹن ٹن کے ساتھ بابر کے دل کی دھڑکنیں تیز ہوتی گئیں لیکن وہ کھڑکی کی طرف نہیں آئی۔

گاڑو نے سیٹی بجائی۔ سیٹی کی ہوک کی طرح دل میں ایک ٹیس اٹھی لیکن پھر بھی وہ کھڑکی کی جانب نہیں آئی۔ بلکہ ایک جھٹکے سے اٹھ کر دوسری طرف پلٹی اور پھر — ٹائنیٹ کی جانب چلی گئی۔

گاڑی جل پڑی تھی — بابر ایک ٹھنڈی آہ بھر کر رہ گیا۔ وہ کمپارٹمنٹ ان کے سامنے سے سرک رہا ہوا دور چلا جا رہا تھا۔ گاڑی کی رفتار کے ساتھ یکے بعد دیگرے دوسرے کمپارٹمنٹ تیزی سے گزرتے جا رہے تھے۔

اسی وقت شہباز نے ثریا سے کہا۔

”پھر بھی جان — یہ مانا کہ بھائی شادی سے پہلے ہمارے ہاں

"....."

کر سر اٹھاتے ہوئے کھلے آسمان کی طرف دیکھا۔ اس کے دل سے ایک

سائرہ کا دل ڈوب رہا تھا۔ بابر
نے جاتے جاتے ایک بار بھی اسے
نظر اٹھا کر نہیں دیکھا تھا۔
”بے مروت کہیں کے۔“ وہ
بڑبڑا کر رہ گئی۔

بابر نے مسکراتی ہوئی نظروں سے سائرہ کی جانب دیکھا۔
وہ سر جھکائے اپنی والدہ اور شبانہ کے ساتھ لائن پار کرتی ہوئی پلیٹ
فارم پر اس کی طرف چلی آرہی تھی۔
”خدا سمجھے اس لڑکی سے۔“ اتریانے بابر کی طرف دیکھتے ہوئے
کہا۔ کیا تانوں بچپن سے ہی ایسی ہے۔ جو سوچتی ہے وہ کر گزرتی
ہے۔

اعظم نے خوش ہو کر کہا۔

”جو کچھ بھی ہوا۔ اچھا ہی ہوا۔ ہمارے لئے تو حد ہو گئی

ہے بھو بھی جان۔“

بابر کو اچانک یاد آیا کہ تھوڑی دیر پہلے سائرہ ٹرین میں بیٹھی ہوئی کس
مرحہ ناراضگی ظاہر کر رہی تھی۔ اس کی طرف نظر اٹھا کر ایک بار بھی اس نے
نہیں دیکھا تھا۔

بابر کو بھی شرارت سوجی۔ اس نے یکا یک سنجیدگی اختیار کرتے ہوئے کہا۔
 ”بھو بھئی جان — اب آپ لوگ اعظم کے ساتھ جائیں مجھے تو
 اگلی ٹرین سے ڈیوٹی پر جانا ہے۔“
 سائرہ بے اختیار پریشان ہو کر اسے دیکھنے لگی جس کے قریب رہنے
 کے لئے وہ اتنے پا پڑیل کر یہاں رک گئی تھی۔ وہی نظر اسے
 دور جا رہا تھا۔

شبانہ بھی حیرت کا اظہار کرتے ہوئے کہنے لگی۔
 ”واہ بھائی جان — آپ نے پہلے تو یہ نہیں بتایا تھا کہ ڈیوٹی پر
 جانا ہے۔“

”تم کوئی میری آفسیر ہو کہ تمہیں بتا دیتا۔“
 ”مگر بیٹا — اثرتا نے کہا —“ جنگ ختم ہو چکی ہے۔ اب
 تو اتنی اہم ڈیوٹی نہیں ہوگی۔“
 ”جنگ ہو یا امن۔“

بابر نے سائرہ کو سناتے ہوئے کہا۔ دراصل گھر میں میرا دل نہیں
 لگتا۔ اس لئے میں زیادہ تر ڈیوٹی پر ہی رہتا ہوں۔ اچھا آپ جائیں
 فرصت ملے تو میں آپ کے قدموں میں حاضر ہو جاؤں گا۔ ”خدا حافظ“
 یہ کہہ کر وہ اباؤ ٹرن ہو گیا۔ اور فوجی انداز میں اپنے دفتر
 کی طرف جانے لگا۔

سائرہ کا دل ڈوب رہا تھا۔ اس نے جاتے جاتے ایک بار بھی اسے
 نظر اٹھا کر نہیں دیکھا تھا۔
 ”بے مروت کہیں کے“

وہ دل ہی دل میں بڑبڑاتی ہوئی ان کے ساتھ ٹیشن سے باہر آگئی۔
 شام کی تاریکی پھیل رہی تھی۔ اور اس تاریکی کے ساتھ اس کے
 دل و دماغ میں بھی اُڑاسی چھاتی جا رہی تھی۔ ٹیشن سے گھر تک کا راستہ کیسے
 کٹا۔ اسے پتہ ہی نہ چلا۔ وہ تو اپنا دل و دماغ پلیٹ فلام پر ہی
 فوجی بولوں تلے چھوڑ آئی تھی۔

گھر پہنچ کر وہ اپنے دل کو بہلانے کی کوشش کرنے لگی۔ بابر نہیں تھا۔
 لیکن وہ بابر کے گھر میں تھی۔ اس کے کمرے میں تھی۔
 شبانہ نے وہی کمرہ بابر کے لئے مخصوص کر دیا تھا۔ اعظم نے بھی یہی کہا تھا
 کہ بھائی جان ڈیوٹی پر جاتے ہیں تو پھر ان کی واپسی ہفتوں اور مہینوں سے پہلے
 نہیں ہوتی۔ اور اگر وہ آ بھی گئے۔ تو میرے کمرے میں رہ
 جائیں گے۔

رات کے کھانے کے بعد شبانہ اس کے ساتھ کمرے میں گھسی باتیں کرتی رہی
 اور کمرے کی ایک ایک چیز کے متعلق بتاتی رہی کہ اس کے بھائی جان کمرے
 کی سجاوٹ میں ان چیزوں کو کتنی اہمیت دیتے ہیں۔
 مینٹل پیس پر اپنے بھائی کی تصویر کو دیکھ کر شبانہ نے کہا۔
 ”دیکھئے بھائی — یہ تصویر کتنی ادھوری لگ رہی ہے۔“
 ”واہ — ادھوری تو نہیں لگ رہی ہے۔“ سائرہ نے کہا۔
 ”آپ یہاں اپنی تصویر رکھ کر دیکھئے تو معلوم ہو گا کہ یہ جگہ کتنی خوبصورت
 لگتی ہے۔“

سائرہ مسکرا کر دوسری طرف پلٹ گئی۔ اور چشمہ تصور میں بابر کی تصویر کے
 ساتھ اپنی تصویر کو مسکراتی ہوئی دیکھنے لگی۔

”بھابی — آپ کے آنے سے یہ گھر کتنا آباد ہو گیا ہے۔ اتنے بڑے گھر میں مجھ جیسی تنہا رہنے والی لڑکی کے دل سے پوچھئے کہ آپ اس گھر میں کتنی خوشیاں لے کر آئی ہیں جی چاہتا ہے کہ آپ کو گلے سے لگا کر پیار کروں — خوب پیار کروں“

ساترہ کو اپنے پیچھے اس کی پیار بھری باتیں سنائی دے رہی تھیں لیکن وہ بابر کے خیالوں میں گم تھی۔

تھوڑی دیر بعد اسے اپنی گردن پر شبانہ کی سانسیں محسوس ہونے لگیں۔

پھر اس کے شانوں پر دو ہاتھ محسوس ہوئے

لیکن — وہ شبانہ کے ہاتھ نہیں تھے!

ایک بیک وہ گھبرا کر پلٹ گئی۔

بابر اس کے سامنے کھڑا مسکرا رہا تھا۔

”بابر!“

حیرت سے اس کی چیخ نکلتے نکلتے رہ گئی — تم — تم —

توڑیوٹی پر گئے تھے۔

”میں کیا چوبیس گھنٹے ڈیوٹی کرتا ہوں —؟ چھٹی ہو گئی ہے اس لئے اپنے گھر والی کے پاس چلا آیا“

وہ شرارتی ہنسی بات بدل کر پوچھنے لگی۔

”ابھی شبانہ یہاں تھی وہ کہاں چلی گئی“

بابر نے مسکرا کر کہا۔

”میں جب کمرے میں آیا تو وہ تم سے کہہ رہی تھی کہ تمہیں گلے سے لگا کر پیار کرے گی۔ خوب پیار کرے گی — لیکن بے چاری مجھے دیکھ کر خاموشی

سے چلی گئی“

پھر اس نے قریب جھکتے ہوئے شرارت سے کہا۔

”اب کیا خیال ہے — شبانہ کی حسرت پوری کر دوں“

ساترہ نے ایک قدم پیچھے ہٹ کر شرارت سے کہہ دیا۔

”اونہہ — منہ دھو آؤ“

یہ کہتی ہوئی وہ دروازے کی طرف بھاگی۔

”ارے سُنو تو —“ بابر نے اسے آواز دی۔

لیکن وہ کمرے سے باہر بھاگنے کے لئے دروازے تک پہنچی اور اسے مٹھنے لگی۔

دروازہ باہر سے بند تھا۔ اس نے دھڑکتے ہوئے دل سے بابر کی جانب ٹٹ کر دیکھا۔ بابر نے مجبوری کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

”یہ شبانہ کی شرارت ہے میں کیا کر سکتا ہوں؟“

اس نے دروازے کے قریب پہنچ کر سوئچ آف کر دیا دوررات کے سنائٹے مانجن نے ایک زور کی سیٹی ماری — ٹرین کہیں قریب سے ہی گزرتی جا رہی ہے — دی اندھیرا تھا — وہی ٹرین کی جانی پہچانی آواز تھی — دی بنے کی مہک تھی — اور وہی سانسوں کی خوشبو تھی — جو زندگی کے ایک راستوں میں بھی ایک دوسرے کو پہچان لیتی ہے۔

جب تک سانس باقی رہتی ہے۔ سفر کبھی ختم نہیں ہوتا۔

ختم شد